

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Dasar dari penciptaan sebuah karya bermula dari adanya ketertarikan akan sesuatu hal, selain itu dalam membuat karya seseorang mendapat inspirasi dari pengalaman diri sendiri maupun orang lain, dari ide dan gagasan atau dari representasi daya khayal. Hal ini yang kemudian dijadikan sumber ide bagi penulis dalam menciptakan karya. Ide penciptaan tugas akhir berjudul Volkswagen (VW) Kombi sebagai sumber ide penciptaan keramik. Sumber ide bermula dari kecintaan dan ketertarikan saat masih belia, bercita-cita dimasa mendatang dapat memiliki dan mengoleksi VW Kombi. Bentuknya yang memiliki keunikan seperti balok namun terlihat elegan. VW Kombi memberikan banyak kegunaan dari bentuk yang cenderung panjang, bentuknya yang simple dan *classic* memberikan kesan tersendiri.

Proses pembuatan tugas akhir ini, penulis menggunakan tanah stoneware sukabumi dengan menambahkan *waterglass* agar tanah cepat kering. Proses pembentukan dilakukan dengan teknik *pinch*, pilin, cetak tuang, dan slab. Setelah itu dilakukan pengeringan, kemudian dilakukan pembakaran *biscuit* hingga suhu 800⁰C. Proses berikutnya ialah pengglasiran dengan teknik pengolesan atau mengkuas body keramik, teknik semprot dengan menggunakan alat kompresor dan *spray gun* dan

menggunakan teknik celup. Langkah berikut dilakukan pembakaran glasir hingga suhu $1160^{\circ} - 1200^{\circ}\text{C}$.

Dalam proses penciptaan karya penulis mendeformasikan bentuk VW Kombi kedalam berbagai macam bentuk. Visualisasi yang dihasilkan dalam penciptaan karya berupa VW Kombi Dakota yang dimodifikasi menjadi VW Limosin dan *Pick Up*. Ada pula VW Kombi Dakota yang dideformasikan kedalam bentuk Sarana transportasi udara, roti tawar, hingga kereta bayi. Selain itu ada pula bentuk diluar dari VW Kombi Dakota seperti manusia dan unsur-unsur lainnya sebagai pendukung karya. Warna yang digunakan adalah warna utama/primar, merah, kuning, biru serta warna-warna yang memiliki intensity tinggi, yang akan menghasilkan warna yang mencolok.

B. Saran

Menciptakan suatu karya bukan sesuatu hal yang mudah, perlu adanya proses, kesabaran yang tinggi serta ketekunan dalam berkarya. Jangan pernah berkecil hati jika mengalami kegagalan, kegagalan merupakan awal dari proses. Jangan malu untuk bertanya, karena secara tidak langsung bertanya adalah sebuah proses pembelajaran.

DAFTAR PUSTAKA

- Astuti Ambar. (1997), *Pengetahuan Keramik*, Yogyakarta:Gajah Mada University press.
- Bahari, Nooryan, 2008, *Kritik Seni: Wacana Apresiasi dan Kreasi*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Barthes. Roland, (2001), *Semiologi Roland Barthes*, Magelang: Indonesia Tera
- Bekker, Anton H. (1886), *Metode-Metode Filsafat*, Jakarta, Ghalia Indonesia.
- Buckley, Martin. (2012), *The Illustrated Encyclopedia Of A Celebration Of The Classic Cars From 1945 to 1985*.
- Budiman, Kris. (2005), *Ikonisitas: Semiotika Sastra Dan Seni Visual*, Yogyakarta: Buku Baik
- Darsono & Kartika. (2007), *Sony, Estetika*, Bandung, Rekayasa Sains.
- Ebdi Sanyoto & Sadjiman, (2010), *Nirmana Elemen-elemen Seni dan Desain*, Jalasutra.
- Gustami, SP. (1992), "*Filosofi Seni Kriya Tradisional Indonesia*", *Seni: Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni II/01*, Yogyakarta, BP ISI, 1992
- Kartika, Dharsono S & Nanang Ganda Prawira. (2004), *Pengantar Estetika*.
- Moeliono, Anton M. (1998), *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka.
- Mudji Sutrisno, (2006), *Oase Estetis*, Yogyakarta: Kanisuis
- Muir, John. (2001), *How To Keep Your Volkswagen Alive*
- Nia Gautama, (2011), *Keramik untuk Hobi dan Karir*, Jakarta: Gramedia Pustaka
- Ocverik, Otto G, (1994), *Art Fundamentals Theory & Praktis*, London: Brown & Benchmark
- Pradopo, Rachmat Djoko, (2002), *Kritik Sastra Modern*, Yogyakarta: Gama Media

Priyono, (2012), *265++ Pertanyaan Sains Paling Seru dan Norak*, Jakarta: Media Pusindo Anggota IKAPI

Sachri, Agus. (1986), *Seni Desain dan Teknologi*, Bandung, Pustaka

Sobur, Alex, (2004), *Analisis Teks Media: Analisis Wacana, Analisis Semiotika dan Analisis Framing*, Bandung: Remaja Rosdakarya

Utomo, Agus Mulyadi, *Keramik Bali Kuno*,



WEBTOGRAFI

www.ichwannoor.com (Akses tanggal 20 September 2016, 19:48 WIB)

ilmuiman.web.id/vw/tayang.php?file=KisahKombi.htm

