

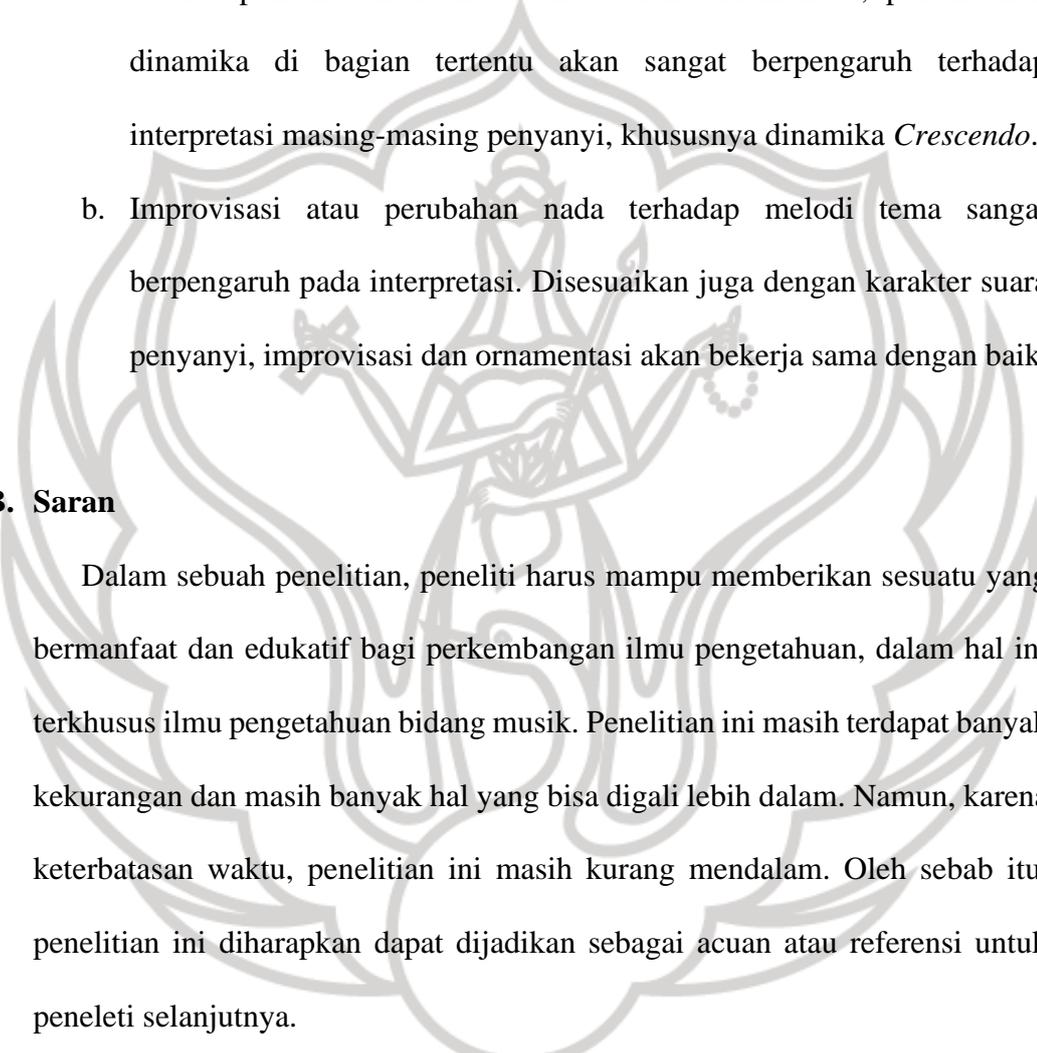
BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil analisis dan pembahasan, penulis merumuskan kesimpulan yang dapat diambil dari penelitian mengenai “*Pengaruh Penerapan Ornamentasi Musik terhadap Interpretasi dalam Vokal Jazz pada Lagu Stardust*” dibagi menjadi dua poin, yaitu sebagai berikut :

1. Hasil penelitian mengenai penerapan ornamentasi pada lagu “Stardust” dibagi menjadi beberapa poin, yaitu
 - a. Dari enam ornamentasi yang ada, tidak semua ornamentasi dapat diterapkan pada lagu ballad jazz yang pada umumnya dimainkan dengan tempo yang lambat. Dari penelitian yang telah dilakukan, hanya empat ornamentasi yang diterapkan pada lagu “Stardust”, yaitu *Appoggiatura*, *Acciaccatura*, *Mordent*, dan *Glissando*. Pemilihan ornamentasi ini disesuaikan dengan tempo lagu yang lambat (*ballad*).
 - b. Penggunaan ornamentasi *Appoggiatura* cenderung lebih cocok apabila dipasangkan dengan notasi $\frac{1}{8}$ karena akan memberi kesan memperlambat. Sedangkan penggunaan ornamentasi *Acciaccatura* cenderung lebih cocok apabila dipasangkan dengan notasi $\frac{1}{4}$ dan $\frac{1}{2}$ karena akan memberi kesan mempercepat.
2. Adapun pengaruh ornamentasi terhadap interpretasi pada lagu “Stardust”, sebagai berikut

- 
- a. Penerapan ornamentasi berpengaruh terhadap interpretasi dilihat dari pertunjukan yang telah ditampilkan. Penambahan ornamentasi dilakukan untuk lebih mendapatkan *feel* di lagu ballad, penyanyi jazz cenderung menambahkan ornamentasi, dinamika, dan improvisasi nada secara spontan dan tidak tertulis. Selain ornamentasi, penambahan dinamika di bagian tertentu akan sangat berpengaruh terhadap interpretasi masing-masing penyanyi, khususnya dinamika *Crescendo*.
 - b. Improvisasi atau perubahan nada terhadap melodi tema sangat berpengaruh pada interpretasi. Disesuaikan juga dengan karakter suara penyanyi, improvisasi dan ornamentasi akan bekerja sama dengan baik.

B. Saran

Dalam sebuah penelitian, peneliti harus mampu memberikan sesuatu yang bermanfaat dan edukatif bagi perkembangan ilmu pengetahuan, dalam hal ini terkhusus ilmu pengetahuan bidang musik. Penelitian ini masih terdapat banyak kekurangan dan masih banyak hal yang bisa digali lebih dalam. Namun, karena keterbatasan waktu, penelitian ini masih kurang mendalam. Oleh sebab itu, penelitian ini diharapkan dapat dijadikan sebagai acuan atau referensi untuk peneliti selanjutnya.

DAFTAR PUSTAKA

- Berent, Joachim-Ernst, Gunter Huesmann. (2009). *The Jazz Book From Ragtime to The 21st Century*. Chicago. Chicago Review Press, Inc.
- Bintarto Gathut, A. (2014). Aspek Olah Vokal Musik Klasik Biramaat pada Musik Populer. *Journal of Urban Society's Arts*. Vol. 1 No.1: Hal. 44-56.
- Carroll, Sara Beth. (2023). *Skoo-Bee-Dee-Boo—Bop-Scat: The Impacts of Vocal Jazz Improvisational Techniques on the Secondary Choral Student and Secondary Choral Program*. Hal. 1-118.
- Fei, Qinqian. (2023). *Ornamentation in Biramaoque Music: How Is it Appropriately Utilized in Scores and Performances?*. Vol. 2 No.3: Hal. 81-86.
- Haloho, Angelica Febrianti Br, dkk. (2023). Interpretasi dan Penerapan Teknik Vokal pada Repertoar Ach Ich Fühl's, Regawa Nel Silenzio, Selayang Pandang, dan Stand Up For Love. *Jurnal Laga-Laga*. Vol. 9 No.1: Hal. 34-42.
- Hassim, Dayang siti Hazar Awang, Kamarulzaman Mohamed Karim. (2023). The Singing Ornamentation of Lagu Melayu Asli. *Jurnal Seni Musik*. Vol. 12 No.2: Hal. 186-197.
- Havazah, Dhini Khoirunisa, dkk. (2022). PROSES PEMBELAJARAN TEKNIK VOKAL DI YAMAHA TOPAZ MUSIC SCHOOL KOTA CILEGON. *Matra: Jurnal Musik Tari Teater & Rupa*. Vol. 1 No.2: Hal. 161-173.
- Hyun-Jung, Lee. (2020). A Study on Vocal Variation Techniques – Focusing on Jazz Ballad Style Techniques. *Asia-Pacific Journal of Convergent Research Interchange*. Vol. 6 No.9: Hal. 141-150.
- Moline, Lara Marie. (2019). *Vocal Jazz in The Choral Classroom: A Pedagogical Study*. Hal. 1-154.
- Nurliana, dkk. (2021). *ORNAMENTASI MELODIS DALAM CA'E SALEUEM OLEH MEDYA HUS*. Vol. VI No.2: Hal. 119-130.
- Sinaga, Theodora. (2014). *Teknik Bernyanyi dalam Paduan Suara*. Vol. 7 No.2: Hal. 281-293.

Suryati. (2018). Ornamentasi Seni Baca Al-Qur'an dalam Musabaqoh Tilawatil Qur'an sebagai Bentuk Ekspresi Estetis Seni Suara. *Resital: Jurnal Seni Pertunjukan*. Vol. 17 No.2: Hal. 67-74.

