

## BAB IV

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Setelah dilakukan kajian pada Bab III mengenai penerapan improvisasi jazz menggunakan *chordal approach*, dan untuk menjawab pertanyaan pada rumusan masalah yang terdapat di dalam bab I, maka dapat ditarik kesimpulan sebagai berikut:

1. Perkembangan musik jazz bermula dari kaum Negro yang ada di Amerika yang diperkerjakan sebagai budak. Periodisasi sejarah musik jazz sendiri bermula dari Ragtime, New Orleans Dixieland, Chicago Dixieland, Swing, Bebop, Cool Jazz, Hard Bop, Soul dan Funk Jazz, serta Free Jazz. Sedangkan unsur-unsur yang terdapat dalam musik jazz di antaranya Improvisasi, *Swing Feel*, dan *Blues*.
2. Cara penerapan improvisasi dengan pendekatan *chordal* melalui penerapan dasar menggunakan *chord tones* secara *ascending* dan *descending*. Lalu Penggunaan *non harmonic tone* seperti *passing tone*, *neighboring tone*, dan *anticipation tone*. Setelah melalui penerapan dasar, improvisasi *chordal* dapat diterapkan ke dalam progresi II-V-I, *12 bar blues*, *cycle of fourth*, dan lagu One Note Samba. Penerapan tersebut dapat disesuaikan dengan aplikasi dasar dan pengembangan *chordal approach*, sehingga membantu musisi untuk dapat menguasai dan mengembangkan ide aplikasi improvisasi *chordal approach* pada lagu.

## B. Saran

Berdasarkan pemikiran di atas, penulis menyarankan kepada rekan-rekan musisi yang ingin atau sedang mempelajari jazz, khususnya mahasiswa Institut Seni Indonesia Yogyakarta Jurusan Musik yang tertarik dengan skripsi ini, dan ingin mencoba sesuatu yang baru dengan belajar berimprovisasi, disarankan agar memahami dan mempraktekan materi terutama pada pembahasan bab III.

Skripsi ini hanyalah salah satu dari berbagai pendekatan dan cara belajar berimprovisasi. Namun, hal yang terpenting dan sangat disarankan adalah untuk berlatih bersama *partner*, mengasah kemampuan berimprovisasi *solo*, maupun kolektif, atau bisa bergabung juga dengan istilah *jamming*.

Mendengarkan rekaman jazz dari kaset, cd, atau menyaksikan video maupun konser jazz, dan juga membaca berbagai referensi artikel tentang jazz dan improvisasi, dapat menambah wawasan bermusik dan perbendaharaan lagu-lagu *jazz standart* sebagai hal-hal yang menunjang pembelajaran improvisasi jazz.

## DAFTAR PUSTAKA

- Aebersold, Jamey. 2010. *Jazz Handbook*. USA: Jamey Aebersold Jazz.
- Andy Setiawan. 2010. *Penerapan Tangga Nada Pentatonik pada Improvisasi Jazz*. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Pra Budidharma. 2011. *Teori Improvisasi dan Referensi Musik Kontemporer*. Jakarta: PT. Elex Media Komputindo Kelompok Gramedia.
- Szwed, John F. 2008. *Memahami dan Menikmati Jazz*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Suka Hardjana. 2004. *Musik Antara Kritik dan Apresiasi*. Jakarta: Penerbit Buku Kompas.
- Samboedi. 1989. *Jazz Sejarah dan Tokoh-tokohnya*. Semarang: Effhaer dan Dhara.
- Taylor, Bob. 2000. *The Art of Improvisation*. USA: Taylor-James Publication.

### WEBTOGRAFI

- <https://andryongkinata.wordpress.com/tag/improvisasi/>, 30 Januari 2017.
- <https://ceceprabudi.wordpress.com/sejarah-dan-perkembangan-musik-blues/> , 7 Desember 2016.
- <http://desxripsi.blogspot.co.id/2013/01/sejarah-musik-jazz.html#axzz3pbxweHV4>, 2 November 2016.
- <http://hubguitar.com/music-theory/chord-tensions> , 7 Desember 2016.
- <http://imajiner07.blogspot.co.id/2015/03/modus-bagian-i-by-michael-gunadi.html> 7 Desember 2016.
- <http://kbbi.web.id/piano>, 4 November 2016.
- <http://www.playjazznow.com/improvintro/>, 4 November 2016.
- <http://www.musictheory.net/lessons/53> , 7 Desember 2016.

<http://www.scottsbasslessons.com/improvisation/chord-tones-bass-exercise.html> ,  
7 Desember 2016.

