

TUGAS AKHIR

PENGARUH PENERAPAN ORNAMENTASI MUSIK TERHADAP INTERPRETASI DALAM VOKAL JAZZ PADA LAGU “STARDUST”



Oleh :
Maretha Esther Kristianti
NIM. 20002450134

**PROGRAM STUDI D4 PENYAJIAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
GENAP 2023/2024**

TUGAS AKHIR

PENGARUH PENERAPAN ORNAMENTASI MUSIK TERHADAP INTERPRETASI DALAM VOKAL JAZZ PADA LAGU “STARDUST”



Oleh :
Maretha Esther Kristianti
NIM. 20002450134

**PROGRAM STUDI D4 PENYAJIAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
GENAP 2023/2024**

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir berjudul:

PENGARUH PENERAPAN ORNAMENTASI MUSIK TERHADAP INTERPRETASI DALAM VOKAL JAZZ PADA LAGU “STARDUST” diajukan oleh Maretha Esther Kristianti, NIM 20002450134, Program Studi D-4 Penyajian Musik, Jurusan Penyajian Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 91321**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 29 Mei 2024 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Tim Penguji

Pembimbing I/ Anggota Tim Penguji



Rahmat Raharjo, M.Sn.

Agnes Tika Setiari, M.Sn.

NIP 197403212005011001/NIDN 0021037406

NIP 199101042020122017/NIDN 0004019106

Penguji Ahli/Anggota Tim Penguji

Pembimbing II/Anggota Tim Penguji



Dr. Dra. Suryati, M.Hum.

Rahmat Raharjo, M.Sn.

NIP 196409012006042001/NIDN 0001096407

NIP 197403212005011001/NIDN 0021037406

Yogyakarta, 28 - 06 - 24

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Ketua Program Studi
Penyajian Musik



Dr. I Nyoman Cau Arsana, S.Sn., M.Hum.

Rahmat Raharjo, M.Sn.

NIP 197111071998031002/NIDN 0007117104

NIP 197403212005011001/NIDN 0021037406

MOTTO

“Stop procrastinating, we suffer more in imagination than in reality”

“Janganlah kamu kuatir tentang apapun juga, tetapi nyatakanlah dalam segala hal keinginanmu kepada Allah dalam doa dan permohonan dengan ucapan syukur.”

(Filipi 4:16)

“Sebab bagi Allah tidak ada yang mustahil”

(Lukas 1:37)



KATA PENGANTAR

Puji Syukur kepada Tuhan Yesus Kristus karena atas pertolongan dan berkat-Nya, penulis dapat menyelesaikan penelitian ini dengan baik dan lancar. Adapun kesulitan dan hambatan yang dialami, tetapi dengan dukungan dan bimbingan dari banyak pihak, penulis dapat mengerjakan dan menyelesaikan tugas akhir ini tepat waktu. Karya tulis ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat dalam menyelesaikan Program Studi Diploma Empat (D4) Jurusan Penyajian Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Penulis menyampaikan banyak terima kasih kepada semua pihak yang terlibat yang telah memberikan dukungan, doa, motivasi, dan bimbingan selama proses tugas akhir dari awal sampai akhir. Ucapan terima kasih ini penulis sampaikan kepada yang terhormat:

1. Rahmat Raharjo, M. Sn., selaku ketua Program Studi Diploma Empat (D4) Jurusan Penyajian Musik dan dosen pembimbing kedua, yang telah memberikan arahan, bimbingan, dan kritik sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dengan baik.
2. Agnes Tika Setiarini, M. Sn., selaku dosen pembimbing satu dan dosen solois mayor vokal pop-jazz, yang telah membimbing dan memberi masukan serta kritik selama proses penulisan sampai konser resital tugas sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dengan baik.
3. Dr. Dra. Suryati, M. Hum., selaku Penguji Ahli pada Resital Tugas Akhir yang telah membimbing dan memberi masukan dalam penulisan tugas akhir.

4. Bakhrudin Latif, S. Sn., M. Sn., selaku dosen wali yang membimbing penulis selama masa perkuliahan.
5. Stefanaventi Asriuni Minar Pradipta, S. S., selaku dosen mayor vokal pop-jazz, yang telah memberikan banyak masukan dan ilmu mengenai vokal selama dua semester baik teori maupun praktik kepada penulis.
6. Segenap Dosen Program Studi Diploma Empat (D4) Jurusan penyajian Musik yang telah memberikan ilmu dan arahan kepada penulis selama empat tahun menempuh Pendidikan di program studi ini.
7. Kedua orang tua penulis yang tercinta, Bapak Andi Prambudi dan Ibu Natalina Kurniati yang senantiasa memberikan dukungan serta doa selama proses perjalanan bermusik dan pendidikan sampai saat ini.
8. Georgia Alma Farrelia Adianti, S. T., sahabat penulis yang selalu memberikan dukungan dan motivasi kepada penulis.
9. Rahmadanu Thoriq, S. Ikom., sahabat penulis yang selalu mendukung dan memberikan banyak masukan serta arahan di luar musik.
10. Teman-teman penulis dari Semarang (Jasmine, Alma, Gaby, Danny) yang selalu memberikan semangat kepada penulis walaupun terhalang oleh jarak.
11. Teman-teman kontrakan (Angel, Salma, Mas Joan, Bang Gutryans, Mas Farel, Mas Aan, Mas Ardy, Mas Zaky, Mas Bayu, Mas Satrio, Mas Sandy, Mbak Melisa, Bang Edon, Mas Daniel, Alan, Titan, Yosi) dan teman-teman “Apalah” (Vivi, Bella, Eva, Sandy) yang selalu menemani penulis dalam masa-masa sulit, menemani proses bermusik selama di Yogyakarta, dan

memberikan semangat dengan canda serta tawa, karena tanpa mereka penulis tidak bisa sampai di titik ini.

12. Teman-teman di Institut Seni Indonesia Yogyakarta, teman-teman Program Studi D4 Jurusan Penyajian Musik Angkatan 20, dan juga teman-teman dari KKM Kompazz yang mendukung penulis untuk terus bereksplorasi, berorganisasi, dan mengembangkan diri.
13. Semua pihak yang telah bersedia membantu penulis yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Akhir kata, penelitian yang telah disusun ini diharapkan dapat bermanfaat untuk ilmu pengetahuan, khususnya bidang musik, maupun referensi penelitian selanjutnya. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan ini, masih jauh dari sempurna, oleh sebab itu, saran dan kritik yang membangun dari para pembaca sangat diharapkan untuk evaluasi kepada penulis dan kemajuan ilmu pengetahuan (terkhusus bidang musik).

Yogyakarta, 24 Juni 2024

Penulis

Maretha Esther Kristianti

DAFTAR ISI

| | |
|---|------------------------------|
| HALAMAN PENGESAHAN..... | Error! Bookmark not defined. |
| MOTTO | iii |
| KATA PENGANTAR..... | iv |
| DAFTAR ISI..... | vii |
| DAFTAR NOTASI..... | ix |
| ABSTRAK | xii |
| <i>ABSTRACT</i> | xiii |
| BAB I..... | 1 |
| PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang..... | 1 |
| B. Rumusan Masalah..... | 3 |
| C. Pertanyaan Penelitian..... | 4 |
| D. Tujuan Penelitian..... | 4 |
| E. Manfaat Penelitian..... | 4 |
| BAB II..... | Error! Bookmark not defined. |
| KAJIAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI | Error! Bookmark not defined. |
| A. Kajian Pustaka | Error! Bookmark not defined. |
| B. Kajian Repertoar | Error! Bookmark not defined. |
| C. Landasan Teori | Error! Bookmark not defined. |
| 1. Teknik Vokal | Error! Bookmark not defined. |
| 2. Ornamentasi | Error! Bookmark not defined. |
| 3. Interpretasi..... | Error! Bookmark not defined. |
| BAB III..... | Error! Bookmark not defined. |
| METODE PENELITIAN | Error! Bookmark not defined. |
| A. Metode Penelitian..... | Error! Bookmark not defined. |
| 1. Pengumpulan Data..... | Error! Bookmark not defined. |
| 2. Analisis Data..... | Error! Bookmark not defined. |
| 3. Eksplorasi | Error! Bookmark not defined. |
| 4. Rancangan Pelaksanaan Resital..... | Error! Bookmark not defined. |
| a. Metode Latihan | Error! Bookmark not defined. |
| 1) Latihan Mandiri..... | Error! Bookmark not defined. |

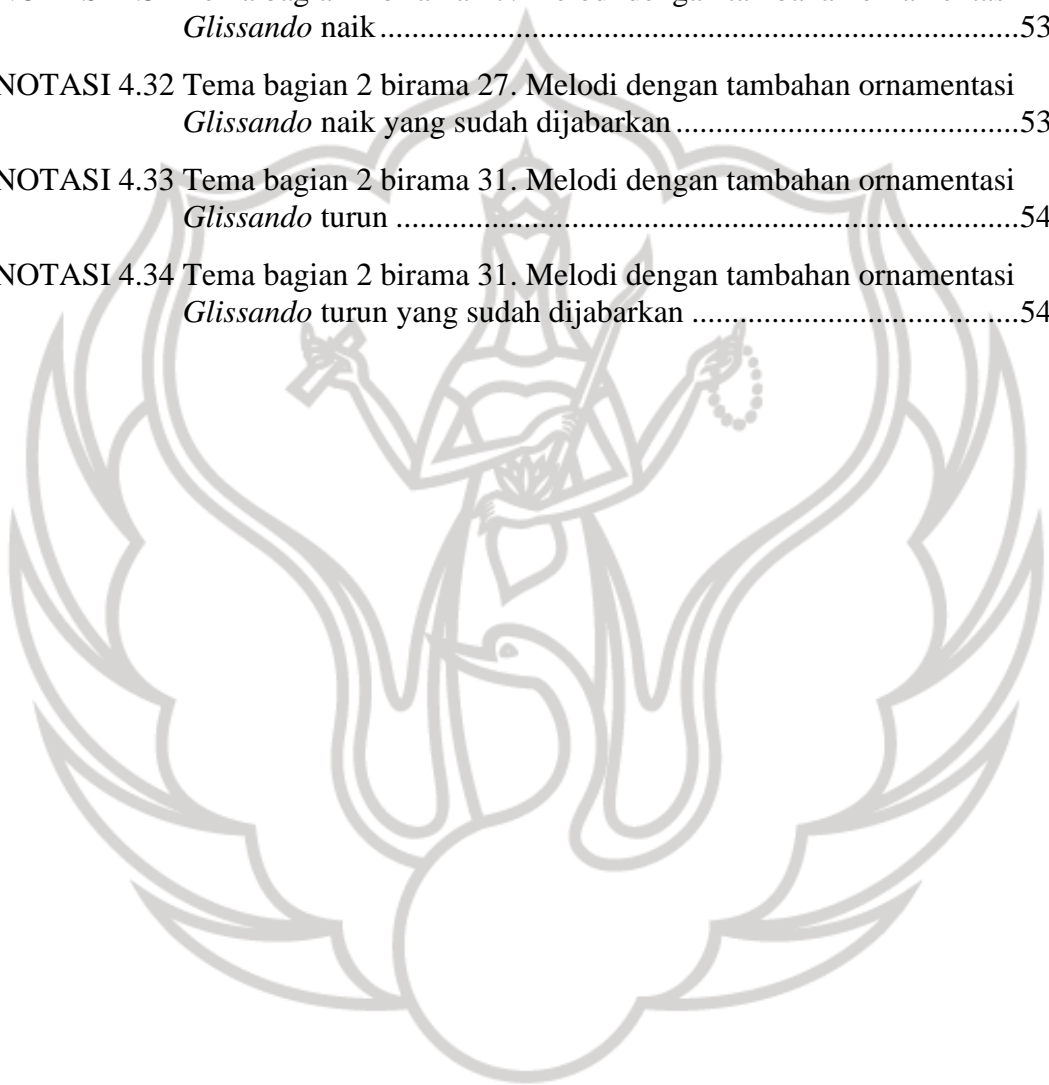
| | |
|---|------------------------------|
| 2) <i>Workshop</i> | Error! Bookmark not defined. |
| 3) <i>Latihan Gabungan</i> | Error! Bookmark not defined. |
| b. <i>Menyusun Timeline Kegiatan</i> | Error! Bookmark not defined. |
| c. <i>Pembentukan Tim</i> | Error! Bookmark not defined. |
| d. <i>Konsultasi dan Evaluasi</i> | Error! Bookmark not defined. |
| e. <i>Mempersiapkan Kebutuhan dan Tata Panggung</i> | Error! Bookmark not defined. |
| f. <i>Gladi</i> | Error! Bookmark not defined. |
| BAB IV | Error! Bookmark not defined. |
| HASIL, ANALISIS, DAN PEMBAHASAN | Error! Bookmark not defined. |
| A. <i>Hasil Penelitian</i> | Error! Bookmark not defined. |
| B. <i>Analisis</i> | Error! Bookmark not defined. |
| C. <i>Pembahasan</i> | Error! Bookmark not defined. |
| BAB V | Error! Bookmark not defined. |
| KESIMPULAN DAN SARAN | Error! Bookmark not defined. |
| A. <i>Kesimpulan</i> | Error! Bookmark not defined. |
| B. <i>Saran</i> | Error! Bookmark not defined. |
| DAFTAR PUSTAKA | Error! Bookmark not defined. |
| LAMPIRAN | Error! Bookmark not defined. |

DAFTAR NOTASI

| | | |
|-------------|---|----|
| NOTASI 2.1 | Penulisan ornamen <i>Appoggiatura</i> dalam partitur..... | 13 |
| NOTASI 2.2 | Cara memainkan ornamen <i>Appoggiatura</i> | 13 |
| NOTASI 2.3 | Penulisan <i>Acciaccatura</i> dalam partitur..... | 13 |
| NOTASI 2.4 | Cara memainkan ornamen <i>Acciaccatura</i> | 14 |
| NOTASI 2.5 | Penulisan <i>Glissando</i> naik dan <i>Glissando</i> turun dalam partitur | 14 |
| NOTASI 2.6 | Cara memainkan <i>Glissando</i> naik..... | 14 |
| NOTASI 2.7 | Cara memainkan <i>Glissando</i> turun | 14 |
| NOTASI 2.8 | Penulisan ornamen <i>Trill</i> dalam partitur..... | 15 |
| NOTASI 2.9 | Cara memainkan ornamen <i>Trill</i> | 15 |
| NOTASI 2.10 | Penulisan ornamen <i>Upper Mordent</i> dan <i>Lower Mordent</i> dalam partitur | 15 |
| NOTASI 2.11 | Cara memainkan ornamen <i>Upper Mordent</i> dan <i>Lower mordent</i> | 16 |
| NOTASI 2.12 | Penulisan ornamen <i>Turn</i> dan <i>Inverted Turn</i> dalam partitur | 16 |
| NOTASI 2.13 | Cara memainkan ornamen <i>Turn</i> dan <i>Inverted Turn</i> | 16 |
| NOTASI 4.1 | Ornamentasi dan dinamika dalam partitur <i>Concone Op.10 Twenty Five Lessons for Medium Voice</i> bagian 8 halaman 17 | 31 |
| NOTASI 4.2 | Partitur lagu ballad <i>Stardust</i> | 31 |
| NOTASI 4.3 | Transkrip tema asli lagu <i>Stardust</i> | 33 |
| NOTASI 4.4 | Transkrip tema lagu <i>Stardust</i> yang sudah ditranspose | 33 |
| NOTASI 4.5 | Intro bagian 1 dan 2. Melodi tanpa ornamentasi | 34 |
| NOTASI 4.6 | Intro bagian 1 dan 2. Melodi setelah ditambah ornamentasi <i>Acciaccatura</i> | 34 |
| NOTASI 4.7 | Intro bagian 1 birama 3-8. Melodi tanpa ornamentasi | 35 |
| NOTASI 4.8 | Intro bagian 1 birama 3-8. Melodi setelah ditambah ornamentasi <i>Acciaccatura</i> dan <i>Appoggiatura</i> | 36 |
| NOTASI 4.9 | Intro bagian 2 birama 9-11. Melodi tanpa ornamentasi | 37 |
| NOTASI 4.10 | Intro bagian 2 birama 9-11. Melodi setelah ditambah ornamentasi <i>Appoggiatura</i> | 37 |

| | |
|---|----|
| NOTASI 4.11 Tema bagian A1 birama 11 ketukan ketiga <i>up</i> -15 ketukan ketiga. Melodi tanpa ornamentasi dan improvisasi nada | 38 |
| NOTASI 4.12 Tema bagian A1 birama 11 ketukan ketiga <i>up</i> -15 ketukan ketiga. Melodi setelah diberi ornamentasi dan improvisasi nada..... | 39 |
| NOTASI 4.13 Tema bagian A1 birama 16 dan 17. Melodi sebelum diberi ornamentasi..... | 40 |
| NOTASI 4.14 Tema bagian 1 birama 16 dan 17. Melodi setelah diberi ornamentasi <i>Acciaccatura</i> dan <i>Appoggiatura</i> | 41 |
| NOTASI 4.15 Tema bagian 1 birama 19 ketukan ketiga <i>up</i> -22. Melodi tanpa ornamentasi..... | 41 |
| NOTASI 4.16 Tema bagian 1 birama 19 ketukan ketiga <i>up</i> -22. Melodi setelah diberi ornamentasi <i>Acciaccatura</i> | 42 |
| NOTASI 4.17 Tema bagian 1 birama 23 ketukan empat-birama 27 ketukan tiga. Melodi tanpa ornamentasi | 43 |
| NOTASI 4.18 Tema bagian 1 birama 23 ketukan empat-birama 27 ketukan tiga. Melodi setelah diberi ornamentasi <i>Appoggiatura</i> dan <i>Acciaccatura</i> | 44 |
| NOTASI 4.19 Tema bagian 2 birama 27 ketukan keempat. Nada tanpa ornamentasi..... | 45 |
| NOTASI 4.20 Tema bagian 2 birama 12-15 ketukan ketiga. Melodi tanpa ornamentasi..... | 45 |
| NOTASI 4.21 Tema bagian 2 birama 27 ketukan keempat. Nada setelah diberi ornamentasi <i>Glissando</i> | 46 |
| NOTASI 4.22 Tema bagian 2 birama 12-15 ketukan ketiga. Melodi setelah diberi ornamentasi <i>Mordent</i> dan <i>Acciaccatura</i> | 46 |
| NOTASI 4.23 Tema bagian 2 birama 29 ketukan keempat-35. Melodi tanpa ornamentasi, dinamika, dan improvisasi nada..... | 47 |
| NOTASI 4.24 Tema bagian 2 birama 2 ketukan keempat-35. Melodi setelah diberi ornamentasi, dinamika, dan improvisasi nada..... | 49 |
| NOTASI 4.25 Tema bagian 1 birama 13. Melodi dengan tambahan ornamentasi <i>Acciaccatura</i> | 50 |
| NOTASI 4.26 Tema bagian 1 birama 13. Melodi dengan ornamentasi <i>Acciaccatura</i> yang sudah dijabarkan..... | 50 |
| NOTASI 4.27 Tema bagian 1 birama 6. Melodi dengan tambahan ornamentasi <i>Appoggiatura</i> | 51 |

| | |
|---|----|
| NOTASI 4.28 Tema bagian 1 birama 6. Melodi dengan tambahan ornamentasi <i>Appoggiatura</i> yang sudah dijabarkan | 51 |
| NOTASI 4.29 Tema bagian 2 birama 12. Melodi dengan tambahan ornamentasi <i>Upper Mordent</i> | 52 |
| NOTASI 4.30 Tema bagian 2 birama 12. Melodi dengan tambahan ornamentasi <i>Upper Mordent</i> yang sudah dijabarkan | 52 |
| NOTASI 4.31 Tema bagian 2 birama 27. Melodi dengan tambahan ornamentasi <i>Glissando</i> naik | 53 |
| NOTASI 4.32 Tema bagian 2 birama 27. Melodi dengan tambahan ornamentasi <i>Glissando</i> naik yang sudah dijabarkan | 53 |
| NOTASI 4.33 Tema bagian 2 birama 31. Melodi dengan tambahan ornamentasi <i>Glissando</i> turun | 54 |
| NOTASI 4.34 Tema bagian 2 birama 31. Melodi dengan tambahan ornamentasi <i>Glissando</i> turun yang sudah dijabarkan | 54 |



ABSTRAK

Penelitian tugas akhir ini dilatar belakangi oleh keresahan penulis mengenai improvisasi dan ornamentasi musik pada jazz yang tidak tertulis secara sistematis seperti pada partitur musik klasik. Menurut sejarahnya, musik jazz sendiri dipandang sebagai musik yang bebas. Oleh sebab itu, arsip musik jazz yang tertulis pada *Real Book* dan *Fake Book* hanya berisikan melodi tema, akor, dan lirik. Melihat hal itu, penulis tertarik untuk menerapkan ornamentasi pada musik jazz, terutama ballad. Dalam penelitian ini, penulis menggunakan referensi pustaka dari jurnal lokal maupun jurnal internasional untuk mencari lebih dalam mengenai ornamentasi baik dalam musik klasik, musik jazz, maupun musik tradisional. Penulis juga menggunakan beberapa referensi repertoar sebagai pembanding dengan versi original dari lagu *Stardust* yang dibawakan oleh Nat King Cole dan Ella Fitzgerald. Referensi repertoar yang digunakan tidak hanya dari solois saja, tetapi juga dari format vokal grup agar lebih fleksibel dan tidak terbatas pada satu versi. Metodologi yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif. Data diambil dari penelusuran kepustakaan, eksplorasi, dan praktik menyajikan karya dalam pertunjukan musik. Data dianalisis dan ditarik kesimpulan dengan proses reduksi data dan perbandingan landasan teori dengan data hasil eksplorasi serta data dari lapangan. Hasil penelitian yang didapatkan adalah penerapan ornamentasi berpengaruh terhadap interpretasi seorang penyanyi. Penerapan ornamentasi dapat mendorong karakter suara dari masing-masing penyanyi dan kemudian menjadi ciri khas dari penyanyi tersebut. Selain itu, penggunaan ornamentasi dapat memberikan rasa sesuai dengan karakter dan pembawaan masing-masing penyanyi.

Kata kunci : ornamentasi musik, interpretasi, vokal jazz, Stardust

ABSTRACT

This final project research is motivated by the author's concern regarding improvisation and musical ornamentation in jazz which is not written systematically like in classical music scores. Historically, jazz music itself is seen as free music. Therefore, the jazz music archives written in the Real Book and Fake Book only contain theme melodies, chords and lyrics. Seeing this, the author was interested in applying ornamentation to jazz music, especially ballads. In this research, the author used library references from local journals and international journals to search more deeply about ornamentation in classical music, jazz music and traditional music. The author also uses several repertoire references as a comparison with the original version of the song Stardust performed by Nat King Cole and Ella Fitzgerald. The repertoire references used are not only from soloists, but also from vocal group formats so that they are more flexible and not limited to one version. The methodology used in this research is a qualitative method. Data was taken from literature searches, exploration, and practice of presenting works in musical performances. The data was analyzed and conclusions were drawn using a data reduction process and a comparison of the theoretical basis with data from exploration results and data from the field. The research results obtained are that the application of ornamentation influences a singer's interpretation. The application of ornamentation can encourage the character of each singer's voice and then become the singer's trademark. Apart from that, the use of ornamentation can provide a feeling that suits the character and demeanor of each singer.

Key words: *music ornamentation, interpretation, vocal jazz, Stardust*

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Membaca partitur adalah kemampuan dasar yang harus dipelajari oleh musisi, khususnya musik klasik. Membaca partitur bertujuan agar setiap detail dapat dimainkan sesuai dengan yang tertulis di partitur. Pada praktiknya, tidak semua pertunjukan musik menggunakan partitur, begitu juga pertunjukan musik jazz. Musik jazz lebih menonjolkan improvisasi dan *feel* dari lagu yang dimainkan. Mengikuti perkembangan musik, musik vokal juga berkembang dari musik klasik ke berbagai macam *genre*, salah satunya musik jazz.

Musik jazz mengalami perkembangan dari tradisi awal melewati bermacam budaya dan *genre*. Sebelum adanya musik jazz, musik gospel sudah berkembang terlebih dahulu. Akar dari musik gospel *African-American* dilihat dari abad ke-19 sebagai musik pada masa perbudakan. Para budak menyanyi saat bekerja di ladang untuk mengirimkan pesan dari satu ke yang lainnya. Musik pekerja ini melibatkan pendekatan *call-and-response*. *Call-and-response* dan improvisasi adalah bagian yang melekat di tradisi musik *African-American* yang mempengaruhi tradisi jazz band dan vokal jazz (Sara Beth, 2023:14).

Saat ini, penggunaan partitur dalam musik jazz menyesuaikan kebutuhan pertunjukan. Apabila repertoar jazz dimainkan dengan format orkestra, maka menggunakan partitur (diorkestrasi). Partitur musik sangat kompleks, tidak

hanya melodi dan akor saja yang ditulis tetapi terdapat unsur lainnya di dalam partitur. Keterangan simbol tempo, sukatan, tanda mula, dan simbol lainnya, termasuk ornamen musik sebagai pelengkap.

Ornamentasi dalam musik berperan sebagai hiasan, ornamentasi sendiri memiliki arti penambahan beberapa nada atau notasi pada melodi, biasanya satu suku kata untuk beberapa nada yang disebut dengan istilah *melisma*. Ornamentasi dan ekspresi sangat berhubungan erat, karena ornamentasi merupakan perwujudan dari ekspresi seni yang estetis dan kreatif (Suryati, 2018:70). Ornamentasi mencapai puncaknya pada zaman Barok dan berkembang menjadi hiasan yang penting di berbagai *genre* musik sampai saat ini. Penggunaan ornamentasi pada vokal menunjukkan kebebasan berekspresi dari tiap penyanyinya (Qinqian Fei, 2023).

Ornamentasi dalam musik terbagi menjadi beberapa jenis, yaitu *Appoggiatura*, *Acciaccatura*, *Glissando*, *Trill*, *Mordent*, dan *Gruppetto*. *Appoggiatura* dan *Acciaccatura* memiliki kesamaan yaitu merupakan *Grace Note*. *Grace Note* sendiri adalah jenis ornamentasi pada musik yang biasanya berbentuk not lebih kecil daripada not yang normal pada penulisannya.

Ornamentasi pada vokal dapat memberikan “nyawa” pada lagu yang dinyanyikan. Pada repertoar jazz, partitur yang tertulis di buku “*Fake Book*” dan “*Real Book*” hanya berisikan melodi tema, sukatan, akor, dan tanda mula. Ornamentasi kemudian digunakan para musisi jazz, khususnya penyanyi jazz, sebagai metode improvisasi untuk memperindah lagu dan mengekspresikan diri. Tentu penggunaan ornamen di tiap-tiap penyanyi akan berbeda karena

masing-masing memiliki karakteristik yang berbeda. Penerapan ornamentasi pada *genre* yang berbeda juga akan memiliki *output* yang berbeda. Penggunaan ornamentasi pada lagu pop ballad akan sangat berbeda dengan penggunaan ornamentasi pada lagu jazz ballad, karena *feel* dari kedua *genre* ini berbeda.

Stardust adalah sebuah lagu jazz ballad *standard* yang dipopulerkan oleh Nat King Cole dan Ella Fitzgerald. Lagu ini ditulis oleh Hoagy Carmichael dan Mitchell Parish pada tahun 1927. Lagu “Stardust” disempurnakan dengan pemberian detail pada komposisinya dengan grand piano. Pada perkembangannya, *Stardust* tidak hanya diiringi dengan piano saja tetapi dengan combo dan juga bigband. Lagu ini menarik untuk dibawakan karena interval/*range* tiap nada dari tema lagunya cukup jauh. Selain itu, lagu ballad pada umumnya memiliki tempo yang lambat sehingga membuat penulis lebih leluasa dalam menerapkan ornamentasi pada lagu *Stardust*. Dalam penelitian ini, penulis tertarik membahas lagu *Stardust* sebagai media penerapan ornamentasi pada vokal.

B. Rumusan Masalah

Penelitian ini bertujuan untuk menggali lebih dalam tentang penerapan ornamentasi musik dalam vokal jazz pada lagu *Stardust*. Melalui analisis yang mendalam, penelitian ini akan menjelaskan teknik-teknik yang digunakan oleh penyanyi jazz dalam menerapkan ornamen tersebut, memperhatikan perbedaan interpretasi di antara penyanyi yang berbeda serta pengaruh ornamen tersebut terhadap ekspresi musikal dan improvisasi dalam interpretasi lagu *Stardust*.

Selain itu, penelitian ini juga akan mengeksplorasi pentingnya ornamentasi dalam meningkatkan kualitas interpretasi vokal jazz, merespons respon pendengar terhadap penggunaannya, serta mengidentifikasi tren dan pengembangan kemampuan penyanyi jazz dalam menggunakan ornamentasi musik.

C. Pertanyaan Penelitian

1. Bagaimana penerapan ornamentasi pada lagu *Stardust*?
2. Bagaimana pengaruh ornamentasi terhadap interpretasi pada lagu *Stardust*?

D. Tujuan Penelitian

1. Dapat mengetahui proses penerapan ornamentasi pada lagu *Stardust*.
2. Dapat mengetahui pengaruh ornamentasi terhadap interpretasi pada lagu *Stardust*.

E. Manfaat Penelitian

1. Meningkatkan kualitas improvisasi dalam vokal jazz dengan menggunakan ornamentasi musik.
2. Memberikan edukasi dan mengenalkan kepada masyarakat tentang vokal jazz, serta mengapresiasi musik jazz.

