

## **BAB IV PENUTUP**

### **A. Kesimpulan**

Penciptaan naskah drama *Terhambat Di Rentang Waktu* melewati proses yang panjang. Beberapa kesimpulan yang dapat diambil sebagai berikut:

**Pertama**, *toxic relationship* merupakan fenomena sosial yang terjadi di masyarakat. *Toxic relationship* dapat terjadi di berbagai lapisan masyarakat dan dapat melibatkan pasangan dalam berbagai usia, latar belakang, dan status sosial. *Toxic relationship* memberikan dampak negatif seperti kemarahan, kecemasan, depresi dan mempengaruhi kehidupan sosialnya. *Toxic relationship* yang berkelanjutan menyebabkan frustrasi, ketidakbahagiaan serta dapat mengganggu kesehatan mental seseorang.

**Kedua**, *toxic relationship* yang terjadi pada remaja akan sangat berbahaya. Masa remaja adalah masa ketika manusia mencari jati dirinya dengan mencoba banyak hal baru. Jika pada masa ini mereka terjebak dalam *toxic relationship* akan mengganggu serta menghalangi perkembangan potensi dirinya.

**Ketiga**, proses penciptaan naskah drama berjudul *Terhambat Di Rentang Waktu* melalui 4 tahapan yaitu *preparation*, *incubation*, *illumination*, dan *verification*. Pada tahap *preparation* dilakukan pengumpulan data melalui jurnal, buku, berita sebagai bahan untuk riset dalam penciptaan naskah drama ini. Tahap *incubation* data yang sudah terkumpul akan diolah menjadi ide penciptaan naskah drama. Kemudian pada tahap *illumination* penulis menemukan ide cerita yaitu *toxic relationship* yang terjadi antara Lara, Wulan, dan Surya. Wulan tidak mendapatkan kasih sayang dari Lara yang membuatnya mencari sosok yang dapat

menyayanginya yaitu Surya. Namun dibelakang hubungannya dengan Wulan, Surya masih menyewa jasa seorang pelacur yaitu Lara. Ketidaktahuan Lara tentang hubungan Wulan dan Surya membuat pertemuan mereka terus berulang. Wulan juga tidak mengetahui pekerjaan Lara sebagai pelacur. Setelah mengetahui semua fakta, Wulan membunuh Surya. Penciptaan naskah drama *Terhambat Di Rentang Waktu* melewati beberapa proses setelah ide ditemukan. Proses itu adalah pembuatan sinopsis dan treatment agar ketika menulis naskah tidak melebar. Proses selanjutnya menulis naskah drama *Terhambat Di Rentang Waktu*.

**Keempat**, naskah drama *Terhambat Di Rentang Waktu* harus melalui *verification* supaya memiliki standar idel ketika dipentaskan. *Verification* dilakukan dengan melakukan *dramatic reading* yang digarap oleh sutradara dan aktor. *Dramatic reading* bertujuan untuk melihat kekurangan dan potensi tangga dramatik dalam naskah drama. Proses ini akan menghasilkan evaluasi yang dibutuhkan penulis untuk menyempurnakan naskah drama *Terhambat Di Rentang Waktu* layak pentas.

## **B. Saran**

Penciptaan naskah drama *Terhambat Di Rentang Waktu* memiliki banyak kekurangan terutama dalam pengumpulan data yang mengakibatkan kurang mendalamnya pemahaman tentang fenomena *toxic relationship*. Saran untuk para penulis kedepannya harus mencari narasumber secara langsung sehingga karya yang dibuat sesuai dengan fenomena yang terjadi. Selain itu keterbatasan sumber bacaan mengenai objek material dan objek formal juga menjadi halangan dalam penciptaan ini. Hal yang harus dilakukan adalah mencari sumber bacaan ke

tempat lain seperti perpustakaan ataupun website yang menyediakan pembacaan buku secara online. Kekurangan dalam penciptaan ini diharapkan dapat menjadi pelajaran bagi penulis lain kedepannya.



## DAFTAR PUSTAKA

- Ahyat, N. (2017). Metode pembelajaran pendidikan agama Islam. *EDUSIANA: Jurnal Manajemen Dan Pendidikan Islam*, 4(1), 24-31.
- Ashab, M. B., Tamsin, A. C., & Nasution, M. I. (2012). Materialistis Dalam Naskah Drama Nyonya-nyonya Karya Wisran Hadi: Kajian Sosiologi Sastra. *Jurnal Bahasa dan Sastra*, 1(1), 1-10.
- Azizah, K. N. (2023, 15 Oktober). *Belajar dari Kasus Kematian Dini Sera, Ini Cara Lepas dari Toxic Relationship*. Diakses pada 21 Februari 2024, dari <https://health.detik.com/berita-detikhealth/d-6983199/belajar-dari-kasuskematian-dini-sera-ini-cara-lepas-dari-toxic-relationship>
- Cahyaningrum Dewojati, Drama; Sejarah, Teori dan Penerapannya, Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2010.
- Dafiq, N., Camela, M. M., Akur, M. F., & Jeniati, E. (2023). TOXIC RELATIONSHIP PADA REMAJA: STUDI LITERATUR. *Wawasan Kesehatan*, 8(1), 27-35.
- Deitrich, J. E. (1953). *Play Direction*. New York, Prentice-Hall.
- Egri, Lajos. (1946). *The Art Of Dramatic Writing*. Simon & Schuster, Inc: New York.
- Hanna, Suli. (2023). Dini Sera Afrianti Diduga Dianiaya Anak Anggota DPR RI Kirim Pesan Suara Terakhir, Nangis ke Teman, <https://trends.tribunnews.com/2023/10/06/dini-sera-afrianti-janda-muda-sempat-kirim-pesan-suara-sebelum-tewas-nangis-nangis-ke-teman?page=2>
- Iswara, Ninda. (2023). Asmara Dini Sera & Ronald Tannur, Bertemu di Tempat Hiburan Malam, Nyawa Melayang di Tangan Pacar. <https://trends.tribunnews.com/2023/10/10/asmara-dini-sera-ronald-tannur-bertemu-di-tempat-hiburan-malam-nyawa-melayang-di-tangan-pacar?page=2>
- Jabrohim. (2009). Cara Menulis Kreatif. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Julianto, V., Cahayani, R. A., Sukmawati, S., & Aji, E. S. R. (2020). Hubungan antara Harapan dan Harga Diri Terhadap Kebahagiaan pada Orang yang Mengalami Toxic Relationship dengan Kesehatan Psikologis. *Jurnal Psikologi Integratif*, 8(1), 103. <https://doi.org/10.14421/jpsi.v8i1.2016>
- Kartikasari HS, Apri & Suprpto, Edi. (2018). Kajian Kesusastraan (Sebuah Pengantar). Magetan: CV. AE Media Grafika.
- Kernodle, G. R. (1978). *Invitation to The Theatre*. Hartcourt, Brace & World, Inc.
- Kementerian PPA. (2023). Sistem Informasi Online Perlindungan Perempuan dan Anak. Data SIMFONI 2020. <https://kekerasan.kemenpppa.go.id/ringkasan>.

- Laseau, Paul. (2001). *Thinking for Architects and Designers*. Third Edition. Canada: John Wiley & Sons.
- Lestari, D., Trisfayani, T., & Mahsa, M. (2023). KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL RINDU KARYA TERE LIYE (PENDEKATAN PSIKOLOGI SASTRA). *KANDE Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 4(1), 101-114.
- Lewin, Kurt. (1936). *Principal Of Topological Psychology*. New York: McGraw Hill.
- Lutters, Elizabeth. 2010. *Kunci Sukses Menulis Skenario*. Jakarta: Grindo.
- Maharani, K. D., & Kalifa, A. D. (2024). Pengaruh Toxic Relationship Pada Remaja Di Indonesia. *Gudang Jurnal Multidisiplin Ilmu*, 2(1), 386-390.
- Munazif, A. (2020). Struktur Dan Tekstur Lakon Maut Dan Sang Dara Karya Ariel Dorfman. *Laga-Laga: Jurnal Seni Pertunjukan*, 6(2), 176-189
- Neha, A. (2023). Diskursus hadist tentang perkawinan ideal dan kaitannya dengan pendidikan. *Thoriqotuna: Jurnal Pendidikan Islam*, 6(1), 49-58.
- Nita, Dian. (2022). *Maafkan Rizky Billar yang Sudah Terbukti KDRT, Apakah Lesti Kejora Terjebak Toxic Relationship?*. <https://www.kompas.tv/entertainment/338179/maafkan-rizky-billar-yang-sudah-terbukti-kdrt-apakah-lesti-kejora-terjebak-toxic-relationship>
- Pattiradjawane, C., Wijono, S., & Engel, J. D. (2019). Uncovering Violence Occurring in Dating Relationship: An Early Study Of Forgiveness Approach. *Psikodimensia*, 18(1), 9-18.
- Praptiningsih, N. A., & Putra, G. K. (2021). Toxic relationship dalam komunikasi interpersonal di kalangan remaja. *Communication*, 12(2), 132-142.
- Putra, D. A., & Purbaning, P. H. (2023). Fenomena Toxic Relationship dalam Berpacaran. *Solution: Journal of Counselling and Personal Development*, 5(1), 54-62.
- Rusdi, R. (2018). Implementasi Teori Kreativitas Graham Wallas Dalam Sekolah Kependidikan di Pesantren Mahasiswa Hasyim Asy'ari Cabeyan Yogyakarta. *Muslim Heritage*, 2(2), 259-274.
- Sapiya, B. (2020). Latar Cerpen "œmadre" dalam Kumpulan Cerita Madre Karya Dewi Lestary (Analisis Struktural). *ARBITRER: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 2(3), 325-340.
- Sahid, N. (2017). *SOSIOLOGI TEATER : Teori dan Penerapannya* (1 ed.). GIGIH PUSTAKA MANDIRI.
- Satoto, S. (2012). *Analisis Drama & Teater Bagian 1*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Sarwono, S. W. (2010). *Teori-Teori Psikologi Sosial* (Ed. Revisi). PT RajaGrafindo Persada: Jakarta.

- Setianingrum, M. E., & Kelly, E. (2023). Toxic Relationships ditinjau dari Self Esteem pada Mahasiswa. *Jurnal Psikologi: Jurnal Ilmiah Fakultas Psikologi Universitas Yudharta Pasuruan*, 10(2), 409-421.
- Smith, M., & Segal, J. (2022, December 5). Domestic Violence and Abuse. Retrieved from <https://www.helpguide.org/articles/abuse/domesticviolenceandabuse.html>
- Wahidar, T. I., & Reswari, S. A. (2021). Analisis Resepsi Toxic Relationship dalam Film Pendek All Too Well Karya Taylor Swift. *Medium*, 9(2), 332346.
- Wallas, Graham, 1926. *The Art of Thought*, London : Solis Press.
- Wulandari. (2019). “Waspada Toxic Relationship Semakin Meningkat Setiap Tahunnya”. Unairnews.<http://news.unair.ac.id/2019/12/26/waspadatoxicrelationshipsemaikinmeningkat-setiap-tahun>

