

**FIGUR BONEKA BERUANG SEBAGAI METAFOR
KASIH SAYANG DALAM SENI LUKIS**



PENCIPTAAN KARYA SENI

Oleh:

MUHAMAD AZIZ SUBIANTORO

1712796021

**PROGRAM STUDI SENI MURNI
JURUSAN SENI MURNI FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2024**

FIGUR BONEKA BERUANG SEBAGAI METAFOR KASIH SAYANG DALAM SENI LUKIS



Tugas Akhir ini diajukan kepada Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta sebagai
Salah satu syarat untuk memperoleh
Gelar Sarjana S-1 dalam Bidang
Seni Murni
2024

Tugas Akhir Penciptaan Karya Seni berjudul:

FIGUR BONEKA BERUANG SEBAGAI METAFOR KASIH SAYANG DALAM SENI LUKIS diajukan oleh Muhamad Aziz Subiantoro, NIM 1712796021, Program Studi S-1 Seni Rupa Murni, Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 13 Juni 2024 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I/Anggota


Amir Hamzah, S.Sn., M.A.
NIP. 19700471999031003/NIDN. 0027047001


Pembimbing II/Anggota


Warsono, S.Sn., M.A.
NIP. 197605092003121001/NIDN. 0009057603

Cognate/Penguji


Deni Junaedi, S.Sn., M.A.
NIP. 197601042009121001/NIDN. 0004017605

Ketua Jurusan/ Seni Murni/Ketua


Dr. Miftahul Munir, M. Hum.
NIP. 197601042009121001/NIDN. 0004017605

Dekan Fakultas Seni Rupa,
Institut Seni Indonesia Yogyakarta


Muhamad Sholahuddin, S.Sn., M.T.
NIP. 197010191999031001/NIDN. 0019107005

HALAMAN PERSEMBAHAN



“Belajar adalah bagaimana kita mulai menyadari banyak hal”

SURAT PERNYATAAN TUGAS AKHIR

Yang bertanda tangan di bawah ini:

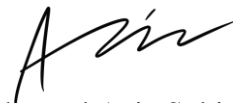
Nama : Muhamad Aziz Subiantoro
NIM : 1712796021
Jurusan : Seni Murni
Fakultas : Seni Rupa
Judul Penciptaan : Figur Boneka Beruang Sebagai Metafor Kasih Sayang
dalam Seni Lukis

Menyatakan bahwa telah sepenuhnya menyelesaikan penulisan dan penciptaan karya seni lukis Tugas Akhir ini secara mandiri. Laporan tentang proses penciptaan Tugas Akhir ini tidak melibatkan plagiarisme, pencurian hasil karya orang lain, atau pemanfaatan hasil karya orang lain dalam hal apapun yang tidak berkaitan dengan karya tulis dan karya seni Tugas Akhir penulis yang bersifat asli dan autentik.

Apabila pada waktu yang akan datang terdapat kecurigaan yang kuat mengenai ketidaksesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, penulis bersedia menerima konsekuensi yang diberikan oleh pihak fakultas, termasuk kemungkinan pembatalan kelulusan atau gelar sarjana sebagai sanksi yang paling berat.

Pernyataan ini dibuat dengan kesadaran pribadi dan tanpa adanya tekanan atau paksaan dari pihak manapun, demi menjaga integritas akademik di institusi ini.

Yogyakarta, 29 Mei 2024



Muhamad Aziz Subiantoro

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan kehadirat Allah *Subhanahu Wata'ala* atas segala rahmat-Nya sehingga Laporan Tugas Akhir yang berjudul *Figur Boneka Beruang Sebagai Metafor Kasih Sayang dalam Seni Lukis* dapat tersusun sampai selesai. Tidak lupa juga mengucapkan terima kasih kepada Bapak Amir Hamzah, S.Sn., M.A. dan Bapak Warsono, S.Sn., M.A. selaku dosen pembimbing atas waktu, tenaga dan pikiran yang telah diberikan kepada penulis.

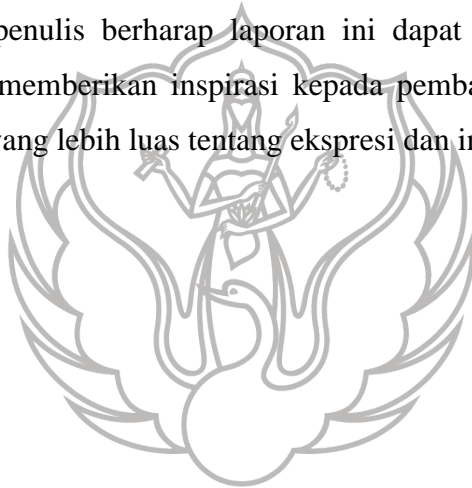
Laporan ini merupakan hasil dari perjalanan panjang dan dedikasi yang dilakukan oleh penulis dalam menjalani program studi seni murni. Dalam laporan ini, penulis berusaha untuk menggali berbagai aspek dalam penciptaan karya seni, mulai dari konseptualisasi hingga proses eksekusi. Tujuan penulis adalah menjelaskan motivasi dan tujuan di balik setiap karya seni yang diciptakan. Semua ini dilakukan dengan harapan agar laporan ini dapat memberikan wawasan yang lebih dalam mengenai proses kreatif dan perkembangan diri penulis sebagai seniman.

Penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah mendukung dan memberikan kesempatan bagi penulis untuk mengeksplorasi ide-ide kreatifnya. Tanpa dukungan mereka, penciptaan karya seni ini tidak akan pernah terwujud.

1. Amir Hamzah, S.Sn., M.A. selaku dosen pembimbing I, yang telah sabar memberi bimbingan, pengarahan, tenaga dan waktu serta saran yang membangun demi terciptanya laporan karya Tugas Akhir ini.
2. Warsono, S.Sn., M.A. selaku dosen pembimbing II, yang telah sabar memberi bimbingan, pengarahan, tenaga dan waktu serta saran yang membangun demi terciptanya laporan karya Tugas Akhir ini.
3. Deni Junaedi, S.Sn., M.A. selaku *Cognate* yang telah sabar menguji dan memberikan bimbingan dan saran demi terciptanya laporan karya Tugas Akhir ini
4. Prof Drs. Martinus Dwi Marianto, MFA. Ph.D selaku Dosen Wali atas segala sarannya dan dukungannya.

5. Dr. Miftahul Munir, M. Hum., Ketua Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
6. Muhamad Sholahuddin, S.Sn., M.T selaku Dekan Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
7. Dr. Irwandi, S.Sn., M.Sn, selaku Rektor Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
8. Kedua Orang Tua tercinta dan keluarga yang sudah mendukung dalam berkesenian.
9. Kekasih penulis, Yuliana Eka Rosetha. atas segala dukunagnnya.
10. Seluruh teman-teman Seni Rupa Murni angkatan 2017.
11. Seluruh pihak yang telah membantu dan tidak dapat disebutkan satu-persatu.

Akhir kata, penulis berharap laporan ini dapat menjadi kontribusi kecil dalam dunia seni, memberikan inspirasi kepada pembaca, serta menjadi bagian dari perbincangan yang lebih luas tentang ekspresi dan inovasi di dalam seni.



Yogyakarta, 29 Mei 2024

Muhamad Aziz Subiantoro

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL LUAR.....	i
HALAMAN JUDUL DALAM.....	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iv
SURAT PERNYATAAN TUGAS AKHIR.....	v
KATA PEGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR GAMBAR KARYA.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
ABSTRAK.....	xiv
ABSTRACT.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan penciptaan.....	3
C. Tujuan dan manfaat.....	4
D. Penjelasan makna judul.....	4
BAB II KONSEP.....	7
A. Konsep Penciptaan.....	7
B. Konsep Perwujudan.....	16
BAB III PROSES PEMBENTUKAN.....	22
A. Bahan.....	22
B. Alat.....	25
C. Teknik.....	27
D. Tahap Pembentukan.....	28
BAB IV TINJAUAN KARYA.....	34
BAB V PENUTUP.....	65
DAFTAR PUSTAKA.....	66
DAFTAR LAMAN.....	67
LAMPIRAN.....	68
A. Biodata.....	68
B. Riwayat Pameran.....	69

C. Poster Pameran.....	70
D. Display Karya.....	71
E. Suasana Pameran.....	72
F. Katalog Karya.....	73



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Struktur <i>baby schema</i>	10
Gambar 2.2. Perbandingan skema bayi dengan karakter Lotso.....	10
Gambar 2.3. Karya GNCH.....	19
Gambar 2.4. Karya Brandi Milne.....	20
Gambar 2.5. Karya Laksamana Ryo.....	20
Gambar 3.1. Kanvas yang sudah dispanram.....	22
Gambar 3.2. Cat akrilik yang digunakan untuk melukis.....	23
Gambar 3.3. <i>Spray paint</i> merek Diton King.....	24
Gambar 3.4. <i>Varnish</i> merek Belazo.....	25
Gambar 3.5. Kuas yang digunakan untuk melukis.....	25
Gambar 3.6. Papan palet yang digunakan untuk mencampur warna.....	26
Gambar 3.7. Wadah yang digunakan untuk membersihkan kuas.....	26
Gambar 3.8. Kain lap yang digunakan untuk mengeringkan kuas.....	27
Gambar 3.9. <i>Masking tape</i>	27
Gambar 3.10. Menyiapkan kanvas kosong	29
Gambar 3.11. Penulis sedang mencari inspirasi dari Pinterest.....	29
Gambar 3.12. Penulis sedang membuat sketsa pada kertas.....	30
Gambar 3.13. Proses sketsa pada kanvas.....	31
Gambar 3.14. Proses pewarnaan dasar.....	31
Gambar 3.15. Proses penekanan pada objek dan latar belakang	32
Gambar 3.16. Proses pemberian tanda tangan pada karya.....	32
Gambar 3.17. Proses pemberian <i>vanish</i>	33

DAFTAR GAMBAR KARYA

Gambar 4.1. <i>Home sweet Home</i> , 2023 Cat akrilik pada kanvas, 100 x 80 cm.....	35
Gambar 4.2. <i>Crumb Cooker</i> , 2023 Cat akrilik pada kanvas, 60 x 60 cm.....	37
Gambar 4.3. <i>Love Me</i> , 2023 Cat akrilik pada kanvas, 60 x 80 cm.....	39
Gambar 4.4. <i>Imaginary Friends</i> , 2023 Cat akrilik pada kanvas, 60 x 80 cm.....	41
Gambar 4.5. <i>Hug</i> , 2023 Cat akrilik pada kanvas, 60 x 80 cm.....	43
Gambar 4.6. <i>Catching Thread</i> , 2024 Cat akrilik pada kanvas, 60 x 60 cm.....	45
Gambar 4.7. <i>Happy Birthday</i> , 2024 Cat akrilik pada kanvas, 60 x 60 cm.....	47
Gambar 4.8. <i>Tricky Tricks</i> , 2024 Cat akrilik pada kanvas, 60 x 80 cm.....	49
Gambar 4.9. <i>Ancient Spirit</i> , 2024 Cat akrilik pada kanvas, 60 x 80 cm.....	51
Gambar 4.10. <i>Octo-bear</i> , 2024 Cat akrilik pada kanvas, 60 x 80 cm.....	53
Gambar 4.11. <i>Spikes Among ME</i> , 2024 Cat akrilik pada kanvas, 60 x 80 cm.....	55
Gambar 4.12. <i>What in The Mood</i> , 2024 Cat akrilik pada kanvas, 60 x 80 cm.....	57
Gambar 4.13. <i>Mother Nature</i> , 2024 Cat akrilik pada kanvas, 60 x 70 cm.....	59
Gambar 4.14. <i>Take A Ride</i> , 2024 Cat akrilik pada kanvas, 60 x 60 cm.....	61

Gambar 4.15. *Happy Me*, 2024 Cat akrilik pada kanvas, 80 x 60 cm.....63



DAFTAR LAMPIRAN

Biodata.....	68
Riwayat Pameran.....	69
Poster Pameran.....	70
Display Karya.....	71
Suasana Pameran.....	72
Katalog Karya.....	73



ABSTRAK

Seni dapat dipakai untuk mengekspresikan perasaan melalui tampilan objek-objek tertentu salah satunya objek populer boneka beruang. Karakteristik boneka beruang sering diidentikkan dengan nilai kasih sayang menarik untuk diangkat sebagai penciptaan karya seni lukis. Representasi dari figur boneka beruang dikembangkan melalui daya kreativitas, karakteristik figur boneka beruang yang terdapat di setiap karya merupakan representasi dari nilai kasih sayang yang penulis temui dalam kehidupan sehari-hari, hal tersebut dilakukan dengan menggunakan metafora yang terkandung dari figur boneka beruang dan nilai yang terkandung dari kasih sayang. Seluruh karya yang diciptakan melalui media seni lukis menggunakan cat akrilik di atas kanvas dengan gaya pop surealistik bertujuan untuk mengekspresikan ide dan gagasan penulis.

Kata kunci : boneka beruang, kasih sayang, representasi, metafora, seni lukis



ABSTRACT

Art can be used to express feelings through the display of certain objects, in this final project the figure of a bear stuffed. The characteristics of bear stuffed are often identified with the value of affection and are interesting to use as the creation of works of art. The representation of the bear stuffed figure is developed through creativity. The characteristics of the bear stuffed figure contained in each work are a representation of the value of love that the author encounters in everyday life. This is done by using the metaphor contained in the bear stuffed figure and the values contained in it. affection. All works created through the medium of painting using acrylic paint on canvas in a pop surrealism style aim to express the author's thoughts and ideas.

Keywords: *bear stuffed, affection, representation. metaphor, painting*

