

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Body horror tidak menyebarkan pengertian dan penjelasan berdasarkan apa yang sudah dibahas di bab-bab sebelumnya, *body horror* pada dasarnya berusaha membicarakan banyak hal terutama yang terkait pada diri manusia, entah secara fisik atau konflik sosialnya. Pemilihan tema karya tentang *body horror* tidak sekedar menampilkan visual yang mengerikan, tetapi juga memiliki landasan kenapa dibentuk demikian. Pada dasarnya *body horror* adalah cerminan tentang manusia itu sendiri dan berusaha mengupas tentang manusia dan permasalahan di dalamnya. Hanya saja divisualkan secara menyebarkan dan memang sengaja untuk menakut-nakuti penonton seperti manusia yang selalu ditakut takuti tentang siksa neraka dan kematian, sebuah metode perenungan tentang kehidupan dan fenomena yang terjadi di masyarakat secara sempit ataupun luas.

Proses perwujudan karya ini diawali dengan perjalanan pikiran yang cukup panjang, penulis secara proses juga menemukan makna dibalik sub-genre *body horror* ini. Memaknai apa yang sudah dikatakan oleh Linda Williams, bahwa memang benar jika *body horror* bukanlah sekedar spektakel kosong, pengalaman yang menarik telah didapat oleh penulis. Menjadikan penulis secara tidak sadar selalu mencari landasan ketika mengerjakan sebuah karya, sehingga tidak ada karya yang dibuat menjadi sia-sia.

B. Saran

Pada proses penciptaan visual karya seharusnya tidak terbatas oleh teknik penciptaan dan sebaliknya. Teknis penciptaan harus mendukung sebuah visual guna mencapai titik optimalisasi buah pemikiran dan apa yang dirasakan dari pencipta. Pemilihan penyelesaian dengan digital print perlu menggarisbawahi pengertiannya tentang prosesnya dari awal hingga akhir (pembuatan desain, layout, proses kalibrasi warna untuk kebutuhan cetak dan pada akhirnya proses cetaknya), mau semaju apapun teknologi yang dibuat manusia, pasti ada kekurangannya, semua mesin cetak memiliki kelebihan dan kekurangannya

masing masing, bahkan kecenderungan untuk fungsi cetaknya juga berbeda.
Proses pengecekan hasil cetak harus dilakukan berkali-kali.



DAFTAR PUSAKA

- Bandura, A. (1977). *Social Learning Theory*. Michigan, United State of America: Prentice Hall.
- Bordwell, D., & Thompson, K. (1990). *Film Art: An Introduction*. United States: McGraw-Hill Companies.
- Braidotti, R. (2001). *Metamorphoses: Towards a Materialist Theory of Becoming*. United Kingdom: Polity Press.
- Emin, T. (2014). My bed is a self-portrait of my life. (J. Jones, Pewawancara)
- Euba, R. (2022, Mei 29). *Fear*. Diambil kembali dari Psychology Today: <https://www.psychologytoday.com/us/blog/you-are-not-meant-be-happy/202205/why-do-we-enjoy-horror-movies>
- Fadila, I. (2022, Mei 18). *Kehamilan*. Diambil kembali dari Hellosehat: <https://hellosehat.com/kehamilan/kandungan/masalah-kehamilan/baby-blues-saat-hamil/>
- Fadli, R. (2023). *Kesehatan*. Diambil kembali dari Halodoc: <https://www.halodoc.com/kesehatan/kafein/>
- Freud, S. (1990). *The Psychopathology of Everyday Life (Complete Psychological Works of Sigmund Freud)*. New York, United State of America: W. W. Norton & Company.
- Kartika, D. S., & Ganda, N. (2004). *Memahami Seni dan Estetika*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Kent, J. (2014, November 25). The Babadook is Metaphorically Rich—and Pretty Damn Scary, too. (A. Dowd, Pewawancara)
- Kramer, E. (2001). *Art as therapy: Collected papers*. London, United Kingdom: Jessica Kingsley Publishers.
- Kristeva, J. (1982). *Powers of Horror*. France: Columbia Univesity Press.
- Lawrence, R. (2019, Januari 28). Tuhan Alien, Pesawat Luar Angkasa Yesus dan Operasi Kekuatan Doa: Selamat Datang di Sekte Aetherius. (A. Dimoldenberg, Pewawancara)
- Madijono, S. (2019). *Mengenal Seni Rupa Murni*. Temanggung, Jawa Tengah: Mutiara Aksara.

Pesce, N. (2019, Februari 1). EXCLUSIVE INTERVIEW: NICOLAS PESCE, DIRECTOR OF “PIERCING”, ON ADAPTATION AND BODY HORROR. (D. Crimmins, Pewawancara)

Sopamena, C. J. (2022, Oktober 10). *Detik Jabar*. Diambil kembali dari Detik.com: <https://www.detik.com/jabar/berita/d-6338433/20-film-horor-indonesia-terbaik-dan-terlaris-sepanjang-masa>

Williams, L. (1991). "Film Bodies: Gender, Genre, and Excess". *Film Quarterly*, 44 (4): 2–13.



LAMPIRAN

A. DATA DIRI MAHASISWA



Nama : Mahisa Gigat Wibhramayuga
Tempat, tanggal lahir : Sragen, 12 Desember 1998
Alamat : Taman KT1/246 RT 41 RW 10 Kel Patehan Kec
Kraton Yogyakarta
Pendidikan : 2017 Institut Seni Indonesia
2014 Sekolah Menengah Seni Rupa (SMSR)
Yogyakarta
Email : mahisagigatw@gmail.com
Instagram : @gigatheis

A. RIWAYAT PAMERAN

2024

Dendang Calon Guru Art Exhibition At Taman Budaya Yogyakarta.

2023

Jalan Gelap 1.5 Group Art Exhibition atKopi Pangerten Yogyakarta.

2022

Warloc at Outlawss Syndicate Yogyakarta

2021

Jalan Gelap Illustration Exhibition at Stonemilker Ward Yogyakarta

Amukan Gagak History Comic Archive with Kurasi Arsip Yogyakarta

2020

Reconstruct by Husted Youth Group Art Exhibition at Hustedyouth Bandung, Yogyakarta

Like Father Like Son Fatherless Studio Archive at Keko Coffee Shop Yogyakarta.

2019

Akasia Group Art Exhibition at Jnm Yogyakarta, Indoensia

Gesut Gesit Mini Art Exhibition at Awor Gallery And Coffee

Ora Saru with Jogja Art Week Group Art Exhibition On Pkbi Gallery Yogyakarta, Indonesia

2018

Square Foot Show Illinois, USA

Zegarr Art Exhibition at gallery Fadjar Sidk Yogyakarta

B. POSTER PAMERAN

PAMERAN TUGAS AKHIR
PROGRAM STUDI SENI RUPA MURNI

BODY HORROR

SEBAGAI INSPIRASI PENCIPTAAN
KARYA SENI GRAFIS

Mahisa Gigat Wibhramayuga
1712807021

Pembimbing 1
Bambang Witjaksono, S.Sn.,M.Sn

Pembimbing 2
Warsono, S.Sn., M.A.

Cognate
A C Andre Tanama, M.Sn.

Ketua Jurusan
Dr.Miftahul Munir, M.Hum

4-13
JUNI 2024

GEDUNG
SENI MURNI
ISI YOGYAKARTA

UG JAWAN CLOUP

C. KATALOG

KATALOG KARYA
PAMERAN TUGAS AKHIR

BODY HORROR


SEBAGAI INSPIRASI PENCIPTAAN
KARYA SENI GRAFIS

Oleh:
Mahisa Gigat Wibhramayuga
1712807021

Pembimbing 1
Bambang Witjaksono, S.Sn., M.Snt
Cognate
A C Andre Tanama, M.Sn.

Pembimbing 2
Warsono, S.Sn., M.A.
Ketua Jurusan
Dr.Miftahul Munir, M.Hum

4-13 GEDUNG
JUNI 2024 SENI MURNI
ISI YOGYAKARTA



D. DOKUMENTASI PAMERAN



