

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Penciptaan karya seni fotografi dalam skripsi yang berjudul Pengalaman Menjadi Seorang Ibu Dalam Fotografi Konseptual ini menyajikan karya fotografi berupa ingatan-ingatan dari perasaan menjadi Ibu dan benda- benda memorabilia dalam masa pasca melahirkan. Ditambah dengan simbol-simbol yang dimunculkan seperti salib, botol susu, buku posyandu, boneka, dan lain sebagainya.

Karya foto yang disajikan bergenre fotografi ekspresi. Dalam konteks ini, fotografi hitam putih dengan efek *grain* dan kontras tinggi dilakukan sebagai kecenderungan penciptaan. Pemaparannya, fotografi hitam putih dianggap sesuai untuk menerjemahkan bentuk ekspresi dalam menyokong aspek konseptual dalam penciptaan karya skripsi ini. Foto-foto hitam putih juga mampu merepresentasikan konsep yang dibuat sesuai dengan sketsa yang telah dirancang oleh pengkarya dalam proses pencatatan ingatan-ingatan menjadi seorang ibu terlebih khusus masa pasca melahirkan dengan kategori yang diinginkan pengkarya dalam pembuatan skripsi ini.

Adapun hambatan yang dialami ketika proses penciptaan karya seni fotografi dengan judul Pengalaman Menjadi seorang Ibu Dalam Fotografi Konseptual ini berupa pencarian properti dengan konsep yang pengkarya inginkan, susahny dapat model karena sedikit model yang dapat mengekspresikan bentuk perasaan pasca melahirkan karena rata-rata belum pernah merasakan melahirkan.

B. Saran

Fotografi mempunyai peran yang sangat penting bagi setiap manusia untuk mendokumentasikan sesuatu. Namun seiring berkembangnya zaman, fotografi mampu dijadikan sarana berekspresi untuk menuangkan perasaan atas pengalaman-pengalaman yang dialami oleh pengkaryanya itu sendiri.

Adapun saran penciptaan karya ini meliputi beberapa hal yakni bagi seorang fotografer, intensitas praktik fotografi perlu dilakukan supaya kemampuan fotografi tersebut dapat terus meningkat. Saran untuk penciptaan berikutnya, dapat dilakukan Upaya-upaya rekonstruksi ingatan yang bisa dilakukan dengan eksplorasi lebih dalam dengan tema-tema lain. Bagi penciptaan karya foto selanjutnya, diharapkan lebih mendalami aspek-aspek hitam putih karena mampu menjadi salah satu teknik foto yang mampu membangun suasana tertentu. Bagi institusi bidang fotografi, diharapkan mampu menambah referensi yang berkaitan dengan fotografi konseptual ekspresi dan hitam putih supaya dapat dijadikan sebagai sumber literatur di ranah akademisi. Terakhir untuk masyarakat umum diharapkan, penelitian ini dapat dijadikan sebagai pengetahuan tambahan mengenai ilmu fotografi, terutama pada fotografi konseptual ekspresi dan hitam putih.

KEPUSTAKAAN

- Atok Sugiarto. (2014). *Jurnalisme Pejalan Kaki*. PT Elex Media Komputindo.
- I Made Saryana. (2010). *ANSEL ADAMS Sang Maestro Fotografi Hitam Putih*.
<https://isi-dps.ac.id/ansel-adams-sang-maestro-fotografi-hitam-putih/>
- Ian Hayden. (2018). *The Short Story of Photography*. Laurence King.
- Junaidi Salam. (2017). *Tinjauan Estetika Foto Hitam Putih pada Fotografi Lansekap Karya Hengky Koentjoro*.
<https://www.neliti.com/publications/291072/tinjauan-estetika-foto-hitam-putih-pada-fotografi-lansekap-karya-hengky-koentjor>
- Parluhutan, A. (2020). Objek Formal dan Material Filsafat Ilmu Serta Implikasinya Dalam Pendidikan. *Jurnal Pionir LPPM Universitas Asahan*, 7(3).
- Pieter, H. Z., & Lubis, N. L. (2013). Pengantar Psikologi untuk Kebidanan. In *Prenada Media Group*.
- Pitriani, Risa & Andriyani, R. (2017). Panduan Lengkap Asuhan Kebidanan Ibu Nifas Normal (Askeb III). Yogyakarta: Deepublish. In *Analisis Standar Pelayanan Minimal Pada Instalasi Rawat Jalan di RSUD Kota Semarang*.
- Rismawanti, E., Wardhana, C. K., & Anggraeni, A. (2020). Klasifikasi Penggunaan d²ngli²ngc² (Kata Satuan untuk Kata Kerja) dalam Buku Bahan Ajar Prodi Pendidikan Bahasa Mandarin Universitas Negeri Semarang. *Longda Xiaokan: Journal of Mandarin Learning and Teaching*, 2(2).
<https://doi.org/10.15294/longdaxiaokan.v2i2.25859>
- Sanjaya, I. G. K. D., Darmawan, I. D. M., & Nindhia, C. I. P. (2022). VISUALISASI BODY-SHAMING DALAM FOTOGRAFI EKSPRESI. *Retina Jurnal Fotografi*, 2(2). <https://doi.org/10.59997/rjf.v2i2.1031>
- Soeprapt Soedjono. (2007). *Pot Pourri Fotografi*. Universitas Trisakti.
- Sugiyono. (2016). Sugiyono, Metode Penelitian. *Uji Validitas*.

Pustaka Laman

- Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. (2016). Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi Republik Indonesia. (<https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/ekspresi>, diakses 20 April 2024)