

## **BAB V**

### **PENUTUP**

Karya seni merupakan wujud ungkapan yang tidak jauh dari kehidupan dirasakan oleh setiap manusia. Pengalaman, pengamatan merupakan awal pengembangan ide, hingga akhirnya mempunyai bentuk yang bisa dilihat, dirasakan, hingga diapresiasi orang lain. Dengan mengangkat pembahasan Tugas Akhir Ibu sebagai Ide Penciptaan Karya Seni Lukis, penulis dapat memahami kepentingan untuk selalu menghormati ibu sebagai orang tua yang saat ini masih selalu menemani dan mendukung proses penulis untuk kehidupan masa selanjutnya.

Dengan visualisasi ibu tersebut, penulis memanfaatkan bahan dan teknik seni lukis sebagai media ekspresi berkarya mengenai kasih sayang orang tua pada anaknya, sekaligus sebagai sarana untuk menyadarkan dan mengajak masyarakat untuk menghormati serta menjunjung tinggi nama baik orang tua. Maksud penulis menggunakan bahan serta teknik tersebut, sebagai sarana dialog dan komunikasi melalui seni lukis dengan harapan para penikmat dapat merasakan adanya maksud di dalamnya

Melalui karya seni lukis yang divisualisasikan dengan gaya dekoratif doodle serta konsep tentang ibu tentunya tidak lepas dari pentingnya tanggung jawab orang tua pada anak untuk kehidupan yang nyaman dan layak. Visualisasi karya seni lukis dari berbagai persoalan perasaan penulis pada ibu saat ini sekaligus tantangan dari berbagai pihak untuk semakin peduli terhadap orang peduli sesama manusia. Oleh karena itu, memberikan ruang dan kasih sayang pada orang tua saat ini penting untuk dilakukan guna sebagai contoh anak usia saat ini dan selanjutnya.

Dalam penggarapan karya dialami beberapa kendala, baik pengelolaan material maupun dari segi penerapannya. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan laporan ini masih banyak kekurangan dan kesalahan dalam kata maupun kalimat. Untuk itu, saran maupun kritikan yang membangun untuk perbaikan selanjutnya selalu dinantikan.

Demikian laporan ini dibuat untuk memenuhi syarat dari Tugas Akhir penciptaan karya seni lukis di Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Semoga dari apa yang dikerjakan ini dapat berguna bagi anak muda saat ini khususnya, perkembangan seni rupa di masa mendatang, maupun apresiator seni pada umumnya. Laporan ini juga diharapkan menjadi dasar dan pijakan berekspresi kreatif penulis dan dapat pula memberikan wawasan, pengetahuan, serta masukan bagi siapa saja. Permohonan maaf yang sebesar-besarnya dari penulis apabila ada kata atau kalimat dalam laporan ini yang kurang berkenan.



## DAFTAR PUSTAKA

### Buku

- Endraswara, Suwardi 2006. *Metode, Teori, Teknik Penelitian Kebudayaan Edeologi, Epistemologi, dan Aplikasi*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
- Rismawati, Sariestya dan Siti Saadah Mardiah. 2022. *Menjadi Ibu Bahagia*. Purbalingga: Eureka Media Aksara.
- Sidik, Fajar. 1978. *Diktat Kritik Seni*. Yogyakarta: STSRI “ASRI”.
- Sidik, Fajar dan Aming Prayitno. 1981. *Desain Elementer*. Yogyakarta: STSRI “ASRI”.
- Sp, Soedarso. 1976. *Tinjauan Seni*. Yogyakarta: STSRI “ASRI”.
- Sp, Soedarso. 2009. *Sejarah Perkembangan Seni Rupa Modern*. Jakarta: Studio Delapan Puluh.
- Sucitra, I Gede Arya. 2013. *Pengetahuan Bahan Lukisan*. Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta.
- Suharso dan Ana Retnoningsih. 2008. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Semarang: CV Widya Karya.
- Susanto, Mikke. 2002. *Diksi Rupa Kumpulan Istilah Seni Rupa*. Yogyakarta: Kanisius.
- Xinran. 2011. *Message from an Unknown Chinese Mother: Kisah-kisah Sejati Ibu yang Kehilangan Buah Hati*. Jakarta: PT. Kompas Media Nusantara.

### Laman

<https://doodleartscience.wordpress.com/sejarah-doodle-art>

<https://en.wikipedia.org/wiki/Doodle>

[https://id.wikipedia.org/wiki/Sonic\\_the\\_Hedgehog\\_\(karakter\)](https://id.wikipedia.org/wiki/Sonic_the_Hedgehog_(karakter))

[Gambar Siput - Bing images](#)

<https://www.instagram.com/p/CskECJNtX9P/?igshid=MTc4MmM1YmI2Ng==>

<https://www.instagram.com/p/C4T2V5dukdh/?igsh=Y3lyMHM2bGxvZDd3>

<https://www.instagram.com/p/CrjQuZwruN1/?igsh=eWQ1cjlzdWplZGJ4>

<https://www.instagram.com/p/B-YmdjpnqGA/?igsh=N3d1MXNrZm9qZnk=>