

**MATERI SENI DRAMA TARI DAN MUSIK
DALAM PROGRAM KAMPUS MENGAJAR ANGKATAN 7
DI SD NEGERI BANGUNHARJO SEWON BANTUL**



Oleh :
Margareta Yohana Silvi
2010263017

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
GENAP 2023/2024**

**MATERI SENI DRAMA TARI DAN MUSIK
DALAM PROGRAM KAMPUS MENGAJAR ANGKATAN 7
DI SD NEGERI BANGUNHARJO SEWON BANTUL**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai kelulusan Sarjana S1
pada Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan



Oleh:

**Margareta Yohana Silvi
2010263017**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
GENAP 2023/2024**

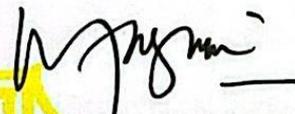
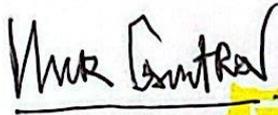
HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir berjudul:

MATERI SENI DRAMA TARI DAN MUSIK DALAM PROGRAM KAMPUS MENGAJAR ANGKATAN 7 DI SD NEGERI BANGUNHARJO SEWON BANTUL diajukan oleh Margareta Yohana Silvi, NIM 2010263017, Program Studi S-1 Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 88209**) telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Skripsi pada tanggal 29 Mei 2024 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Tim Penguji

Pembimbing I/Anggota Tim Penguji



Dr. Drs. Nur Iswantara, M.Hum
NIP 196406191991031001/
NIDN 0019066403

Dilla Octavianingrum, S.Pd., M.Pd.
NIP 199110082018032001/
NIDN 0008109103

Penguji Ahli/Anggota Tim Penguji

Pembimbing II/Anggota Tim Penguji



Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn.
NIP 196408142007012001/
NIDN 0014086417

Hana Permata Heldisari, S.Pd., M.Pd.
NIP 199005292019032110/
NIDN 0029059003

Yogyakarta, 11 - 06 - 24

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Ketua Program Studi
Pendidikan Seni Pertunjukan



Dr. Nyoman Cau Arsana, S.Sn., M.Hum.
NIP 197111071998031002/
NIDN 0007117104



Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn.
NIP 196408142007012001/
NIDN 0014086417



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN,
RISET, DAN TEKNOLOGI
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
UNIT PELAKSANA TEKNIS PERPUSTAKAAN
Jalan Parangtritis Km. 6,5 Kotak Pos 1210 Yogyakarta 55188
Telepon (0274) 384106, 379133, 373659
Laman <https://lib.isi.ac.id>, email: lib@isi.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya :

Nama : Margareta Yohana Silvi
NIM/NIP : 2010263017
Fakultas/Jurusan : Fakultas Seni Pertunjukan/ S1 Pendidikan Seni Pertunjukan
HP/E-mail : 085706980383/ margaretasilvi383@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta, Hak Bebas Royalti *Non-Eksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)* atas karya ilmiah yang berjudul :

“Materi Seni Drama Tari dan Musik dalam Program Kampus Mengajar Angkatan 7 di SD Negeri Bangunharjo Sewon Bantul”

Beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti *Non-Eksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)* ini UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencatumkan nama saya sebagai penulis/pencipta.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Yogyakarta,
Yang menyatakan

Margareta Yohana Silvi
NIM 2010263017

MOTTO

When life gets you down, you know what you gotta do?

Just keep swimming

Just keep swimming

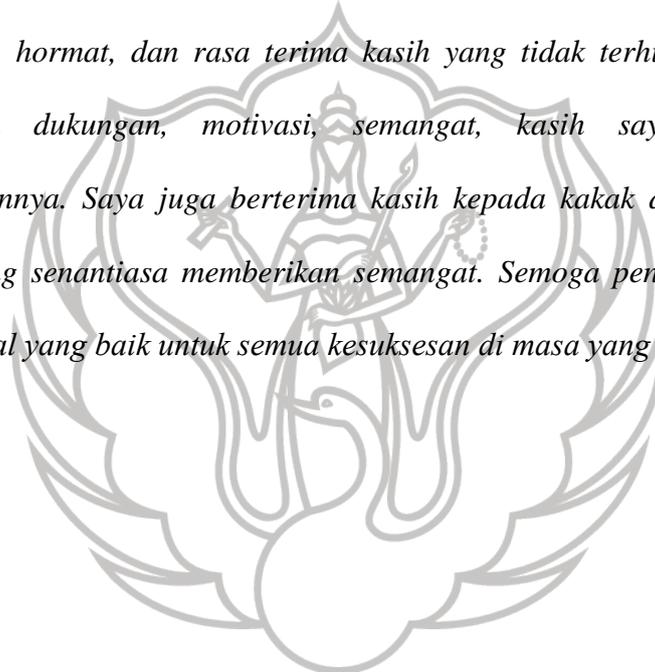
Just keep swimming

(Dory - Finding Nemo)



HALAMAN PERSEMBAHAN

“Segala puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan penelitian ini dengan baik. Sebagai ungkapan rasa syukur, saya persembahkan penelitian atau skripsi ini untuk orang-orang yang saya sayangi, terutama kepada kedua orang tua saya, ayah tercinta Bapak Nani dan nyonya besar ibu tersayang Sumarni. Sebagai tanda bakti, hormat, dan rasa terima kasih yang tidak terhingga karena telah memberikan dukungan, motivasi, semangat, kasih sayang dan semua pengorbanannya. Saya juga berterima kasih kepada kakak dan adik-adik saya tercinta yang senantiasa memberikan semangat. Semoga penelitian ini menjadi langkah awal yang baik untuk semua kesuksesan di masa yang akan datang”



KATA PENGANTAR

Puji Syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi dengan judul “Materi Seni Drama Tari dan Musik dalam Program Kampus Mengajar Angkatan 7 di SD Negeri Bangunharjo Sewon Bantul”. Tujuan penulisan skripsi ini untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar sarjana pendidikan bagi mahasiswa Program Studi S1 Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan pada penulisan ini yang jauh dari kata sempurna. Meskipun tidak mudah dan banyak rintangan ketika proses penelitian berlangsung seperti kuliah sambil bekerja, kurang istirahat, dan masalah lainnya, namun dengan banyaknya dukungan dari berbagai pihak, akhirnya skripsi ini dapat tersusun dengan baik.

Untuk itu pada kesempatan ini, dengan segala kerendahan hati dan penuh rasa hormat, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya bagi semua pihak yang telah memberikan bantuan baik secara moril maupun material, langsung maupun tidak langsung hingga skripsi ini dapat terselesaikan, terutama kepada yang terhormat:

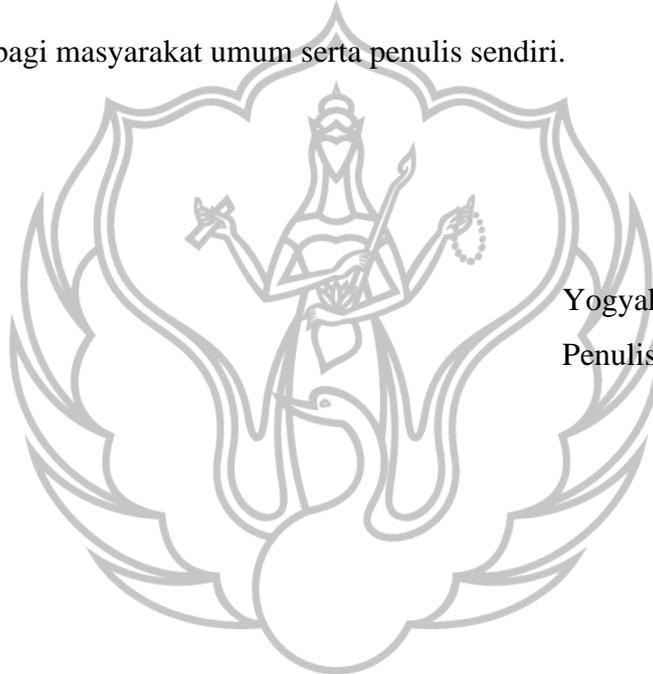
1. Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn., selaku Ketua Jurusan/ Program Studi S1 Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta, sekaligus Pembimbing Akademik yang selalu mengayomi dan memotivasi selama proses penulisan skripsi.

2. Dilla Octavianingrum, S.Pd., M.Pd. selaku Sekretaris Jurusan/Program Studi S1 Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta sekaligus Dosen Pembimbing I yang telah dengan sabar dan tulus hati membimbing dalam skripsi ini.
3. Hana Permata Heldisari, S.Pd., M.Pd. selaku Dosen Pembimbing II yang telah tulus hati membimbing selama proses skripsi ini.
4. Dosen-dosen yang telah sabar membimbing, memotivasi serta berbagi ilmu kepada penulis selama belajar, serta seluruh karyawan di lingkungan Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
5. Bapak dan Ibu tersayang, yang telah menjadi motivasi terbesar selama di Yogyakarta. Bapak Ibu yang selalu menyemangati, memberikan doa serta dukungan penuh dari kecil hingga sekarang berhasil menempuh pendidikan di Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
6. Keluarga besar yang selalu memberikan doa dan dukungan kepada penulis.
7. Aldi Vebrian Halawa partner yang selalu mendukung dan memberikan semangat dalam proses pembuatan skripsi.
8. Teman-teman seperjuangan angkatan 2020 yang saling membantu selama proses perkuliahan hingga penyusunan skripsi.
9. Marsianta, S.Pd. selaku Kepala SD Negeri Bangunharjo Sewon Bantul yang telah memberikan izin penelitian.

10. Mahasiswa Kampus Mengajar Angkatan 7 di SD Negeri Bangunharjo yang telah membantu proses penelitian.

11. Bapak/Ibu guru dan seluruh peserta didik SD Negeri Bangunharjo yang bersedia menjadi narasumber serta turut berpartisipasi dalam penelitian ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik serta saran yang membangun dari berbagai pihak demi kesempurnaan skripsi ini. Semoga adanya penelitian ini dapat bermanfaat bagi masyarakat umum serta penulis sendiri.



Yogyakarta, 29 Mei 2024

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMBUTAN	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
HALAMAN LAMPIRAN	xv
ABSTRAK.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
1. Manfaat Teoritis.....	5
2. Manfaat Praktis	5
E. Sistematika Penulisan	5
1. Bagian Awal	6
2. Bagian Inti	6
3. Bagian Akhir	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
A. Landasan Teori.....	8
1. Pembelajaran Seni Drama Tari dan Musik.....	8
2. Kampus Mengajar	14
B. Penelitian yang Relevan	17
C. Kerangka Berpikir	20

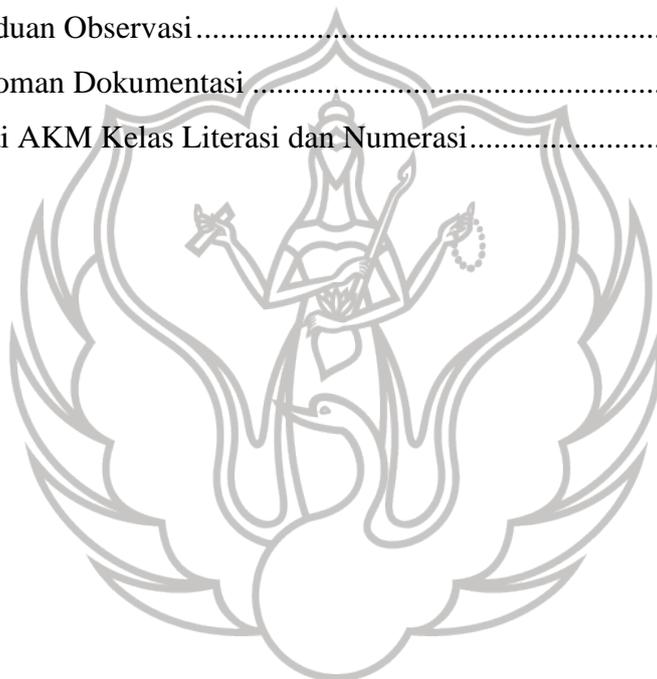
BAB III METODE PENELITIAN.....	22
A. Jenis Penelitian.....	22
B. Objek dan Subjek Penelitian	22
1. Objek penelitian	22
2. Subjek Penelitian.....	23
C. Tempat dan Waktu Penelitian	23
D. Prosedur Penelitian.....	23
1. Tahap Pralapangan	23
2. Tahap Pekerjaan Lapangan	24
3. Tahap Analisis Data	24
E. Sumber Data dan Teknik Pengumpulan Data.....	25
1. Sumber Data.....	25
2. Teknik Pengumpulan Data	26
F. Teknik Validasi dan Analisis Data	29
1. Teknik Validasi Data.....	29
2. Teknik Analisis Data.....	31
G. Indikator Capaian Penelitian	33
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	34
A. Hasil Penelitian	34
1. Profil Sekolah.....	34
2. Proses Penyusunan Program Kerja.....	42
3. Pelaksanaan Program kerja	48
B. Pembahasan	60
1. Materi Seni Drama Tari dan Musik dalam Program Kampus Mengajar	60
2. Hasil Program Kerja Bermuatan Seni Drama Tari dan Musik.....	67
3. Hambatan Pelaksanaan Program kerja	68
BAB V PENUTUP.....	70
A. Kesimpulan	70
B. Saran	71
1. Bagi Peneliti Lain.....	71
2. Bagi SD Negeri Bangunharjo.....	71

3. Bagi Mahasiswa Kampus Mengajar.....	72
DAFTAR PUSTAKA	73
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	77



DAFTAR TABEL

Tabel 1 Perbandingan istilah Drama dan Teater	9
Tabel 2 Tenaga Pendidik SD Negeri Bangunharjo	38
Tabel 3 Jumlah Peserta didik di SD Negeri Bangunharjo.....	39
Tabel 4 Profil Mahasiswa Kampus Mengajar	42
Tabel 5 Indikator Penilaian	44
Tabel 6 Rancangan Jadwal Penilaian	77
Tabel 7 Panduan Observasi.....	78
Tabel 8 Pedoman Dokumentasi	80
Tabel 9 Nilai AKM Kelas Literasi dan Numerasi.....	92

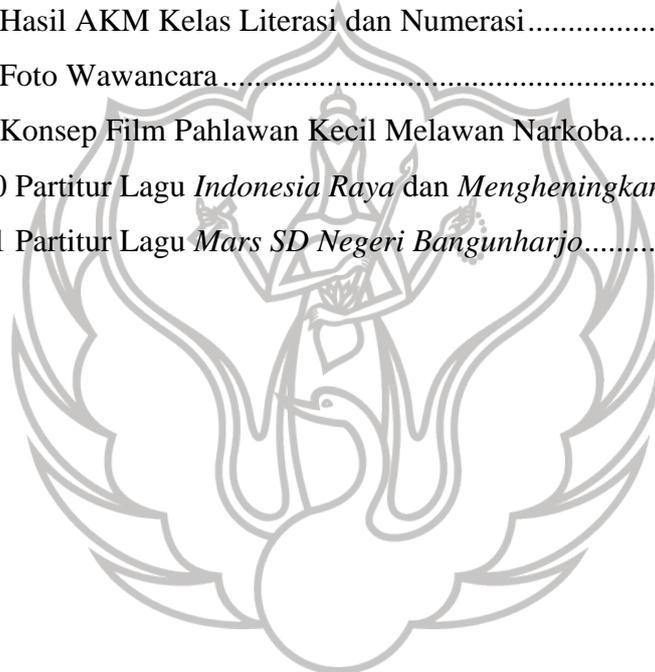


DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Bagan Kerangka Berpikir.....	21
Gambar 2 Bagan Struktur Organisasi SD Negeri Bangunharjo Sewon Bantul	37
Gambar 3 Asesmen Kompetensi Minimum (AKM) Kelas V	45
Gambar 4 Presentasi Rencana Aksi Kolaborasi (RAK).....	47
Gambar 5 Proses Pembuatan Pohon Literasi di Kelas 5A	49
Gambar 6 Hasil Program Kerja Bintang Literasi	50
Gambar 7 Peserta Didik Membaca Dialog Hasil <i>Spinner</i> Literasi	52
Gambar 8 Hasil Dialog yang Disusun Peserta Didik	52
Gambar 9 Pembacaan Puisi oleh Rendy Peserta Didik Kelas VB	53
Gambar 10 Lomba Dai Cilik.....	57
Gambar 11 Latihan Upacara	58
Gambar 12 Proses <i>Record</i> Mars SD Negeri Bangunharjo	59
Gambar 13 Potongan Lagu Indonesia Raya pada Bar 1-4	65
Gambar 14 Direksi Birama 4/4 Lagu Indonesia Raya	66
Gambar 15 Wawancara Bersama Mahasiswa Kampus Mengajar	93
Gambar 16 Wawancara Bersama Kepala Sekolah.....	93
Gambar 17 Partitur Lagu <i>Indonesia Raya</i>	95
Gambar 18 Partitur Lagu <i>Mengheningkan Cipta</i>	95

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Rancangan Jadwal Penelitian	78
Lampiran 2 Panduan Observasi	79
Lampiran 3 Panduan Dokumentasi	81
Lampiran 4 Pedoman Wawancara	82
Lampiran 5 Surat Izin Penelitian.....	87
Lampiran 6 Lembar Instrumen Budaya Literasi Sekolah	88
Lampiran 7 Hasil AKM Kelas Literasi dan Numerasi.....	93
Lampiran 8 Foto Wawancara.....	94
Lampiran 9 Konsep Film Pahlawan Kecil Melawan Narkoba.....	95
Lampiran 10 Partitur Lagu <i>Indonesia Raya</i> dan <i>Mengheningkan Cipta</i>	96
Lampiran 11 Partitur Lagu <i>Mars SD Negeri Bangunharjo</i>	97



ABSTRAK

Kampus Mengajar merupakan bagian dari kegiatan pembelajaran program Merdeka Belajar Kampus Merdeka (MBKM) dengan menawarkan kesempatan bagi mahasiswa untuk belajar di luar kelas dengan membuat program kerja. Keberadaan Kampus Mengajar di SD Negeri Bangunharjo dari Tahun 2023 dipengaruhi oleh tingkat literasi dan numerasi yang masih rendah. Program Kampus Mengajar melibatkan mahasiswa dalam berbagai bidang salah satunya bidang seni. Tujuan penelitian yaitu untuk mendeskripsikan materi seni drama, tari, dan musik dalam Program Kampus Mengajar Angkatan 7 di SD Negeri Bangunharjo Sewon Bantul.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif dengan jenis penelitian studi kasus versi Robert Stake. Objek penelitian adalah materi seni drama tari dan musik dalam program Kampus Mangajar Angkatan 7. Subjek penelitian yaitu mahasiswa Kampus Mengajar Angkatan 7, wali kelas, kepala sekolah dan peserta didik SD Negeri Bangunharjo Sewon Bantul. Teknik pengumpulan data berupa observasi, wawancara, dan dokumen laporan kegiatan. Teknik validasi yang digunakan yaitu triangulasi sumber dan teknik. Analisis data yang digunakan melalui tahapan yaitu agresi kategori (*categorical aggregation*). Interpretasi langsung (*direct interpretation*), membentuk pola dan mencari kesepadanan antar kategori (*establishes patterns and looks for a correspondence between two or more categories*), generalisasi naturalistik (*naturalistic generalizations*).

Hasil penelitian menunjukkan bahwa materi seni drama, tari, dan musik digunakan dalam penyusunan program kerja mahasiswa Kampus Mengajar Angkatan 7 di SD Negeri Bangunharjo. Program kerja yang bermuatan seni drama tari dan musik terdapat pada program pembuatan Film Pendek Anti Narkoba, Latihan Upacara, *Record Mars* SD Negeri Bangunharjo, Botol Berjalan, Mading Literasi, Koleksi Buku Pojok Baca (Buku Drama, Tari dan Musik), Program Festival Lomba Literasi Numerasi (FL2P) dan Spinner Literasi. Program Kampus mengajar yang memiliki muatan seni drama tari dan musik mempermudah mahasiswa dalam mengembangkan program kerja yang kreatif dan inovatif sehingga peserta didik menjadi lebih aktif dan bersemangat dalam melakukan pembelajaran.

Kata Kunci: *kampus mengajar, seni drama tari dan musik, MBKM*

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Tantangan perkembangan zaman saat ini menuntut mahasiswa untuk berpikir kritis serta memiliki kemampuan *hard skill* dan *soft skill* yang kuat. Kemampuan tersebut tentu tidak bisa didapatkan secara instan, tetapi perlu melalui proses pendidikan dan pengalaman hingga mampu menciptakan kualitas diri yang baik. Selain fokus pada pembelajaran di dalam kampus, mahasiswa juga sebaiknya mengasah kemampuan melalui kegiatan-kegiatan di luar kampus. Dalam hal ini, pemerintah mendukung penuh pendidikan bagi mahasiswa. Program dilakukan dengan meningkatkan mutu pendidikan tinggi dengan memfasilitasi, mendorong dan mempercepat perguruan tinggi mencapai tujuan yang tercermin dalam 8 Indikator Kinerja Utama Perguruan Tinggi (IKU PT). Program tersebut dicanangkan melalui kebijakan Merdeka Belajar-Kampus Merdeka (MBKM) yang tertulis pada Keputusan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Nomor 754/P/2020 tentang IKU PTN dan LLDikti di Lingkungan Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Tahun 2020 (Wulandari dkk, 2021).

Kampus Merdeka dikeluarkan oleh Menteri Pendidikan dan Kebudayaan, Nadiem Makariem pada tahun 2020. Kebijakan ini memuat salah satu program Hak Belajar Tiga Semester di luar Program Studi. Adanya kebijakan ini diharapkan mampu menjawab kegelisahan mahasiswa dengan mengambil kesempatan dalam mengeksplor potensi dalam diri mahasiswa. Berdasarkan informasi pada laman Kampus Merdeka, terdapat beberapa jenis kegiatan yang tersedia. Kegiatan tersebut

meliputi Magang Bersertifikat, Studi Independen, Kampus Mengajar, Indonesian International Student Mobility Awards (IISMA), Pertukaran Mahasiswa Merdeka, Membangun Desa (KKN Tematik), Proyek Kemanusiaan, Riset atau Penelitian, dan Wirausaha. Dalam konteks ini, peneliti melihat adanya hal menarik dari salah satu kegiatan yang telah disebutkan yaitu mengenai program Kampus Mengajar, mengingat bahwa mahasiswa pada saat ini merupakan generasi dengan peran *agen of change* (agen perubahan), yang sejalan dengan tujuan Kampus Mengajar.

Program Kampus Mengajar menghadirkan mahasiswa ke sekolah sebagai upaya penguatan pembelajaran literasi dan numerasi dengan menjadi rekan guru serta membantu administrasi di sekolah. Dengan kata lain, pemerintah melibatkan mahasiswa untuk turut andil dalam mewujudkan pendidikan Indonesia yang gemilang. Hasil survei yang dilakukan oleh *Program for International Student Assessment* (PISA) yang dirilis Organisasi Kerja Sama dan Pembangunan Ekonomi (OECD) pada tahun 2019 menyatakan bahwa tingkat literasi Indonesia pada penelitian di 70 negara berada di urutan nomor 62 (Larasati, 2021). Data tersebut menjelaskan terjadinya *learning loss* (hilangnya pembelajaran) akibat kesulitan dalam kemampuan literasi. Adanya permasalahan tersebut, mahasiswa Kampus Mengajar hadir, sebagai upaya meningkatkan kemampuan membaca dengan berbagai ide dan inovasi sehingga menciptakan pembelajaran yang menyenangkan. Agar menciptakan pembelajaran yang menyenangkan, dapat dilakukan dengan mengkombinasikan materi seni dalam pembelajaran.

Pendidikan melalui seni dalam berbagai bidang ilmu terbukti berhasil dalam menciptakan proses belajar yang menyenangkan sehingga dapat mengoptimalkan

hasil belajar peserta didik. Dengan adanya materi seni drama tari dan musik di sekolah-sekolah menjadi salah satu upaya untuk mewujudkan proses belajar yang menyenangkan. Penerapan materi seni drama, tari, dan musik memiliki dampak positif yang signifikan. Hal yang sama juga diungkapkan oleh Rizky bahwa pembelajaran seni drama tari dan musik memiliki dampak signifikan untuk meningkatkan kreativitas khususnya mahasiswa PGSD, mahasiswa juga dapat belajar mengenai keragaman budaya, pengembangan kemampuan komunikasi dan peningkatan imajinasi (Rizky, 2023).

Dampak positif yang disebutkan menjadi sebuah keterampilan mahasiswa yang penting, sehingga membentuk guru-guru inovatif yang peduli terhadap proses pembelajaran di sekolah dasar. Pada tingkat sekolah dasar, seni tidak dapat lepas dari perannya sebagai pendukung materi lainnya agar mudah dipahami peserta didik, seperti yang terjadi di SD Negeri Bangunharjo Sewon Bantul. Bertepatan dengan hal tersebut, SD Negeri Bangunharjo menjadi sasaran adanya Program Kampus Mengajar Angkatan 5, namun pada Angkatan 6 sekolah tersebut tidak digunakan untuk program Kampus Mengajar dikarenakan bergantian penugasan dengan sekolah lain. Kegiatan Kampus Mengajar di SD Negeri Bangunharjo dilanjutkan oleh Angkatan 7. Berdasarkan observasi prapenelitian yang dilakukan, peneliti melihat kurangnya literasi dan numerasi peserta didik di SD Negeri Bangunharjo. Hal tersebut dapat dilihat melalui tingkat pengunjung di perpustakaan.

Program Kampus Mengajar pada dasarnya identik dengan pendidikan. Namun pada kenyataannya program Kampus Mengajar ini tidak hanya ditujukan kepada mahasiswa program studi kependidikan saja. Program Kampus Mengajar

ditujukan untuk semua jurusan dan universitas di seluruh Indonesia. Adanya tawaran tersebut membuat mahasiswa dari berbagai bidang justru banyak yang tertarik dan ikut serta menjadi bagian asistensi mengajar salah satunya bidang seni. Mahasiswa seni yang tidak memiliki *basic* dalam mengajar juga ikut dalam program ini, dan saling bekerja sama dengan mahasiswa bidang ilmu lainnya. Mahasiswa Kampus Mengajar angkatan 7 yang ditugaskan di SD Negeri Bangunharjo terdiri dari empat mahasiswa seni dan satu mahasiswa geografi. Dua mahasiswa Jurusan Teater; satu mahasiswa Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan; satu Mahasiswa Jurusan Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta dan satu mahasiswa Jurusan Pendidikan Geografi, Fakultas Ilmu Sosial, Hukum dan Ilmu Politik, Universitas Negeri Yogyakarta. Penyusunan program kerja bertujuan menciptakan pembelajaran yang kreatif dan inovatif serta menyenangkan melalui materi seni drama, tari, dan musik. Maka dari itu peneliti tertarik untuk melakukan sebuah penelitian dengan judul “Materi Seni Drama, Tari, dan Musik dalam Program Kampus Mengajar Angkatan 7 di SD Negeri Bangunharjo Sewon Bantul”

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah tersebut maka rumusan masalah dalam penelitian ini adalah bagaimana materi seni drama, tari, dan musik dilaksanakan dalam Program Kampus Mengajar Angkatan 7 di SD Negeri Bangunharjo Sewon Bantul?

C. Tujuan Penelitian

Tujuan penelitian ini untuk mendeskripsikan pelaksanaan materi seni drama, tari, dan musik dalam Program Kampus Mengajar Angkatan 7 di SD Negeri Bangunharjo Sewon Bantul.

D. Manfaat Penelitian

1. Manfaat Teoritis

Bagi penulis, hasil penelitian ini diharapkan dapat menjadi acuan dan sumber referensi pada penelitian selanjutnya yang terkait dengan materi seni drama tari dan musik dalam Program Kampus Mengajar.

2. Manfaat Praktis

- a. Bagi mahasiswa Kampus Mengajar, penelitian ini dapat dijadikan sebagai referensi pembuatan program kerja Kampus Mengajar yang terkait dengan materi seni drama tari dan musik.
- b. Bagi pemerintah, hasil penelitian ini dapat dijadikan sebagai evaluasi serta pengembangan program kerja Kampus Mengajar.
- c. Bagi sekolah, hasil penelitian ini dapat dijadikan acuan dan gambaran terhadap program Kampus Mengajar yang terkait materi seni drama tari dan musik.
- d. Bagi masyarakat, penelitian ini diharapkan mampu memberikan informasi mengenai materi seni drama tari dan musik dalam program kerja Kampus Mengajar di SD Negeri Bangunharjo Sewon Bantul.

E. Sistematika Penulisan

Sistematika penulisan skripsi disusun terdiri dari 3 bagian sebagai berikut.

1. Bagian Awal

Bagian awal sistematika penulisan terbagi menjadi beberapa sub, yaitu: halaman sampul, halaman judul, halaman pengesahan, halaman pernyataan keaslian skripsi, halaman motto, halaman persembahan, kata pengantar, daftar isi, daftar tabel, daftar gambar, halaman lampiran, dan abstrak.

2. Bagian Inti

Pada penulisan bab ini berisi Bab I Pendahuluan, Bab II Tinjauan Pustaka, Bab III Metode Penelitian, Bab IV Hasil Penelitian dan Pembahasan, Bab V Penutup.

a. Bab I Pendahuluan

Bab pendahuluan pada proposal memuat latar belakang masalah sebagai dasar penelitian, kemudian dirumuskan dalam sebuah rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, dan sistematika penulisan.

b. Bab II Tinjauan Pustaka

Bab tinjauan pustaka memuat landasan teori yang digunakan untuk sumber utama pelaksanaan penelitian, kemudian penelitian yang relevan sebagai pendukung penelitian terkait, kerangka berfikir agar konsep yang dipaparkan lebih mudah dipahami oleh pembaca.

c. Bab III Metode Penelitian

Bab ini membahas mengenai jenis penelitian, objek dan subjek penelitian, tempat dan waktu penelitian, prosedur penelitian, sumber data, teknik pengumpulan data, instrument pengumpulan data, teknik validasi dan analisis data, kemudian indikator capaian penelitian.

d. Bab IV Hasil Penelitian dan Pembahasan

Bagian ini membahas mengenai hasil temuan penelitian yang kemudian dikupas secara tuntas pada bagian pembahasan. Pada bagian ini peneliti juga akan melihat korelasi landasan teori dengan hasil penelitian.

e. Bab V Penutup

Pada bagian penutup berisi kesimpulan penelitian dan saran.

3. Bagian Akhir

Sistematika pada bagian akhir penulisan berisi mengenai daftar pustaka beserta dengan berbagai lampiran.

