

## **BAB V PENUTUP**

### **A. Kesimpulan**

Judul *Mimpi Sebagai Ide Penciptaan Karya Seni Lukis* pada laporan Tugas Akhir kali ini menjadi upaya penulis untuk mendayagunakan seni rupa sebagai media untuk mengekspresikan persoalan atau ketertarikan penulis dari persoalan yang berkaitan dengan kejadian mimpi. Melalui praktek seni rupa penulis dapat mentransformasikan aktivitas mendokumentasikan mimpi dalam bentuk karya seni lukis, dengan metode representasi.

Mimpi dapat memproyeksikan berbagai cerita berhubungan dengan memori bawah sadar, seperti pertanyaan tak terpecahkan, ataupun cerita absurd yang menghibur. Dokumentasi mimpi dalam bentuk karya visual diwujudkan melalui pembentukan dekonstruksi figur manusia untuk mewakili kesan dan emosi yang dirasakan atau tertinggal dari peristiwa mimpi yang dialami.

Pada perwujudan Tugas Akhir kali ini, penulis menciptakan 15 karya seni lukis pada media kanvas dengan dimensi ukuran yang bervariasi, menggunakan material cat akrilik, tinta bak, dan brush marker, penulis mewujudkan karya lukis dengan kombinasi teknik blok, akuarel, lelehan, dan cipratan. Dengan metode dan gaya *Surrealist Automatism*, penulis menampilkan figur dekonstruksi manusia yang dibentuk dengan kombinasi garis yang terinspirasi dari kebiasaan mencorat-coret dalam keseharian dan juga materi garis spontan dalam mata kuliah Desain Elementer.

Laporan Tugas Akhir ini disusun dengan menggunakan teori dan referensi berkaitan dengan materi yang diangkat untuk mengembangkan dan memperkuat konsep atau ide. Lewat penyusunan laporan Tugas Akhir ini, penulis banyak mendapat pengetahuan baru tentang persoalan mimpi yang penulis angkat, meliputi teori dasar tentang alam bawah sadar dan hubungannya dengan peristiwa mimpi, bagaimana proyeksi mimpi tercipta, manfaat dokumentasi mimpi, dan juga metode untuk mentransformasikan ide catatan mimpi dalam bentuk karya seni lukis. Dalam praktek perwujudan karya seni lukis, penulis juga mendapatkan manfaat dalam menjadikan persoalan sehari-hari sebagai dorongan

untuk aktivitas penciptaan yang produktif, dan persoalan tentang kejadian di alam mimpi penulis rasa menjadi sumber ide yang tidak ada habisnya. Salah satu karya yang penulis anggap paling memuaskan dalam penciptaan kali ini adalah karya berjudul *Reminder* karena dalam karya tersebut penulis merasakan langsung manfaat dari ide mendokumentasikan mimpi, yaitu sebagai proses refleksi diri dan mengembalikan ingatan pada nilai masa lalu melalui proyeksi alam bawah sadar dari mimpi.

Dalam penulisan laporan dan perwujudan karya, penulis tentu masih menemukan banyak kekurangan dalam pengerjaannya, oleh karena itu kritik dan saran diharapkan untuk pengetahuan dan perbaikan penulis di masa depan. Disamping segala kekurangannya, penulis bersyukur dapat menyelesaikan penyusunan laporan dan penciptaan karya seni lukis sesuai pedoman yang berlaku, dengan hasil penciptaan Tugas Akhir kali ini penulis berharap dapat membagikan pengalaman personal penulis pada audien, menularkan semangat produktif, dan juga sebagai proses belajar bagi penulis sendiri.

## **B. Saran**

Persoalan tentang alam mimpi selalu menjadi topik menarik untuk dieksplorasi dalam penciptaan karya seni, setiap perspektif dari masing-masing individu dapat menghasilkan karya seni rupa dengan karakter yang berbeda. Dengan mengeksplorasi tema alam mimpi sebagai ide penciptaan, manusia juga dapat memperluas kesadaran akan diri sendiri.

## DAFTAR PUSTAKA

- Bahari, Nooryan. 2014. *Kritik Seni : Wacana Apresiasi Dan Kreasi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Bogzaran, Fariba; Deslauriers, Daniel. 2012. *Integral Dreaming: A Hollistic Approach to Dreams*. New York: State University of New York Press.
- Dee, Nerrys. 1991. *Memahami Mimpi*. Yogyakarta: Pustaka Populer LkiS.
- Ernaati; Nirwanasari. 2020. Representasi Kesadaran Budaya Lokal Perupa Dalam Penciptaan Karya Seni Rupa dan Desain di Era Kontemporer. *Jurnal INVENSI* 05, No. 02 (2020): 89.
- Hartmann, Ernest. 2011. *The Nature and Function of Dreaming*. New York: Oxford University Press.
- Hendriyana, Husen. 2019. *Seni Rupa Dasar (Nirmana) : Asas Dan Prinsip Dasar Seni Visual*. Yogyakarta: Penerbit ANDI.
- Hobson, J. Allan. 2005. *Dreaming: A Very Short Introduction*. Oxford: UOP Oxford.
- Houghton Mifflin Company. 1994. *American Heritage Dictionary*. New York: Dell.
- Imago Mundi. 2015. *Indonesia : Islands of The Imagination*. Italy: FABRICA.
- Jung, C. G. 2018. *Manusia dan Simbol-simbol*. Yogyakarta: Basabasi.
- Pettineli, Mark. 2009. *A Cognitive Perspective on Emotion*. Morrisville: Lulu Enterprises Incorporated.
- Sechriest, Elsie. 1974. *Dreams, Your Magic Mirror*. New York: Warner Paperback Library.
- Soedarso. 2006. *Trilogi Seni : Penciptaan, Eksistensi, dan Kegunaan Seni*. Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta.
- Sukaya. 2009. *Bentuk dan Metode dalam Penciptaan Karya Seni Rupa*, Volume 1. Bandung: Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra UPI.
- Susanto, Mikke. 2011. *Diksi Rupa Kumpulan Istilah Dan Gerakan Seni Rupa*. Yogyakarta: Dicti Art Lab, Yogyakarta dan Jagad Art Space, Bali.

## DAFTAR LAMAN

- Artdex. 2023. *Dreams, Fantasies and Psychic Automatism – Surrealism Explained*. <https://www.artdex.com/dreams-fantasies-and-psychic-automatism-surrealism-explained/>. Diunduh 15 Maret 2024.
- Benharrouche, Yoel. 2013. *Abstract Figurative Painting*. <https://www.yoelbenharrouche.co/abstract-figurative-painting>. Diunduh 26 Juni 2024.
- Hage, Joe ; HENI, 2017. *Figure in Movement*. [www.francis-bacon.com/artworks/paintings/figure-movement-1](http://www.francis-bacon.com/artworks/paintings/figure-movement-1). Diunduh pada 29 Mei 2024.
- Kusuma, Angga. 2023. *Seni sebagai Representasi dan Seni sebagai Ekspresi dalam Filsafat Seni*. <https://mirmagz.com/2023/08/22/seni-sebagai-representasi-dan-seni-sebagai-ekspresi-dalam-filsafat-seni/>. Diunduh 20 April 2024.
- Li, Charmaine. 2020. *How To Start (And Keep) A Dream Journal*. <https://thecreativeindependent.com/guides/how-to-start-and-keep-a-dream-journal/>. Diunduh 15 Maret 2024.
- MoMA. 2024. *Andre Masson – Werewolf*. <https://www.moma.org/collection/works/34438>. Diunduh 29 Mei 2024.
- Nalendra, Alguskha. 2012. *Terciptanya Masalah di Pikiran Bawah Sadar*. <https://www.alguskha.com/terciptanya-masalah-di-pikiran-bawah-sadar>. Diunduh 22 Mei 2024.
- Rae, Michelle. 2017. *The 10 Most Surreal Twin Peaks Moments*. <https://pastemagazine.com/tv/twin-peaks/the-10-most-surreal-twin-peaks-moments>. Diunduh pada 29 Mei 2024.
- Totlis, Athanasios. 2011. *The Dream As Space, Time, And Emotion*. <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC3336925/>. Diunduh 15 Maret 2024.