

BAB V **PENUTUP**

A. Kesimpulan

Objek penelitian karya Cyanotype Poramit Thantapalit dalam pameran "Wildlife Visual Art Exhibit" membahas tentang karya-karya Poramit yang memiliki nilai artistik, estetika, dan pesan ideational yang mendalam, dimana relevan dengan isu lingkungan dan keberlanjutan. Selain itu, objek penelitian ini juga dapat dikaitkan dengan keinginan penulis untuk menggali lebih dalam makna dan pesan yang terkandung dalam karya seni Poramit, serta untuk memahami dampaknya terhadap kesadaran lingkungan dan perlindungan satwa.

Prosedur penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif, yang melibatkan pendekatan eksploratif dan analisis mendalam terhadap fenomena yang terkait dengan karya seni Poramit Thantapalit. Penelitian ini melibatkan observasi visual terhadap lima foto Cyanotype yang dipilih, serta analisis ideasional dan teknis terhadap unsur-unsur visual yang terdapat dalam karya-karya tersebut dengan membatasi aspek-aspek tertentu. Pembatasan aspek-aspek ini seperti, dengan membatasi analisis ideasional dengan membahas ide, konsep dan pesan yang ingin disampaikan Poramit dan pembatasan analisis teknis dengan pembatasan aspek komposisi, keseimbangan dan dibantu dengan analisis visual yang mempermudah penulisan ini serta lebih terarah.

Keseluruhan seri karya mempunyai karakter yang dominan membahas tentang aspek lingkungan berupa flora dan fauna. kecenderungan setiap karya

yang membahas tentang simbolisme yang dalam, mengvisualkan pesan-pesan tentang hubungan antara manusia dan alam, moralitas, serta kondisi sosial. Visual hewan-hewan seperti badak, babi, dan kuda, elang dan gajah digunakan sebagai simbol yang mencerminkan berbagai makna keberlangsungan hidup berdampingan.

Poramit ingin melibatkan auditor dalam mendukung dan menyadari permasalahan lingkungan melalui seni yang berfokus pada pesan tentang pentingnya menjaga lingkungan, mengurangi dampak negatif kita terhadap planet ini, dan mencerminkan kesadaran akan bahaya lingkungan serta mengajak orang untuk bertindak lebih berkelanjutan.



B. Saran

Analisis lebih lanjut tentang interpretasi dan representasi penelitian lebih mendetil tentang makna yang terdapat dalam karya-karya seni cyanotype Poramit Thantapalit dengan perspektif elemen visual, khususnya teori Clive Bell yang memberikan wawasan lebih kaya tentang pesan-pesan ideational yang ingin disampaikan oleh seniman.

Studi perbandingan dengan karya lain yang dapat melakukan perbandingan antara karya-karya seni cyanotype Poramit Thantapalit dengan karya seni cyanotype dari seniman lain atau dengan teknik dan gaya seni lainnya dapat membantu memahami kontribusi dan keunikan dari karya-karya Poramit.

Penelitian tentang pengaruh dan dampak karya seni, seperti melakukan penelitian tentang bagaimana karya-karya seni seperti ini mempengaruhi auditor dan masyarakat secara luas, serta dampaknya terhadap kesadaran lingkungan dan keberlanjutan, juga bisa menjadi topik penelitian yang menarik.

Kepustakaan

- Batchen, G. (2008). "Phenomenal Photographs". *History of Photography*, 32(3), 243-248
- Clark, G. (1997). *The Aesthetics of Photography*. Oxford University Press.
- Davies, S. (2012). "Definitions of Art". Cornell University Press.
- Davies, S. (2012). "Definitions of Art". Cornell University Press.
- Irwandi, Edial Rusli. 2010. *Old Print: Karya fotografi menuju ekonomi kreatif*. Yogyakarta: Gama Media. hal 26
- Irwandi, I. 2018. Reaktualisasi Teknologi Fotografi Abad Ke-19 dan 20 Studi Kasus pada Kelompok Kegiatan Mahasiswa KOPPI ISI Yogyakarta. *Rekam: Jurnal Fotografi, Televisi, Animasi*, 14(1), 55-66.
- Isenogle, M. R. (2019). *Anna Atkins: Catalyst of Modern Photography Through The First Photobook*. Bowling Green State University.
- Journal of Arts and Humanities*, " Vol. 8, No. 3 (2019), pp. 53-67
- Newhall, B. (2009). *The history of photography*. New York: The Museum of Modern Art.
- Prasherio, A. A., & Mustikawan, A. (2018). Perancangan Eksperimentasi Old Photography Process. *eProceedings of Art & Design*, 5(3).
- Sayre, H. M. (2012). *A World of Art* (7th ed.). Pearson.
- Soedjono, Soeprapto. 2006. *Pot-Pourri Fotografi*. Jakarta: Universitas Trisakti.
- Sugiyono (2011). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R&D*. Bandung: CV ALFABETA
- Sukarman, B. 2006. *Estetika*. Makasar: Jurusan Seni Rupa Universitas Negeri Makassar.
- Wells, K. 2015. *Cyanotype and Anthotype: Eco-patterning with mineral and natural dyes*. *International Textile and Clothing Congress ITCC*.

Pustaka Laman

(<http://www.alternativephotography.com>, diakses pada 29 Agustus 2023 pukul 14.29).

<https://www.friendsofbergencountyzoology.org/events/upcomingevents.html>,

