

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan

Proses penciptaan naskah drama panggung “Papakerma” melalui proses yang panjang. Pertama penulis melakukan pembacaan kekerasan seksual dan gangguan jiwa. Data yang terkumpul menjadi acuan dalam melihat fenomena. Fenomena-fenomena yang diperoleh diseleksi menggunakan teori fenomenologi Husserl dan relasi kuasa. penulis menggunakan empat fenomena yang terpilih untuk dijadikan acuan untuk menciptakan karya.

Setelah itu penulis mendapatkan konsep dari naskah papakerma. Konsep tersebut diantaranya sebagai berikut: 1. tema yang dipilih adalah kekerasan seksual., 2. Alurnya menggunakan alur maju dan plot dramatik gustav freytag., 3. Memiliki 14 tokoh yang terdiri dari tiga aktor protagonis (Siti, Mbok Ayu dan Mang Ujang), empat aktor antagonis (Pak Mantri, Santo, Dodi dan Peno) dan lima aktor pendukung (Mbok Nuri, Suster, Dani, Nina dan Tari)., 4. latar yang digunakan adalah bagian gudang pasar tradisional yang terletak di belakang pasar.

konsep ini selanjutnya direalisasikan menjadi naskah panggung papakerma yang memiliki tujuan memperlihatkan dampak dari ketidakpedulian pada ODGJ yang menimbulkan kekerasan seksual dan efek berkelanjutan (Domino) bagi kehidupan korban. Penulis mengharapkan tujuan ini menyampaikan pesan penulis agar lebih peduli pada orang-orang yang termarginalisasi karena mereka seringkali dimanfaatkan untuk memperoleh apa yang diinginkan oleh orang yang memiliki kuasa.

B. Saran

Dalam proses penciptaan naskah drama “Papakerma” terinspirasi dari kekerasan seksual pada ODGJ tidak selalu mulus. Penulis melalui beberapa hambatan yang sekiranya untuk penulis berikutnya dapat lebih memaksimalkan untuk mendapatkan karya yang lebih ideal. Saran-saran yang penulis berikan sekiranya dapat membantu penulis selanjutnya dalam mencipta sebuah naskah drama.

Dari beberapa proses yang dijalankan perlu kirannya untuk menyediakan waktu riset yang cukup terkait objek material yang dipilih. Selain itu memperbanyak narasumber yang bisa dimintai keterangan terkait informasi yang dibutuhkan. Selain itu perbanyak sumber informasi yang bisa mendukung proses penciptaan juga dapat mempermudah proses penciptaan. Usahakan untuk menjaga kesehatan mental dan jasmani karena proses ini adalah proses yang panjang, sehingga menjaga kondisi kesehatan tetap optimal adalah hal yang menguntungkan. Penciptaan ini memerlukan SDM dan materil perlu dipersiapkan dan dialokasikan terlebih dahulu agar tidak kewalahan. Terakhir menjaga hubungan baik dengan tuhan dan orang-orang sekitar dengan cara berperilaku baik dan berprasangka baik, karena hal ini membuat pikiran kita tidak rumit.

DAFTAR PUSTAKA

- Aliyah, I. (2017). Pemahaman konseptual pasar tradisional di perkotaan. *Cakra Wisata*, 18(2).
- Amelia, D. R., & Anwar, Z. (2013). Relaps pada pasien skizofrenia. *Jurnal Ilmiah Psikologi Terapan*, 1(1), 53-65.
- Anwar, F., & Syam, A. (2019). Kritik Sosial dalam naskah drama alangkah lucunya negeri ini karya Deddy Mizwar. *Jurnal bahasa dan sastra*, 4(1), 105-121.
- Ardiansyah, A., Sarinah, S., Susilawati, S., & Juanda, J. (2022). Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud. *Jurnal Kependidikan*, 7(1), 25-31.
- Asih, I. D. (2005). Fenomenologi Husserl: Sebuah cara “Kembali ke fenomena”. *Jurnal Keperawatan Indonesia*, 9(2).
- Azhar, J. K., Hidayat, E. N., & Raharjo, S. T. (2023). Kekerasan Seksual: Perempuan Disabilitas Rentan Menjadi Korban. *Share: Social Work Journal*, 13(1), 82-91.
- Bartens, K. (2016). *Psikoanalisis Sigmund Freud*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Cecep, C., & Humaedi, S. (2018). Mengatasi Dan Mencegah Tindak Kekerasan Seksual Pada Perempuan Dengan Pelatihan Asertif. *Prosiding Penelitian Dan Pengabdian Kepada Masyarakat*, 5(1), 48-55.
- Cohen, R. (2010). *Theatre*. New York :McGraw-Hill Companies
- Dewojati, C. (2012). *Drama: Sejarah, Teori dan Penerapannya*. Yogyakarta: Javakarsa Media.
- Egri, L. (1960). *The art of dramatic writing: Its basis in the creative interpretation of human motives*. New York: Simon and Schuster, Inc
- Fadhilah, F., Suryawan, R. F., Suryaningsih, L., & Lestari, L. (2022). Teori Gudang Digunakan Dalam Proses Pergudangan (Tinjauan Empat Aspek). *Jurnal Transportasi, Logistik, dan Aviassi*, 1(2), 153-156.
- Fariad, F. S. (2023). Perlindungan Hukum Bagi Wanita Dalam Gangguan Jiwa Sebagai Korban Pelecehan Seksual. *Jurnal Serambi Hukum*, 16(01), 108-115.
- Film “Balada Sepasang Kekasih Gila” <https://www.netflix.com/id/title/81698571>
- Gagas, H. (2014). *Catatan orang gila*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

- Gulo, M. W., Manalu, D., & Rajagukguk, J. (2023). Analisis Permasalahan Pelecehan Seksual Kaum Disabilitas Di Kota Medan. *Jurnal Ilmu Sosial Dan Politik*, 3(2), 186-204.
- Haboddin, M. (2017). *Memahami Kekuasaan Politik*. Malang: UB Press
- Hajarah, M. (2010). Paradigma, Pendekatan dan Metode Penelitian Fenomenologi. *Jurnal Pendidikan Universitas Negeri Yogyakarta*, 1-21.
- Indri, C., Ratri, D., & Assilmia, F. (2022). ANALISIS PENGARUH ALUR NARASI TERHADAP KOMPOSISI DAN COLOR GRADING PADA FILM “THE FRENCH DISPATCH”(2021). *VISWA DESIGN: Journal of Design*, 2(1), 37-45.
- Jaman, T. S. IDEOLOGI TEATER BARAT. Retrieved From <https://core.ac.uk/download/pdf/84819588.pdf>
- Komnas Perempuan. (2020). *15 Bentuk Kekerasan Seksual*. Jakarta: Komnas Perempuan.
- Kompas.com. (2020, Januari 04). Perempuan ODGJ Diperkosa Bergantian di Hadapan Anaknya hingga Hamil dan Melahirkan. *Regional*. Retrieved from <https://regional.kompas.com/read/2020/08/04/19074881/perempuan-odgj-diperkosa-bergantian-di-hadapan-anaknya-hingga-hamil-dan?page=all>
- MaPPI FHUI. (2016). *Kekerasan Seksual di Indonesia: Data, Fakta, & Realita*. Depok: MaPPI FHUI.
- Mustofa, dkk. (2023). *FILSAFAT KESEHARIAN Praktik Pendidikan, Bahasa, dan Sastra*. Mojokerto:Giri Prapanca Loka.
- Nugroho, A., Sutaryono, S., & Subroto, T. (2016). *Relasi Kuasa dalam Strategi Pertanahan di Desa Prigelan*. STPN Press.
- Nurchayono, W. (2020). Analisis Struktur, Tekstur dan Permasalahan Politis Wayang Beber Jaka Kembang Kuning. *TONIL: Jurnal Kajian Sastra, Teater dan Sinema*, 17(2), 98-110.
- Oktavianus, H. (2015). Penerimaan penonton terhadap praktek eksorsis di dalam film Conjuring. *Jurnal E-Komunikasi*, 3(2).
- Perempuan, K. (2023). CATAHU2023: Kekerasan terhadap Perempuan di Ranah Publik dan Negara: Minimnya Perlindungan dan Pemulihan. *Komnas Perempuan*: <https://komnasperempuan.go.id/siaranpersdetail/siaran-p>

ers-komnas-perempuan-tentang-peluncuran-catahu-2023-komnas-perempuan [23 Februari 2023].

- Purwanti, A., & Hardiyanti, M. (2018). Strategi Penyelesaian Tindak Kekerasan Seksual Terhadap Perempuan dan Anak Melalui RUU Kekerasan Seksual. *Masalah-Masalah Hukum*, 47(2), 138-148.
- Rahimah, A., & Jannah, F. N. (2022). Karakter tokoh utama pada novel terjemahan “Almond” karya Sohn Won-Pyung. *Jurnal Education and development*, 10(1), 429-432.
- Salsabila, N., Krisnani, H., & Apsari, N. C. (2018). Rehabilitasi Sosial Bagi Remaja Dengan Disabilitas Sensorik. *Focus: Jurnal Pekerjaan Sosial*, 1(3), 190-203.
- Sari, dkk. (2020). *Kekerasan seksual*. Bandung: CV. Media Sains Indonesia.
- Sari, I. P., Nauli, F. A., & Sabrian, F. (2018). Hubungan Persepsi Dan Sikap Masyarakat Terhadap Penderita Gangguan Jiwa Di Desa Teluk Kenidai Kecamatan Tambang Kabupaten Kampar. *Jurnal Online Mahasiswa (JOM) Bidang Ilmu Keperawatan*, 5, 352-360.
- Satoto, S. (2012). *Analisis Drama dan Teater: Bagian 1*. Yogyakarta: Ombak.
- Siregar, L. Y. (2020). Penyimpangan Perilaku Seksual Terhadap Tindak Pidana Mutilasi; Suatu Tinjauan Psikologi Kriminal. *Jurnal El-Qanuniy: Jurnal Ilmu-Ilmu Kesyarifan dan Pranata Sosial*, 6(2), 273-285.
- Soleh, D. R. (2021). *DRAMA: Teori dan Pementasan*. Madiun: UNIPMA Press.
- Suroso. (2015). *Drama: Teori dan Praktik Pementasan*. Yogyakarta: Elmatara.
- Utami, Y., & Sebyar, M. H. (2023). ANALISIS PEMIDANAAN TERHADAP ANAK SEBAGAI PENGEDAR NARKOTIKA DALAM PERSPEKTIF PSIKOLOGI KRIMINAL. *JOURNAL OF LAW AND NATION*, 2(4), 381-397.
- WHO. (2022). *Mental disorders*. Diakses pada 4 april 2024, dari <https://www.who.int/en/news-room/fact-sheets/detail/mental-disorders>
- WHO. (2024). *Violence against women*. Diakses pada 1 April 2024, dari <https://www.who.int/news-room/fact-sheets/detail/violence-against-women>
- Wibowo, P. N. H. (2019). Penciptaan film pendek terinspirasi dari kotak pertanyaan pelajaran khas di SD Eksperimental Mangunan. *TONIL: Jurnal Kajian Sastra, Teater dan Sinema*, 16(2).

Yusriansyah, E. (2023). *PENGANTAR DRAMA Teori, Sejarah, dan Perkembangannya*. Samarinda: Mulawarman University Press

Zarkasi, A. (2020). *Fenomenologi Agama*. Yogyakarta: Idea Press Yogyakarta.

