

BAB V

PENUTUP

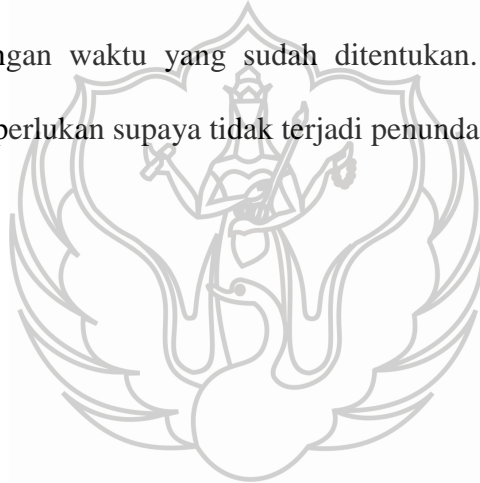
A. Kesimpulan

Setelah melalui proses pengerjaan, penulis menyadari bahwa pengetahuan tentang bahan, pengolahan, teknik pembuatan, konsep penciptaan dan pengetahuan-pengetahuan lain yang mendukung untuk seni tekstil pada khususnya, sangatlah penting untuk diketahui. Hal ini dikarenakan nilai estetis dari sebuah karya tekstil bukan hanya dari bentuknya saja, tetapi juga dari kualitas bahan yang ingin dipakai, penguasaan teknik dan kematangan konsep juga berpengaruh. Tugas Akhir dengan judul “ Kehidupan Beruang Madu Sebagai Inspirasi Batik Kain Panjang”, yang memvisualisasikan kehidupan dari beruang Madu yang merupakan salah satu jenis fauna satwa langka yang hidup di batas kota Balikpapan. Karya ini merupakan bentuk sosialisasi dari penulis untuk masyarakat agar bisa lebih tau dan mengenal beruang Madu serta ikut menjaga dan melestarikannya.

Proses perwujudan menggunakan teknik batik tulis dengan pewarnaan sintetis. Teknik pewarnaan yang digunakan adalah teknik celup dan teknik colet. Tahapan perwujudan karya mulai dari pemolaan, pencantingan, pewarnaan, penembokan, pelorodan dan tahap perampungan. Motif pendukung yang berasal dari alam menguatkan karakter beruang Madu. Penggunaan warna-warna yang cerah membuat kesan indah pada beruang Madu.

B. Saran

Proses pengerjaan batik memerlukan ketelitian, kesabaran, dan penguasaan teknik yang mendalam. Selain itu, kualitas bahan dan alat harus lebih diperhatikan agar hasil yang didapat sesuai dengan yang diharapkan. Selalu mengkonsultasikan hasil-hasil yang didapatkan kepada dosen pembimbing ataupun kepada orang yang lebih berpengalaman mengenal ilmu tekstil, sehingga akan menunjang kita untuk mendapatkan keberhasilan dalam proses pencapaian sebuah karya nantinya. Membuat jadwal kerja sesuai dengan urutan pengerjaan dan disiplin dalam melakukannya dengan waktu yang sudah ditentukan. Membuat catatan untuk kebutuhan yang diperlukan supaya tidak terjadi penundaan dalam pengerjaan.



DAFTAR PUSTAKA

- Andriyatie, Poerwaningsih. (2013), *Ensiklopedia Seni dan Budaya Nusantara, Kalimantan Timur*, Jakarta: PT Mentari Utama Unggul.
- Animal Encyclopedia. (2012), *Ensiklopedia Mengenal Sains, Hewan 4*, Jakarta: PT Aku Bisa.
- Ardiyanto. (2010), "Perancangan Ikat Celup dengan Teknik Cabut Warna untuk Bahan Pakaian", Skripsi Jurusan Kriya Seni/Tekstil, Fakultas Sastra dan Seni Rupa, Universitas Sebelas Maret Surakarta.
- Djelantik, A.A.M. (1999), *Estetika Sebuah Pengantar*, Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Fredriksson, Gabriella & Ali Redman. (2015), *Beruang Madu*, Balikpapan: KWPLH.
- Gustami, SP. (2004), *Proses Penciptaan Seni Kriya*, "Untaian Metodologis", Yogyakarta: Program, Penciptaan Seni Pasca Sarjana, ISI Yogyakarta.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia*. (2003), Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Kebudayaan, Jakarta: Balai Pustaka.
- Kusumaningtyas, Rindia Fanny. (2009), "Perlindungan Hak Cipta atas Motif Batik sebagai Warisan Budaya Bangsa (Studi Terhadap Karya Seni Batik Tradisional Kraton Surakarta)", Tesis Program Magister Ilmu Hukum, Program Pascasarjana, Universitas Diponegoro Semarang.
- Meijaard, Erik, dkk. (2006), *Hutan Pasca Pemanenan*, Jakarta: Center for International Forestry Research.
- Seni Budaya & Warisan Indonesia. (2014), *Seni Nasional 10*, Jakarta: PT Aku Bisa.
- Susanto, S.K. Sewan. (1973), *Seni Kerajinan Batik Indonesia*, Balai Penelitian Batik dan Kerajinan, Lembaga Penelitian dan Pendidikan Industri Departemen Perindustrian RI.
- Tim Kashiko. (2004), *Kamus Biologi*, Surabaya: Khasiko cetakan II.

Webtografi

<https://id.m.wikipedia.org/wiki/tekstil> pada 19 Februari 2016, 15:02

<https://googleweblight.com> pada 19 Februari, 2016 14:02

<http://arnestabatik.blogspot.co.id>, 14 Juli 2015, 08:53:12

<http://www.florafauna.web.id>, 17 November 2016, 12:30

<http://www.senibudaya.web.id>, 13 Desember 2016, 09:33

