

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan Karya

Alam merupakan ciptaan tuhan yang luar biasa, dengan alam lah manusia dapat beradaptasi dan mendapatkan penghasilan serta hidup dalam penciptaan karya tugas akhir ini penulis mengangkat Bunga Anggrek Hitam sebagai acuan penulis dikarenakan penulis ingin melestarikan dan peduli akan alam borneo dengan salah satu cara menciptakan karya seni berupa batik tulis.

Karya ini merupakan perwujudan dalam gabungan gaya bunga anggrek hitam dan antara tenun ulap doyo sebagai bahan dasar yang akan diciptakan dengan teknik batik tulis dalam proses pembuatan karya penulis mengalami beberapa kendala yang pertama, tenun ulap doyo tersebut tidak dapat di jiplak dikarenakan memiliki tekstur yang kasar dan tebal, untuk proses pencantingannya tidak berjalan semulus mencanting di atas kain katun dikarenakan berbahan kasar, bertekstur, dan sangat tebal dan membuat proses menorehkan malam agak sulit di goreskan karena ujung canting yang sering kali tersendat.

Setelah melakukan proses pencantingan penulis melakukan proses pewarnaan disini penulis menggunakan pewarnaan sintesis celup tutup, colet dan lorodan. Proses lorodan sebagai proses akhir dari langkah akhir pembuatan karya dalam proses pewarnaan penulis memiliki kendala yang pertama warna tidak dapat seterang yang penulis bayangkan dan hasilnya agak kubas dikarenakan media yang penulis gunakan mengandung serat alam, namun

disini lah penulis menyadari karakteristik pada bahan dasar yang penulis gunakan membuahkan hasil yang unik serta beda dari yang lain walaupun disetiap proses banyak mengalami rintangan yang dihadapi dan harus melakukan sekitar empat kali proses pelorodan namun penulis tidak putus harapan untuk mewujudkannya menjadi sebuah karya penciptaan yang memiliki karakteristik yang unik dan klasik semoga masyarakat sadar dan menerima serta terbangun semangatnya untuk melestarikan alam dan budaya khas Indonesia khususnya daerah Kalimantan Timur.

B. Saran

Terus dan terus lah mencoba jangan sampai cepat puas untuk melakukan suatu karya yang ingin di gapai dan jangan lupa untuk melestarikan alam sekitar kita karena tanpa alam hidup akan terasa hampa. Lestarikan lah alam bumi kita untuk anak cucu di masa depan, berilah mereka kesempatan untuk merasakan alam yang tersisa sekarang ini. Hilangkan rasa ke egoisan untuk mengambilnya terus dan terus hanya untuk kepentingan pribadi.

DAFTAR PUSTAKA

- Budiman Kris.(2011) *Semiotika Visual : Konsep,Isu dan Problem Ikonitas*, Jalansutra.Yogyakarta.
- Djelantik A.A.M.(1999) *Estetika Sebuah Pengantar*, Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Darsono KM. (2000) *ANGGREK ALAM KALIMANTAN TIMUR*.
- Gustami,SP.(2007),*Butir-butir Mutiara Estetika Timur*, Prasista, Yogyakarta.
- Hermanu. (1930) *Etiket Batik & Tenun Yogyakarta*.
- Maryanto Willis.(2012) *Ulap Doyo*, Stain Pontianak Press (Anggota IKAPI).
- Purwaningsih.(2005) *Anggrek Spesies Kalimantan Barat*, Lembaga Penelitian & Pengembangan Pariwisata Kalimantan Barat (LP3-KB).
- Susanto, SK. Sewan.(1980) *Seni Kerajinan Batik Indonesia*, Jakarta: Balai Penelitian Batik dan Kerajinan Lembaga Penelitian dan Pendidikan Industri Departemen Perindustrian RI.
- Sutrisno Mudji. (1993) *Estetika Filsafat Keindahan*, Jakarta.
- Usman Mulyati, Charles J. (1995) *Tenun Doyo Daerah Kalimantan Timur*.

WEBTOGRAFI

<https://alamendah.org/2010/01/21/anggrek-hitam-liar-makin-kelam>

(diakses pada tanggal 26 februari 2016, jam 02:16 WIB)

<http://k-lenx.deviantart.com/art/orchide/itium-leologyre-panduarta-324462723>

(diakses pada tanggal 27 maret 2016, jam 00:55 WIB)

<http://yuliatiyusuf.blogspot>

(diakses pada tanggal 27 maret 2016, jam 00:55 WIB)

