

**PERANCANGAN INOVASI PRODUK *SET COFFEE*  
*TABLE* BERKONSEP WADAH TAMPAH KHAS  
JAWA BERGAYA KONTEMPORER PADA RUMAH  
TINGGAL**



**PERANCANGAN**

Disusun oleh:

**Agustina Maya Indiyaningrum**

**NIM 1710066027**

**PROGRAM STUDI S-1 DESAIN PRODUK  
JURUSAN DESAIN FAKULTAS SENI RUPA  
INSTITUT SENI INDONESIA**

**2024**

**PERANCANGAN INOVASI PRODUK *SET COFFEE*  
*TABLE* BERKONSEP WADAH TAMPAH KHAS  
JAWA BERGAYA KONTEMPORER PADA RUMAH  
TINGGAL**



Tugas Akhir ini Diajukan kepada

Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Sarjana S-1 dalam Bidang

Desain Produk

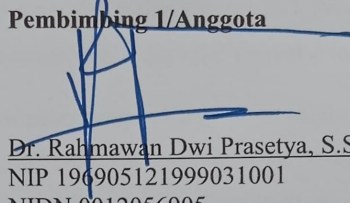
2024

### LEMBAR PENGESAHAN

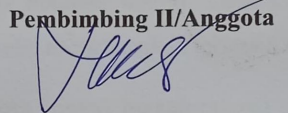
Tugas Akhir berjudul:

**“PERANCANGAN INOVASI PRODUK *SET COFFEE TABLE* BERKONSEP WADAH TAMPAH KHAS JAWA BERGAYA KONTEMPORER PADA RUMAH TINGGAL”** diajukan oleh Agustina Maya Indiyaningrum NIM: 1710066027, Program Studi S-1 Desain Produk, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah disetujui oleh Tim Pembina Tugas Akhir pada tanggal Juni 2024

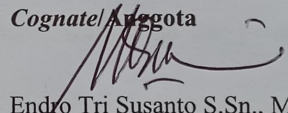
**Pembimbing I/Anggota**

  
Dr. Rahmawan Dwi Prasetya, S.Sn., M.Si.  
 NIP 196905121999031001  
 NIDN 0012056905

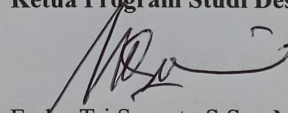
**Pembimbing II/Anggota**

  
Nor Jayadi, S.Sn., M.A  
 NIP 197508052008011014  
 NIDN 0005087503

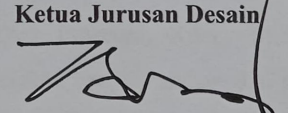
**Cognate/Anggota**

  
Endro Tri Susanto S.Sn., M.Sn.  
 NIP 196409211994031001  
 NIDN 0021096402

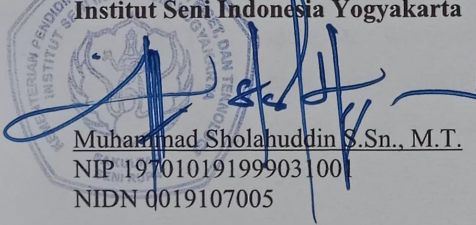
**Ketua Program Studi Desain Produk**

  
Endro Tri Susanto S.Sn., M.Sn.  
 NIP 196409211994031001  
 NIDN 0021096402

**Ketua Jurusan Desain**

  
Martino Dwi Nugroho, S.Sn., M.A.  
 NIP 197703152002121005  
 NIDN 0015037702

Mengetahui,  
**Dekan Fakultas Seni Rupa  
 Institut Seni Indonesia Yogyakarta**

  
Muhammad Sholahuddin S.Sn., M.T.  
 NIP 197010191999031001  
 NIDN 0019107005

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur hanya untuk Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir perancangan/penciptaan yang berjudul “Perancangan Inovasi Produk Set Coffee Table Berkonsep Wadah Tampah Khas Jawa Bergaya Kontemporer Pada Rumah Tinggal” dengan baik. Maksud serta tujuan dari penulisan tugas akhir ini adalah memenuhi salah satu syarat dalam memperoleh gelar Sarjana S-1 Program Studi Desain Produk, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Selama proses penyusunan laporan dan perancangan karya tugas akhir ini, penulis menyadari dan menemukan banyak kekurangan serta hambatan dalam setiap prosesnya, namun banyak pihak yang terlibat memberikan bimbingan, bantuan dan dorongan baik secara psikologis maupun materi. Oleh karena itu, secara khusus dan dengan segala hormat penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Allah SWT yang telah memberikan banyak berkah rahmat dan hidayah serta kenikmatan-Nya untuk selalu menyertai penulis dalam melaksanakan Tugas Akhir Perancangan Karya dengan baik dan lancar.
2. Nabi Muhammad SAW yang membawa teladan dan petunjuk bagi semua umatnya.
3. Kedua Orang Tua (Ibu Yuni dan Bapak Agus Marwoto) serta keluarga penulis yang selalu memberikan semangat, dukungan dan dorongan serta doa kepada penulis baik secara moral maupun materi.
4. Yth. Bapak Endro Tri Susanto, S.Sn., M.Sn. selaku Ketua Program Studi Desain Produk, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta dan selaku Cognite atau penguji ahli, yang telah memberikan masukan serta pendapat membangun sehingga penulisan ini dapat terselesaikan dengan baik.
5. Yth. Bapak Dr. Rahmawan Dwi Prasetya, S.Sn., M.Si. selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan banyak arahan dan pengertian selama proses penyusunan laporan dan pembuatan karya pada Tugas Akhir Perancangan ini.

6. Yth. Bapak Nor Jayadi S.Sn., M.A selaku dosen pembimbing II dan dosen wali yang telah membimbing penulis dengan sabar, memberi masukan, nasihat, saran dan dukungan selama penyusunan laporan dan pembuatan karya dalam Tugas Akhir Perancangan ini.
7. Yth. Bapak Martino Dwi Nugroho, S.Sn., M.A. selaku Ketua Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
8. Yth. Bapak Muhammad Sholahuddin S.Sn., M.T. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
9. Bapak Wahyudin, S.IP selaku staf karyawan kantor Desain Produk yang selalu membantu dan memberikan informasi terkait Tugas Akhir.
10. Yucha Prasetya yang selalu memberikan bantuan, dorongan dan semangat kepada penulis baik secara materi maupun moral.
11. Ramio Ulfriona, S.Ds. yang selalu memberikan bantuan, dorongan dan semangat kepada penulis dalam proses penyelesaian Tugas Akhir ini.
12. Teman-teman, Sri, Yoti, Andika, yang turut membantu dalam proses penyelesaian Tugas Akhir ini.
13. Teman-teman angkatan 2017 yang selalu memberikan informasi, motivasi dan dukungan selama masa perkuliahan hingga penyusunan Tugas Akhir ini.
14. Seluruh pihak yang telah membantu dan mendoakan penulis selama penyusunan Tugas Akhir yang tidak dapat ataupun luput penulis sebutkan satu-persatu.

Yogyakarta, Juni 2024

Penulis

Agustina Maya Indiyaningrum

NIM 1710066027

**LEMBAR PERNYATAAN  
PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH**

Penulis menyatakan bahwa Tugas Akhir Perancangan dengan judul **PERANCANGAN INOVASI PRODUK SET COFFEE TABLE BERKONSEP TAMPAH KHAS JAWA BERGAYA KONTEMPORER PADA RUMAH TINGGAL** Adalah sebuah karya tulis ilmiah yang didasarkan pada penelitian yang telah dilakukan oleh penulis. Perancangan ini adalah asli karya penulis dan dengan cara pengutipan yang sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku. Dengan ini penulisan menyatakan persetujuan perancangan ini untuk dipublikasikan sebagai karya ilmiah.

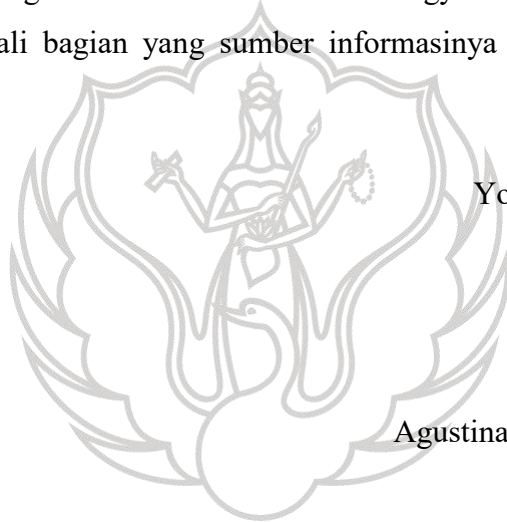


Yogyakarta, Juni 2024  
Penulis

Agustina Maya Indiyaningrum  
NIM 1710066027

**LEMBAR PERNYATAAN**  
**PERNYATAAN KEASLIAN KARYA**

Saya menyatakan dengan sungguh bahwa tugas akhir yang berjudul **PERANCANGAN INOVASI PRODUK SET *COFFEE TABLE* BERKONSEP WADAH TAMPAH KHAS JAWA BERGAYA KONTEMPORER PADA RUMAH TINGGAL** Yang dibuat untuk memenuhi persyaratan menjadi sarjana seni pada Program Studi Desain Produk Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, sejauh yang saya ketahui bukanlah merupakan hasil tiruan, publikasi dari skripsi, atau tugas akhir yang sudah dipublikasikan dan atau yang pernah digunakan untuk mendapatkan gelar kesarjanaan di lingkungan Institut Seni Indonesia Yogyakarta maupun perguruan tinggi lainnya, kecuali bagian yang sumber informasinya dicantumkan sebagai mana mestinya.



Yogyakarta, Juni 2024  
Penulis

Agustina Maya Indiyaningrum  
NIM 1710066027

**PERANCANGAN INOVASI PRODUK SET COFFEE TABLE  
BERKONSEP TAMPAH KHAS JAWA BERGAYA KONTEMPORER  
PADA RUMAH TINGGAL**

**Agustina Maya Indiyaningrum**

**ABSTRAK**

Kemajuan zaman yang semakin modern saat ini menghasilkan perkembangan material baru seperti plastik, aluminium dan berbagai jenis logam industri yang lebih tahan lama dan praktis untuk digunakan. Sehingga, seiring berkembangnya zaman saat ini tampah mulai beralih diproduksi menggunakan material sintetis plastik. Hal tersebut dapat menyebabkan berkurangnya pemakai tampah tradisional dan lama kelamaan akan mengakibatkan punahnya tradisional tampah. Salah satu cara untuk tetap mempertahankan tampah tradisional agar tidak punah adalah dengan cara mengembangkan tampah tradisional ke dalam produk furnitur untuk rumah tinggal. Dengan adanya pengembangan inovasi produk tampah menjadi furnitur diharapkan tampah tradisional dapat terus eksis seiring dengan berkembangnya zaman. Permasalahan ini memunculkan ide perancangan set *coffee table* dengan menggunakan konsep wadah tampah yang terdiri dari *coffee table*, *side table*, *bench* dan sofa *one siter* dengan menerapkan gaya desain kontemporer, yang ditargetkan kepada masyarakat umum.

**Kata kunci: Tampah, Furnitur, Rumah Tinggal.**



**PERANCANGAN INOVASI PRODUK SET COFFEE TABLE  
BERKONSEP TAMPAH KHAS JAWA BERGAYA KONTEMPORER  
PADA RUMAH TINGGAL**

**Agustina Maya Indiyaningrum**

***ABSTRACT***

*The progress of increasingly modern times today results in the development of new materials such as plastic, aluminum and various types of industrial metals that are more durable and practical to use. So, along with the development of the current era, tampah began to be produced using plastic synthetic materials. This can lead to a reduction in traditional tampah users and over time will lead to the extinction of traditional tampah. One way to keep the traditional tampah from becoming extinct is by developing traditional tampah into furniture products for homes. With the development of tampah product innovation into furniture, it is expected that traditional tampah can continue to exist along with the development of the era. This problem gave rise to the idea of designing a coffee table set using the concept of a tampah container consisting of a coffee table, side table, bench and sofa one siter by applying a contemporary design style, which is targeted to the general public.*

***Keywords: Tampah, Furniture, Residential***

## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN .....	iii
PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH .....	vi
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA .....	vii
ABSTRAK .....	viii
<i>ABSTRACT</i> .....	ix
DAFTAR ISI .....	x
DAFTAR GAMBAR .....	xiii
DAFTAR TABEL .....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN .....	xvii
BAB I .....	1
PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	3
C. Tujuan Perancangan .....	4
D. Batasan Lingkup Perancangan .....	4
E. Manfaat Perancangan .....	4
BAB II .....	6
TINJAUAN PERANCANGAN .....	6
A. Tinjauan Perancangan .....	6
1. Deskripsi Produk .....	6
2. Definisi Produk .....	6
3. Gagasan Awal .....	7
B. Perancangan Terdahulu .....	7
1. Produk Eksisting .....	7
C. Landasan Teori .....	13
1. Proses Perancangan .....	13
2. Desain Produk .....	14
3. <i>Coffee Table</i> .....	14
4. Furnitur .....	15
5. Furnitur Multifungsi .....	16

6. Furnitur Hemat Ruang .....	17
7. Rumah Tinggal .....	17
8. Ruang Tamu dan Ruang Keluarga .....	18
9. Tampah, Tambir, dan Tebok .....	19
10. Gaya .....	22
11. Tema .....	23
12. Ergonomi .....	26
13. Anthropometri .....	27
14. Sistem .....	30
15. Transformasi Desain .....	33
16. Material .....	34
17. Finishing .....	36
18. Estetika .....	37
19. Packaging .....	38
BAB III .....	40
METODE PERANCANGAN .....	40
A. Metode Perancangan .....	40
1. Empathize .....	40
2. Define .....	41
3. Ideate .....	41
4. Prototype .....	41
5. Test .....	42
B. Tahapan Perancangan .....	42
C. Metode Pengumpulan Data .....	43
1. Data Primer .....	43
2. Data Sekunder .....	44
D. Analisis Data .....	44
1. Kuesioner .....	44
2. Wawancara .....	52
3. Observasi dan dokumentasi .....	58

BAB 4 .....	63
PROSES KREATIV .....	63
A. Design Problem Statement .....	63
B. Brief Design .....	63
1. Open brief .....	64
2. Close brief .....	64
3. Analysis of design brief .....	64
C. Images / Mood Board .....	66
1. Mood board .....	66
2. Material board .....	66
3. Usage board .....	67
4. Styling board .....	68
5. Lifestyle board .....	68
D. Kajian Gaya dan Material .....	69
1. Gaya .....	69
2. Tema .....	70
3. Material .....	71
E. Sketsa Desain .....	72
F. Desain Terpilih .....	77
G. Branding .....	94
H. Biaya Produksi .....	101
BAB V .....	103
PENUTUP .....	103
A. Kesimpulan .....	103
B. Saran Perancangan .....	103
DAFTAR PUSTAKA .....	105
LAMPIRAN .....	108

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	<i>LovingAHome Coffee Table</i> .....	7
Gambar 2	<i>RJMOLU Coffee Table</i> .....	8
Gambar 3	<i>Ganooly Coffee Table</i> .....	9
Gambar 4	<i>Loha Green Velvet &amp; Rattan Ottoman</i> .....	10
Gambar 5	storage bench with Laora canework Oak/green color .....	10
Gambar 6	Abel Wooden Rattan Accent Chair .....	11
Gambar 7	Japandi Walnut Rattan and Wood Lounge Chair Accent Chai .....	12
Gambar 8	YODOLLA 3-in-1 .....	12
Gambar 9	Ruang Keluarga .....	18
Gambar 10	Tampah .....	20
Gambar 11	Tambir .....	21
Gambar 12	Tebok .....	21
Gambar 13	Motif anyaman sasak .....	24
Gambar 14	Motif anyaman keping .....	24
Gambar 15	Tampah .....	25
Gambar 16	Bentuk Geometri .....	26
Gambar 17	Dimensi Pengukuran Tubuh Manusia Posisi duduk .....	28
Gambar 18	tabel data antropometri orang laki-laki dan perempuan Indonesia (warga negara asli dan Cina). .....	29
Gambar 19	tabel data antropometri orang laki-laki dan perempuan Indonesia (warga negara asli dan Cina). .....	29
Gambar 20	Furnitur multifungsi .....	30
Gambar 21	Mekanisme memperpanjang ukuran Heim Studio SETSU Extendable Dining Table .....	31
Gambar 22	Rel laci tradisional .....	32
Gambar 23	Rel laci slow motion .....	32
Gambar 24	Sofa multifungsi .....	33
Gambar 25	Kayu Solid .....	34
Gambar 26	Bambu .....	35
Gambar 27	Plywood .....	36
Gambar 28	Diagram Tahap Desain Thinking .....	40
Gambar 29	Bagan Tahapan Perancangan .....	42
Gambar 30	Hasil kuesioner jenis kelamin responden .....	45
Gambar 31	Hasil kuesioner usia responden .....	45
Gambar 32	Hasil kuesioner pekerjaan responden .....	46
Gambar 33	Hasil kuesioner alat tradisional yang dimiliki responden .....	46
Gambar 34	Hasil kuesioner ketertarikan responden dengan furnitur perpaduan anyaman bambu .....	47
Gambar 35	Hasil kuesioner motif anyaman bambu pilihan responden .....	48

Gambar 36	Hasil kuesioner apakah responden sering melakukan aktivitas di ruang tamu saat berada di rumah .....	48
Gambar 37	hasil kuesioner penggunaan ruang tamu dan ruang keluarga .....	49
Gambar 38	Kegiatan responden di ruang tamu .....	49
Gambar 39	kegiatan responden di ruangkeluarga .....	50
Gambar 40	furnitur yang paling dibutuhkan di ruang tamu .....	51
Gambar 41	Hasil kuesioner furnitur seperti apa yang responden butuhkan .....	51
Gambar 42	Ruang Tamu Rumah Ibu Yatmi .....	58
Gambar 43	Ruang Tamu Rumah Kak Yucha .....	59
Gambar 44	Ruang Tamu Rumah Ibu Shintya .....	60
Gambar 45	Ruang Tamu Rumah Ibu Tiya .....	61
Gambar 46	Mood Board .....	66
Gambar 47	material board .....	67
Gambar 48	usage board .....	67
Gambar 49	styling board .....	68
Gambar 50	lifestyle board .....	69
Gambar 51	Motif anyaman keping .....	70
Gambar 52	Warna hijau sage .....	71
Gambar 53	bench .....	72
Gambar 54	coffee table .....	73
Gambar 55	kursi .....	73
Gambar 56	bench .....	74
Gambar 57	coffee table dan side table .....	74
Gambar 58	sofa one seat .....	75
Gambar 59	bench .....	75
Gambar 60	coffee table .....	76
Gambar 61	side table .....	76
Gambar 62	bench .....	77
Gambar 63	coffee table .....	78
Gambar 64	bench .....	79
Gambar 65	side table .....	80
Gambar 66	bench .....	80
Gambar 67	gambar kerja coffee table 1 .....	81
Gambar 68	gambar kerja coffee table 2 .....	82
Gambar 69	gambar kerja coffee table 3 .....	83
Gambar 70	gambar kerja side table 1 .....	84
Gambar 71	gambar kerja side table 2 .....	85
Gambar 72	gambar kerja side table 3 .....	86
Gambar 73	gambar kerja bench 1 .....	87
Gambar 74	gambar kerja coffee table 1 .....	88
Gambar 75	gambar kerja coffee table 2 .....	89
Gambar 76	gambar kerja sofa 1 .....	90
Gambar 77	gambar kerja sofa 2 .....	91
Gambar 78	gambar kerja sofa 3 .....	92
Gambar 79	gambar kerja sofa 4 .....	93

Gambar 80	Logo pringayu .....	94
Gambar 81	Gambar tampah sebagai inspirasi logo. ....	94
Gambar 82	Gambar anyaman sebagai inspirasi logo. ....	95
Gambar 83	Gambar daun sebagai inspirasi logo .....	95
Gambar 84	Gambar motif kayu sebagai inspirasi logo. ....	95
Gambar 85	Poster .....	96
Gambar 86	X-banner PringAyu .....	97
Gambar 87	Katalog PringAyu .....	98
Gambar 88	Katalog PringAyu .....	98
Gambar 89	Katalog PringAyu .....	99
Gambar 90	kemasan primer .....	99
Gambar 91	kemasan sekunder .....	100
Gambar 92	kemasan tersier .....	100



**DAFTAR TABEL**

Table 1 Hasil wawancara Narasumber 1 .....	52
Table 2 Hasil Wawancara Narasumber 2 .....	54
Table 3 Hasil Wawancara Narasumber 3 .....	55
Table 4 Hasil Wawancara Narasumber 4 .....	57
Table 5 <i>Analysis of design brief</i> .....	64
Table 6 RAB PringAyu .....	101





**DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1 Lembar Konsep.....	108
Lampiran 2 Lembar Konsultasi.....	123
Lampiran 3 foto proses produksi.....	128
Lampiran 4 Biodata Penulis.....	130



## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

#### **A. Latar Belakang**

Tampah merupakan alat khas tradisional masyarakat Indonesia yang digunakan sebagai alat dapur. Tampah mempunyai fungsi utama sebagai alat memisahkan beras dengan gabah yang biasa disebut menampi. Selain menampi, tampah juga digunakan untuk berbagai macam fungsi seperti wadah makanan atau cemilan, untuk alas tumpeng, juga dapat digunakan untuk wadah menjemur bahan makanan seperti kerupuk. Tampah, pada budaya Jawa tidak sebatas hanya sebagai alat dapur saja, namun tampah juga memiliki filosofi dan makna. Tampah, kata ini berasal dari kata “tampa” dalam bahasa Jawa yang artinya menerima. Sehingga makna yang terdapat pada tampah yaitu menerima apa yang diberikan atau menerima pemberian dalam hidup. Fungsi utama tampah sebagai alat menampi beras yang bertujuan memisahkan beras dari kotoran, dan fungsi tampah sebagai alat penyaring ini bermakna bahwa diharapkan manusia dapat bersikap layaknya Tampah yang dapat menyaring segala hal yang telah diterima di dalam kehidupan, dengan tujuan menerima hal yang baik dan menyaring hal yang buruk.

Tampah adalah salah satu alat tradisional yang telah ada sejak dahulu, bahkan jauh sebelum perkembangan teknologi dan material saat ini. Tampah tradisional terbuat dari belahan batang bambu yang di anyam sedemikian rupa menjadi bentuk bundar seperti piring. Keberadaan tampah dapat bertahan hingga saat ini karena dengan banyaknya fungsi manfaat yang dapat digunakan. Kemajuan zaman yang semakin modern saat ini menghasilkan perkembangan material baru seperti plastik, aluminium dan berbagai jenis logam industri yang lebih tahan lama dan praktis untuk digunakan. Sehingga, seiring berkembangnya zaman tampah saat ini banyak diproduksi menggunakan material sintetis yaitu plastik. Hal tersebut dapat menyebabkan berkurangnya pemakai tampah tradisional dan lama kelamaan akan mengakibatkan punahnya tampah tradisional. Salah satu cara untuk tetap

mempertahankan tampah tradisional agar tidak punah adalah dengan cara menginovasikan tampah tradisional kedalam produk furnitur untuk rumah tinggal.

Rumah tinggal merupakan salah satu kebutuhan dasar bagi manusia disamping kebutuhan sandang dan pangan. Dalam kehidupan sehari-hari, manusia cenderung memilih tempat tinggal yang nyaman dan dapat memenuhi segala kebutuhannya, baik sekedar untuk hobi maupun untuk menunjang aktivitas kerja agar lancar. Akan tetapi, karena keterbatasan luas lahan dan harganya yang mahal, di perkotaan saat ini banyak dibangun rumah tinggal kelas menengah hingga kelas bawah yang dibuat berbagai ukuran hunian model Perumnas. Pada sebagian rumah tinggal, ruang tamu atau ruang keluarga memiliki banyak fungsi, sehingga banyak perabotan dan barang-barang yang terdapat di ruang tamu. Dibutuhkan furniture yang dapat diaplikasikan untuk mawadahi aktivitas manusia didalam ruang keluarga meliputi fasilitas duduk, fasilitas penyimpanan dan fasilitas bekerja. Salah satu furniture yang cocok untuk mawadahi aktivitas tersebut salah satunya adalah menggunakan furniture *set coffee table* yang mencakup fasilitas duduk, fasilitas bekerja dan fasilitas penyimpanan. *Set coffee table* ini adalah furniture yang digunakan dengan cara bersentuhan langsung dengan manusia. Oleh karena itu, selain indah *set coffee table* ini harus memiliki unsur ergonomis demi kenyamanan dan keamanan saat menggunakannya. Dengan menambahkan material alam dan unsur tradisional pada furnitur, dapat menghasilkan kesan nyaman pada sebuah ruangan.

Perwujudan dari perancangan produk *set coffee table* ini akan menggunakan beberapa jenis material yang dikombinasikan demi mencapai hasil yang diinginkan. Material atau bahan utama dari perancangan ini adalah kayu, material kayu terbagi menjadi dua yaitu kayu solid dan kayu olahan. Kayu solid lebih mahal dibandingkan dengan kayu olahan, karena kayu solid adalah kayu yang masih murni dan utuh, kayu yang ditebang dari hutan dan langsung bisa digunakan sebagai bahan pembuatan furniture. Sedangkan kayu olahan adalah material alternatif pengganti kayu solid. Ada banyak macam

cara pengolahan kayu mulai dari pengolahan lapisan kayu hingga mengolah limbah kayu berupa serbuk partikel kecil yang diolah sedemikian rupa sehingga menghasilkan material berupa lembaran kayu yang digunakan sebagai bahan material furnitur. Material berikutnya adalah bambu, bambu merupakan salah satu material yang serbaguna, sejak dahulu sudah banyak digunakan untuk berbagai kebutuhan, seperti untuk membangun sebuah bangunan, membuat perabot rumah tangga, alat rumah tangga, alat pertanian, hingga alat peternakan .

Selain material, konsep tidak kalah penting dalam aspek desain. Gaya yang akan digunakan dalam perancangan ini adalah gaya kontemporer. Dalam menciptakan desain gaya kontemporer perlu diperhatikan unsur harmonisasi bentuk, warna, dan material yang digunakan didalam Perancangan Furnitur Set *Coffee Table* agar terkesan menyatu. Gaya kontemporer yang digunakan bertujuan untuk menghadirkan sesuatu yang baru bagi orang-orang yang merasa jenuh dengan segala hal yang dianggap monoton. Berdasarkan penjabaran diatas, penulis akan melakukan perancangan inovasi yang merupakan transformasi bentuk dan fungsi dari perabot tradisional tampah yang akan dikembangkan menjadi produk set *coffee table*. Menggunakan bentuk-bentuk yang geometris dan menggunakan warna-warna natural dari material. Dengan melakukan perancangan inovasi serta mempertahankan keindahan dari anyaman bambu, dan mengelola sumber daya material yang lebih baik sesuai dengan kebutuhan. Diharapkan produk *set coffee table* ini dapat menjadi produk yang dapat melestarikan perabot tradisional tampah.

## **B. Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang diatas maka perumusan masalahnya adalah sebagai berikut:

1. Bagaimana rancangan inovasi produk set *coffee table* dengan tema wadah tampah khas jawa?
2. Bagaimana memaksimalkan aspek fungsi dari produk set *coffee table*?

### C. Tujuan Perancangan

1. Menghasilkan rancangan serta inovasi baru dalam penggunaan wadah tampah menjadi set *coffee table*.
2. Menghasilkan set *coffee table* yang multifungsi.

### D. Batasan Lingkup Perancangan

Batasan lingkup perancangan yang diaplikasikan pada karya perancangan tugas akhir ini adalah:

1. Unsur tradisional khas Jawa yang digunakan pada perancangan ini akan berfokus pada salah satu wadah khas tradisional Jawa yang terbuat dari anyaman bambu yaitu Tampah.
2. Produk ini merupakan produk set *coffee table* yang menggabungkan unsur tradisional, yaitu wadah Tampah khas dari Jawa yang dibuat sedemikian rupa sehingga menghasilkan inovasi produk yang unik.

### E. Manfaat Perancangan

1. Bagi penulis
  - a. Sebagai syarat untuk mengajukan judul tugas akhir pada Program Studi Desain Produk Jurusan Desain Fakultas Seni Rupa Institut Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
  - b. Menambah wawasan mengenai perkembangan inovasi produk set *coffee table* dengan paduan wadah tampah khas Jawa.
2. Bagi Masyarakat Umum

Memberikan alternatif produk furnitur yang multifungsi.
3. Bagi Mahasiswa
  - a. Sebagai referensi dan pembelajaran bagi mahasiswa yang tertarik dengan perancangan furnitur khususnya set *coffee table*.

- b. Sebagai referensi dan pembelajaran bagi mahasiswa yang tertarik dengan perancangan furnitur khususnya untuk rumah tinggal.

#### 4. Bagi Institusi

Karya tulis ini diharapkan dapat bermanfaat sebagai tambahan sumber referensi kepustakaan dan sumber referensi dalam kegiatan perancangan maupun penelitian lebih lanjut yang berkaitan dengan judul karya tulis ini.

