

**GAYA BUSANA Y2K**  
**DALAM FOTOGRAFI *FASHION***



**SKRIPSI**  
**PENCIPTAAN SENI FOTOGRAFI**

**Taruli Azzah Puspitasari**  
NIM 1910967031

**PROGRAM STUDI S-1 FOTOGRAFI**  
**JURUSAN FOTOGRAFI**  
**FAKULTAS SENI MEDIA REKAM**  
**INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**  
**YOGYAKARTA**  
**2024**

**GAYA BUSANA Y2K**  
**DALAM FOTOGRAFI *FASHION***



**SKRIPSI**  
**PENCIPTAAN SENI FOTOGRAFI**  
untuk memenuhi persyaratan derajat sarjana  
Program Studi Fotografi

**Taruli Azzah Puspitasari**  
NIM 1910967031

**PROGRAM STUDI S-1 FOTOGRAFI**  
**JURUSAN FOTOGRAFI**  
**FAKULTAS SENI MEDIA REKAM**  
**INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**  
**YOGYAKARTA**  
**2024**

## GAYA BUSANA Y2K DALAM FOTOGRAFI *FASHION*

Diajukan oleh :

**Taruli Azzah Puspitasari**

1910967031

Pameran dan Laporan Skripsi Penciptaan Fotografi telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Skripsi Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, pada tanggal .....

Pembimbing I/Ketua Penguji

**Adya Arsi, M.A.**

NIDN. 0002057808

Pembimbing II/Anggota

**Novan Jemmi Andrea, M.Sn.**

NIDN. 0019128606

Cognate/Penguji Ahli

**Zulisih Maryani, M.A.**

NIDN. 0019077803

Ketua Jurusan

**Kusri, S.Sos., M.Sn.**

NIP. 197807312005012001

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Media Rekam



**Dr. Edial Kusli, S.E., M.Sn.**

NIP. 196702031997021001

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Allah SWT atas rahmat, berkah, dan hidayah-Nya yang senantiasa dilimpahkan, sehingga terlaksana dan terselesaikan skripsi penciptaan seni fotografi yang berjudul “Gaya Busana Y2K dalam Fotografi *Fashion*” dengan baik sebagai syarat untuk menyelesaikan Program Studi S-1, Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Insitut Seni Indonesia Yogyakarta.

Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu serta mendukung dalam mewujudkan skripsi ini. Terima kasih penulis sampaikan kepada:

1. Ama (Ayah), Ina (Ibu), dan adik-adik yang selalu memberikan dukungan, doa, dan motivasi untuk menyelesaikan skripsi;
2. Dr. Edial Rusli, S.E., M.Sn., selaku Dekan Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
3. Kusrini, S.Sos., M.Sn., selaku Ketua Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
4. Novan Jemmi Andrea, M.Sn., selaku Seketaris Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta dan juga selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan selama proses penciptaan karya skripsi tugas akhir;
5. Adya Arsita, S.S., M.A., selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan selama proses penciptaan karya skripsi;

6. Zulisih Maryani, M.A., selaku Dosen Penguji Ahli;
7. Seluruh dosen dan karyawan Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Insitut Seni Indonesia Yogyakarta;
8. Tasya, Andra, dan Gita yang telah berkenan membantu sebagai model dan juga *stylist* dalam tim produksi yang seru sekali;
9. Teman-teman dan sahabat terdekat Sinta, Nazkha, Alya, The Inas, Dwiky, Faiz, Radhi, Sukon yang telah membantu, memberikan dukungan yang sangat besar juga meluangkan waktu saat produksi ;
10. Hany dan Nadhira yang selalu memberikan saran dan semangat, akhirnya selesai!;
11. Teman-teman Fotografi yang selalu memberikan tawa saat kumpul dan mengerjakan skripsi bersama;
12. Keluarga Fotografi 2019 Insitut Seni Indonesia Yogyakarta;
13. Seluruh pihak yang telah membantu dalam proses skripsi ini yang tidak bisa disebut satu per satu;

Penciptaan karya skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, oleh karena itu kritik serta saran dari semua pihak yang bersifat membangun selalu diharapkan.

Yogyakarta, .....

Taruli Azzah

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	1
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI .....	vii
DAFTAR KARYA .....	viii
DAFTAR GAMBAR .....	ix
ABSTRAK .....	x
<i>ABSTRACT</i> .....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Penciptaan .....	6
C. Tujuan dan Manfaat.....	6
BAB II LANDASAN PENCIPTAAN .....	8
A. Landasan Teori .....	8
B. Tinjauan Karya .....	14
BAB III METODE PENCIPTAAN .....	18
A. Objek Penciptaan.....	18
B. Metode Penciptaan .....	19
C. Proses Perwujudan .....	22
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	35
A. Ulasan Karya .....	35
B. Pembahasan Reflektif.....	75
BAB V PENUTUP.....	78
A. Simpulan.....	78
B. Saran.....	80
KEPUSTAKAAN .....	81
LAMPIRAN.....	83
BIODATA PENULIS .....	93

## **Gaya Busana Y2K dalam Fotografi *Fashion***

Oleh:

Taruli Azzah Puspitasari

1910967031

### **ABSTRAK**

Skripsi penciptaan seni fotografi dengan judul Gaya Busana Y2K dalam Fotografi *Fashion* menampilkan gaya busana Y2K yang dikemas menggunakan konsep karya “*a day in my life*” yang bertujuan menampilkan referensi gaya busana yang dapat digunakan sehari-hari. Proses perwujudan konsep karya ini merupakan hasil dari observasi tren yang terjadi di media sosial, kemudian eksplorasi terhadap perpaduan busana yang menghasilkan pengelompokan beberapa warna pakaian yang menjadi representasi dari setiap konsep foto. Untuk mendukung konsep foto lebih artistik, dilakukan juga penyesuaian latar tempat yang dilakukan di ruang publik yang dipilih sesuai dengan konsep tahun 2000-an. Pada karya fotografi ini juga dilakukan eksperimentasi teknik pencahayaan, dengan memanfaatkan beberapa lampu warna pada sudut tertentu agar suasana dari setiap foto dapat tercapai maksimal. Hasil dari penciptaan ini adalah karya yang menyajikan foto perpaduan busana yang menggunakan warna-warna dengan saturasi tinggi seperti: biru, merah muda, kuning, dan merah, hingga aksesoris futuristik yang mencerminkan gaya busana Y2K. Karya ini diharapkan dapat menjadi inspirasi bagi masyarakat yang tertarik dalam dunia *fashion* khususnya busana Y2K, dan karya ini dapat menjadi wawasan baru bagi fotografer tentang perancangan konsep sederhana namun diperkuat dengan eksperimentasi teknik dan detail artistik dapat menghasilkan foto yang baik dan memiliki makna yang kuat.

Kata kunci : gaya busana, fotografi *fashion*, Y2K



## ***Y2K FASHION STYLE in Fashion Photography***

By:

Taruli Azzah Puspitasari

1910967031

### ***ABSTRACT***

*The thesis of photography art creation with the title Y2K Fashion Style in Fashion Photography displays Y2K fashion style packaged using the work concept of "a day in my life" which aims to display fashion style references that can be used daily. The process of realizing the concept of this work is the result of observing trends that occur on social media, then exploring the combination of clothing which results in a grouping of several colors of clothing that represent each photo concept. To support the concept of more artistic photos, adjustments were also made to the setting in public spaces chosen in accordance with the concept of the 2000s. This photography work also experiments with lighting techniques, by utilizing several color lights at certain angles so that the atmosphere of each photo can be maximized. The result of this creation is a work that presents photos of a combination of clothing that uses colors with high saturation such as: blue, pink, yellow, and red, to futuristic accessories that reflect the Y2K fashion style. This work is expected to be an inspiration for people who are interested in fashion, especially Y2K fashion, and this work can be a new insight for photographers about designing a simple concept but strengthened with technical experimentation and artistic details that can produce good photos that have a strong meaning.*

*Keywords: fashion style, fashion photography, Y2K*



# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang Masalah

Tren gaya busana terus berputar dan memiliki jangka waktu tertentu, perputaran ini terus mengulangi tren-tren lampau yang berevolusi disebut sebagai *fashion cycle*. Setiap masanya tren *fashion* memiliki ciri khas tersendiri, salah satu contoh adalah gaya busana Y2K. Gaya busana Y2K yang terjadi pada era tahun 2000-an memiliki perbedaan dengan karakteristik busana Y2K yang marak di tahun 2022 akhir, karakter ini muncul dikarenakan perkembangan budaya yang mengalami akulturasi, contohnya variasi warna pakaian, aksesoris, *make up*, dan kegunaan busana pada tempat tertentu.

Busana Y2K pada tahun 2000-an, identik dengan penggunaan *crop-tee* ataupun *tanktop*. Namun, seiring perkembangan budaya penggunaan busana perlu memperhatikan etika berpakaian yang sesuai dengan konteks. Maka perpaduan gaya busana menjadi latar belakang yang menarik untuk dikaji, serta penerapan kombinasi pakaian menggunakan karakter busana Y2K dengan warna yang memiliki saturasi tinggi seperti biru, merah muda, jingga, dan lain sebagainya.

Perbedaan yang terjadi dengan gaya busana Y2K era tahun 90-an akhir menuju abad 21 identik dengan perpaduan warna busana yang sangat cerah dengan kombinasi warna metalik. Busana Y2K ini sering disebut

sebagai tren busana peralihan dari gaya Retro menuju *style* Futuris (Firescholars & Callery, 2023; Yang, 2023). Karakteristik ini yang dapat dijadikan pedoman padu padan pakaian untuk kegiatan sehari-hari.

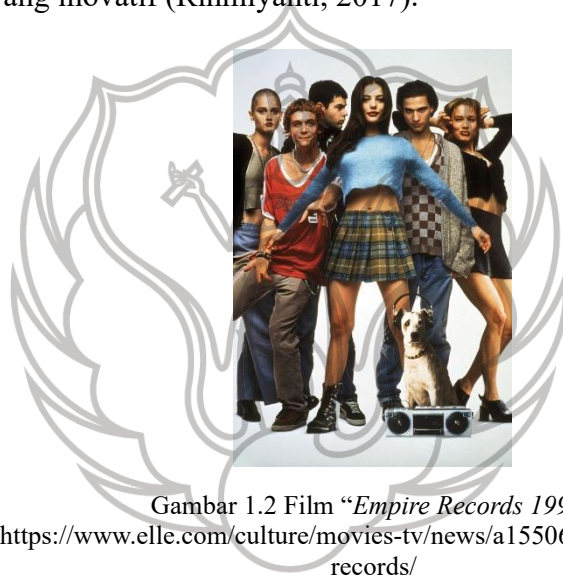


Gambar 1.1 Y2K 2022 Era  
 Sumber: [https://www.instagram.com/p/CSEvooOC5-x/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/CSEvooOC5-x/?utm_source=ig_web_copy_link)  
 diakses 28 September 2023 pada pukul 14:54 WIB

Terlihat dari perpaduan busana pada gambar 1.1 penggunaan motif tartan sebagai rok midi dipadukan dengan *crop-tee* tersebut dapat digunakan menjadi pakaian sehari-hari dan tidak hanya dipergunakan untuk situasi tertentu dapat disimpulkan bahwa pakaian ini terlihat nyaman dan juga *simple* saat dikenakan namun tetap mencolok dengan adanya kombinasi aksesoris

Perbedaannya dengan pakaian gaya retro dan *futuristic* yang menjadi kombinasi karakter pada pakaian Y2K, terlihat dari perpaduan warna, bahan, aksesoris, juga kombinasi pakaian yang digunakan. Karakter pakaian bergaya retro dapat dilihat dari film Empire Records tahun 1995 berlatar belakang pakaian sekolah yang digunakan sehari-hari dengan berbagai *look* untuk tujuan acara tertentu, memiliki ciri khas pada

penggunaan *plaid skirt*, *baggy jeans*, namun perpaduan warna yang digunakan masih pada garis warna yang sedikit gelap. Gaya pakaian futuristik dapat dilihat dari foto hasil fotografer Kim Heejune untuk majalah W Fashion dengan model Lisa Blackpink yang menggunakan pakaian berwarna *hot pink* dengan perpaduan aksesoris metal. *Futuristic style* ini berkarakter bahan metal dengan tema gaya pakaian ini dari latar belakang kemajuan teknologi yang memadukan plastic, *vinyl*, VCD dan memiliki bentuk yang inovatif (Rinmiyanti, 2017).



Gambar 1.2 Film “*Empire Records 1995*”

Sumber: <https://www.elle.com/culture/movies-tv/news/a15506/liv-tyler-fashion-empire-records/>  
diakses 6 Oktober 2023 pada pukul 20:17 WIB



Gambar 1.3 Lisa Blackpink untuk W Magazine hasil foto Kim Heejune

Sumber: <https://anneofcarversville.com/fashion/tag/W+Korea>  
diakses 6 Oktober 2023 pukul 21:03 WIB

Demikian awal mula banyaknya jenama pakaian mengeluarkan produk dengan nuansa Y2K, tidak hanya sekedar produk konsep kebutuhan promosi produk menggunakan desain promosi yang identik dengan tahun 2000-an. Banyak cara untuk promosi dan salah satu yang paling erat dengan fotografi untuk mengenalkan produk pakaiannya, sehingga konsep yang digunakan untuk foto pakaian tersebut juga menyesuaikan dengan tren Y2K sendiri yang memunculkan ide kolaborasi fotografi *fashion* dengan tren visual pada tahun 2000-an.

Kebutuhan sebuah promosi perlu diketahui bahwa fotografi berperan penting terhadap dunia *fashion* untuk menciptakan karya foto dengan pesan yang diambil dari setiap karakter busana itu sendiri, yang dapat diterjemahkan menjadi bahasa visual (Muslim, 2022). Penyajian sebuah karya visual dari fotografi *fashion* dapat berkembang sesuai dengan kegunaannya dan bentuk akhir yang memiliki tujuan tertentu, hal tersebut dapat dilihat dari sisi karakter pada brand ataupun gaya busana. Saat ini, banyak keanekaragaman respons fotografi terhadap *fashion* yang terlihat dari sosial media sebagai sarana komunikasi terhadap calon pembeli.

Kaitannya media komunikasi visual dengan tren Y2K yang mencakup luas tidak hanya dibidang *fashion* seperti yang diungkapkan Xiaochun (Yang, 2023), tahun 1999 dan 2000 merupakan puncak gaya Y2K. Sebagai simbol populer paling khas di milenium, gaya Y2K tidak hanya dapat terlihat di peragaan busana, film, dan karya televisi, tetapi juga di banyak penyanyi Eropa dan Amerika yang merilis rekaman seputar

milenium, telah dipengaruhi oleh gaya Y2K dengan karakter mereka sendiri, dan telah menerapkan estetika Y2K dalam karyanya.

Estetika Y2K juga mencakup bentuk foto yang hingga saat ini diminati pada penelusuran media sosial dengan kata kunci Tren Foto Y2K. Bentuk foto tersebut tidak jauh dari visual penerapan layout majalah yang terjadi pada tahun 2000-an dengan karakter warna yang vibrant dan penataan elemen semi kolase dengan patahan objek yang kasar. Gaya ini dapat diamati gelombang puncaknya melalui contoh nyata dari *girlgroup* Korea Selatan, New Jeans yang memiliki konsep Y2K dalam pengemasan musik, video, pakaian dan pemasaran digitalnya yang pada saat ini memberikan influence besar terhadap gaya pakaian dikalangan wanita muda.



Gambar 1.4 New Jeans pada Laman Sosial Media

Sumber: [https://www.instagram.com/p/Chhb6pWJf-w/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/Chhb6pWJf-w/?utm_source=ig_web_copy_link) diakses 29 Agustus 2023 pada pukul 16:08 WIB

Perkembangan dari tren dan gaya busana Y2K dapat menciptakan kombinasi baru yang menjadi persona pribadi. Pada penciptaan karya ini

difokuskan tren gaya busana Y2K dengan mengkombinasikan pakaian pribadi yang dimiliki dan sentuhan aksesoris berwarna perak dapat terlihat sebagai busana Y2K dengan persona penggunanya melalui fotografi *fashion* yang sesuai dengan tren yang berkembang. Maka dari itu penggunaan *make-up* dan aksesoris detail sangat diperhatikan dalam penciptaan karya tugas akhir ini agar sesuai dengan konsep Y2K.



Gambar 1.5 *Make Up Look and Hairstyle Inspiration*  
 Sumber: <https://id.pinterest.com/pin/1759287346897003/>  
 diakses 8 Oktober 2023 pada pukul 16:31 WIB

## B. Rumusan Penciptaan

Berdasarkan pemaparan dan latar belakang yang telah dikemukakan, maka rumusan ide penciptaan ini adalah bagaimana menciptakan sebuah visual fotografi pada gaya busana dengan menggunakan konsep tren busana Y2K melalui pendekatan fotografi *fashion*.

## C. Tujuan dan Manfaat

Penciptaan karya ini memiliki tujuan dan manfaat yang ingin dicapai adalah sebagai berikut:

## 1. Tujuan

- a. Memvisualisasikan dengan baik gaya busana Y2K melalui fotografi *fashion* sebagai ide penciptaan fotografi.
- b. Menciptakan visualisasi yang dapat merepresentasikan tahun 2000 melalui gaya busana Y2K dengan konsep pakaian sehari-hari sebagai hasil fotografi *fashion*.

## 2. Manfaat

- a. Karya ini dapat menjadi inovasi pada media visual dalam fotografi *fashion*.
- b. Menjadi acuan karya dalam fotografi *fashion* bertema gaya busana Y2K berkolaborasi dengan kolase.
- c. Memberikan sudut pandang baru untuk penyampaian visual melalui fotografi *fashion*.

