

## **BAB V**

### **PENUTUP**

Ketertarikan terhadap boneka beruang yang memiliki sifat lucu, lembut, dan nyaman saat dipeluk serta pemahaman dan pengalaman tentang nilai kasih sayang mengilhami penulis untuk membuat karya seni lukis dengan figur boneka beruang sebagai representasi dari nilai kasih sayang. Unsur-unsur dari karakteristik boneka beruang yang dilihat dari segi kebetukan serta material dan bahannya juga efek psikologis terhadapnya mempunyai potensi untuk diasosiasikan kedalam nilai kasih sayang diirngi dengan proses kreatif menggali pengalaman, menghasilkan kreativitas berupa bentuk khayal melalui gaya pop surealistik. Permasalahan karakteristik bentuk dan material boneka beruang dimetaforkan menjadi kasih sayang menjadi konsep penciptaan dalam karya lukis penulis.

Bentuk figuratif boneka beruang secara fantasi dan imajinatif dihadirkan melalui komposisi dengan memanfaatkan elemen dasar seni rupa, serta menggunakan berbagai teknik untuk diwujudkan ke karya lukisan. Persoalan konsep kasih sayang melalui pengalaman pribadi penulis secara simbolik dihadirkan dengan figur boneka beruang menggunakan imajinasi melahirkan bentuk-bentuk yang menarik melalui penciptaan seni lukis.

Dalam pengkaryaan tugas akhir ini menampilkan lima belas buah lukisan dengan objek utama figur boneka beruang. Karya yang dianggap paling memuaskan dalam pengerjaannya adalah karya yang berjudul "*Imaginary Friends*" karena dari segi bentuk dan suasana yang dihadirkan penulis anggap mampu untuk merepresentasikan nilai kasih sayang.

Dalam proses penciptaan dan perwujudan karya tugas akhir ini penulis menyadari bahwa masih adanya potensi lebih dari konsep yang penulis hadirkan baik dari segi penciptaan maupun perwujudan. Berkenaan dengan penghadiran metaforik kasih sayang, penulis mengangap bahwa masih adanya bahasa visual yang lebih beragam yang dapat dihadirkan dalam karya seni lukis. Oleh karenanya berbagai evaluasi masih harus terus dilakukan oleh penulis untuk kedepannya. Hasil penciptaan karya seni lukis ini diharapkan dapat menambah wawasan kepada penulis dan masyarakat secara luas tentang metafora kasih sayang yang ditampilkan dalam bentuk figur boneka beruang.

## DAFTAR PUSTAKA

Dnesi, Marcel. 2000. *Encyclopedic Dctionary of Semiotics, Media, and Communication*

Wolf. D, Storl. 2018. *Bear*

Sistha, dkk. 2015. Faktor Cuteness dalam ketertarikan Boneka Beruang di Indonesia, 223-229

Bowlby, J. 1982. "*Attachment and Loss: Vol. 1. Attachment*"

Sternberg, R. J. 1986. "*A Triangular Theory of Love.*" *Psychological Review*, 93(2), 119-135

Chapman. 2004. *The Five Love Languages The Secret to Love That Last*, Chicago

Lakoff, George & Johnson. 1980. *Metaphors We Live By*, Chicago

*Dolls and Puppet*, Max von Boehn, 1929:12

Qing He, 2014, *Teddy Bear: The Dearest, Nearest, and Scariest*

*The Art of Loving*, Erich Fromm, 1956:22

Jordan, M. D. (2005). *Weirdo Deluxe: the wild world of pop surrealism & lowbrow art*. Canada: Chronicle Books