

**ANALISIS BENTUK DAN MAKNA LIRIK LAGU  
“KEKUATAN SERTA PENGHIBURAN”  
KARYA CAROLINE SANDEL BERG**

**SKRIPSI  
Program Studi Musik**



**Oleh:**

**Regen Aprianto Sormin  
NIM 18101630131**

**JURUSAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
GENAP 2023/2024**

## HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir berjudul:

**ANALISIS BENTUK DAN MAKNA LIRIK LAGU “KEKUATAN SERTA PENGHIBURAN” KARYA CAROLINE SANDELL BERG** diajukan oleh Regen Aprianto Sormin, NIM 18101630131, Program Studi Seni Musik, Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 91221**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 29 April 2024 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Tim Penguji

**Daniel de Fretes, S.Sn., M.Sn.**

NIP 198401162019031004/  
NIDN 2316018401

Pembimbing I/Anggota Tim Penguji

**Dra. Rianti Mardalena Pasaribu, M.A**

NIP 196303281988032001/  
NIDN 0028036302

Penguji Ahli/Anggota Tim Penguji

**Kustap, S.Sn., M.Sn.**

NIP 196707012003121001/  
NIDN 0001076707

Pembimbing II/Anggota Tim Penguji

**Ezra Deardo Purba, S.Sn., M.A**

NIP 199106182019031022/  
NIDN 0518069101

Yogyakarta, 15-07-24

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



**Dr. I Nyoman Cau Arsana, S.Sn., M.Hum.**

NIP 197111071998031002/  
NIDN 0007117104

Ketua Program Studi  
Musik

**Kustap, S.Sn., M.Sn.**

NIP 196707012003121001/  
NIDN 0001076707

## HALAMAN PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa skripsi ini bebas dari unsur plagiat dan belum pernah diajukan untuk memperoleh derajat akademik di suatu perguruan tinggi. Skripsi ini bukan merupakan karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain dan/atau diri saya sendiri sebelumnya, kecuali yang secara tertulis diacu dan dinyatakan dalam naskah ini dan/atau tercantum dalam daftar pustaka. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, dan saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku jika dikemudian hari ditemukan bukti bahwa pernyataan ini tidak benar.

Yogyakarta, 29 April 2024  
Yang menyatakan,



Regen Aprianto Sormin  
NIM 18101630131

## MOTTO

*Terkadang hidup ini harus bisa melawan arus air supaya kita tidak  
terjerumus ke air terjun yang besar.*



## HALAMAN PERSEMBAHAN

*Skripsi ini aku persembahkan untuk kedua Orang Tua-ku dan adik ku*



## KATA PENGANTAR

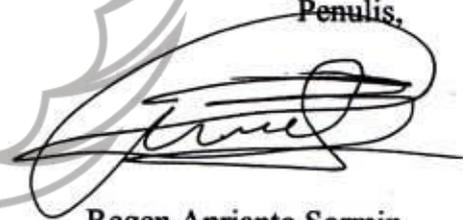
Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas karunia-Nya yang begitu besar sehingga penulis dapat menuntut ilmu dan menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Bentuk dan Makna Lirik Lagu Kekuatan serta Penghiburan Karya Caroline Sandell Berg” adalah guna memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni pada Program Studi Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Tentu dalam proses penulisan skripsi ini tidak terlepas dari adanya dukungan dan bantuan dari berbagai pihak, sehingga melalui kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Kustap S.Sn., M.Sn. selaku Ketua Program Studi Musik, dan Dosen Wali yang senantiasa membantu banyak di skripsi saya ini serta menjadi dosen penguji yang memberikan kritik dan saran untuk revisi hasil karya tulis saya ini.
2. Daniel De Fretes, S.Sn., M.Sn selaku sekretaris Jurusan Program Studi Musik yang selalu memberi masukan untuk reset data, masukan untuk dunia kerja nanti setelah tamat dari kampus ini.
3. Dra. Rianti Mardalena Pasaribu, M.A sebagai Dosen Pembimbing 1 yang selalu mendukung dan mengarahkan segala arahan guna menyelesaikan Tugas Akhir ini.
4. Ezra Deardo Purba, S.Sn., M.A selaku Dosen Pembimbing II yang telah membantu dengan memberikan bimbingan, arahan, solusi, *sharing* dan selalu menyemangati penulis dalam melakukan penelitian Tugas Akhir ini.
5. Kedua Orang Tua dan adik penulis yang selalu membawa dengan Doa agar penulis selalu dalam lindungan Tuhan Yesus Kristus dalam mengerjakan tugas akhir ini.
6. Pdt, Rocky Stefanus A selaku pendeta yang memimpin dan juga memberikan izin untuk studi lapangan di gereja GKPO Immanuel Adisutjipto, Yogyakarta.
7. Pak Hari Prasetya yang suka memberikan masukan masukan positif dalam kehidupan ini.

8. Partisipan yang telah membantu riset untuk penelitian ini.
9. Kolonel, Pnb Frando Marpaung dan Ibu Ratna Afrianti Hutahaean yang menjadi orangtua di Lanud Adisutjipto Yogyakarta.
10. Franky Sihombing teman yang membantu memberikan masukan untuk hasil karya tulis ini.
11. Ebenezer Ardiansyah Sihombing, S.Th teman yang membantu dalam penulisan proposal skripsi.
12. Teman-teman penulis yang selalu melengkapi warna – warni kehidupan penulis dalam mengerjakan penelitian ini dan memberikan semangat yang di sertai dengan candaan yang membuat hidup selalu berkesan.
13. Saul Tobing selaku teman yang support dan penyemangat dalam membuat karya tulis ini.
14. Salomo Hutabarat teman satu kost, teman cerita yang selalu memberi semangat dalam perkuliahan ini.

Yogyakarta, 29 April 2024

Penulis,



Regen Aprianto Sormin

## ABSTRAK

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui bentuk lagu “Kekuatan serta Penghiburan” dan juga mengetahui makna lirik lagu Kekuatan serta Penghiburan. Adapun makna dari lirik lagu “Kekuatan serta Penghiburan” yang sangat mendalam dan disertai makna konotasi dan denotasi yang mana kedua makna ini dilakukan dengan pemaknaan syair secara semiotika yaitu berdasarkan table dan menentukan penanda dan pertanda lalu syair/lirik lagu tersebut dianalisis maknanya. Metode penelitian yang digunakan sebagai riset data dalam penelitian ini adalah metode kualitatif deskriptif dengan teknik pengumpulan data berdasarkan studi pustaka, dan studi lapangan melalui observasi, dokumentasi, wawancara, analisis data, serta interpretasi data. Berdasarkan hasil penelitian berupa analisis bentuk lagu diperoleh bentuk lagu “Kekuatan serta Penghiburan” merupakan bentuk lagu *three part song form* yang artinya bentuk lagu tiga bagian, dan adapun hasil analisis makna lirik lagu “Kekuatan serta Penghiburan” dapat diperoleh bahwa lagu ini di peruntukkan untuk menghibur orang yang sedang berduka dan lirik lagu ini mengajak umat-Nya untuk percaya akan ada sukacita setelah dukacita itu berlalu.

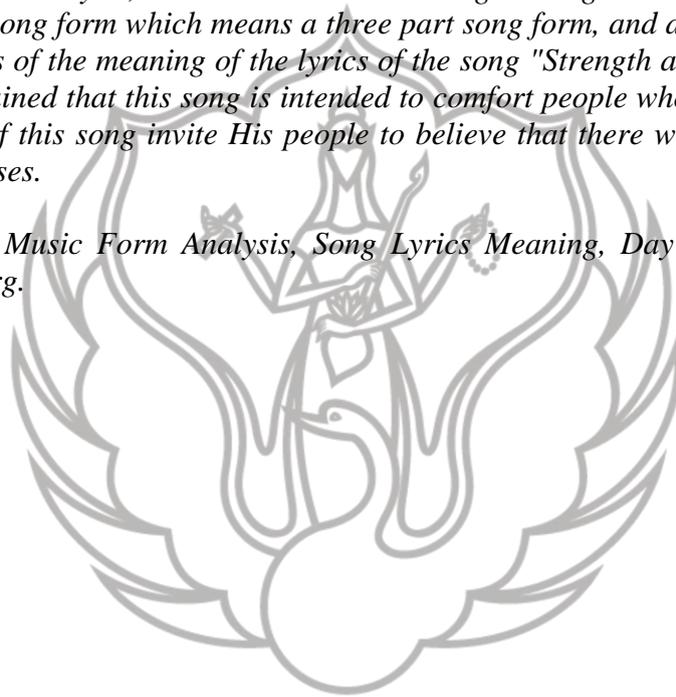
**Kata Kunci:** Analisis Bentuk Musik, Makna Lirik Lagu, Kekuatan serta Penghiburan, Caroline Sandell Berg.



## **ABSTRACT**

*The purpose of this research is to know the form of the song "Kekuatan dan Penghiburan" and also to know the meaning of the lyrics of the song Kekuatan dan Penghiburan. The meaning of the lyrics of the song "Kekuatan dan Penghiburan" is very deep and is accompanied by connotation and denotation meanings, both of which are carried out by interpreting the lyrics semiotically, namely based on the table and determining the signifier and sign and then the lyrics of the song are analyzed for meaning. The research method used as data research in this study is a descriptive qualitative method with data collection techniques based on literature studies, and field studies through observation, documentation, interviews, data analysis, and data interpretation. Based on the results of the research in the form of song form analysis, it is obtained that the song "Strength and Consolation" is a three part song form which means a three part song form, and as for the results of the analysis of the meaning of the lyrics of the song "Strength and Consolation" it can be obtained that this song is intended to comfort people who are grieving and the lyrics of this song invite His people to believe that there will be joy after the sorrow passes.*

**Keywords:** *Music Form Analysis, Song Lyrics Meaning, Day by day, Caroline Sandell Berg.*



## DAFTAR ISI

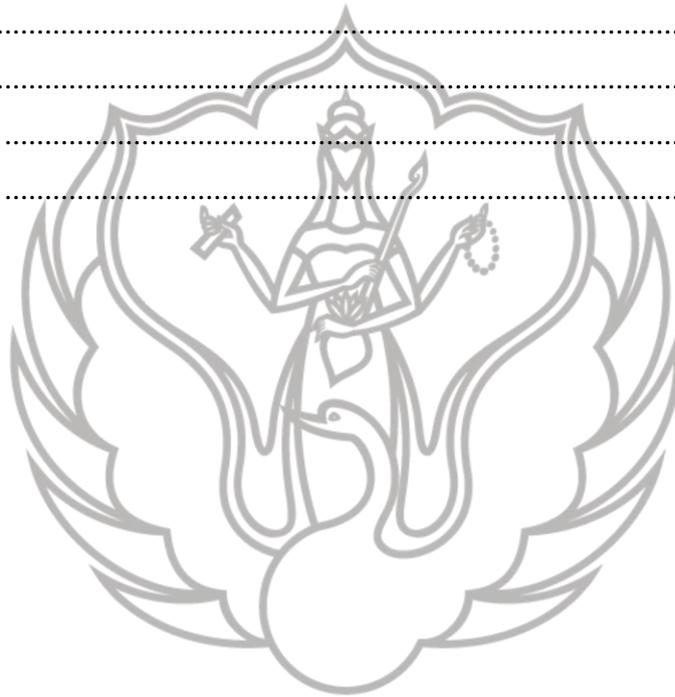
HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PENGESAHAN .....	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iii
MOTTO.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK .....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR .....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	4
C. Tujuan Penelitian .....	4
D. Manfaat Penelitian .....	5
E. Sistematika Penulisan.....	5
BAB II TINJUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI .....	7
A. Tinjauan Pustaka .....	7
B. Landasan Teori.....	17
BAB III METODE PENELITIAN.....	28
A. Jenis Penelitian .....	28
B. Teknik Pengumpulan Data.....	29
C. Teknik Analisis Data.....	31
D. Usaha Membatasi Penelitian.....	34
E. Diagram Alir Penelitian.....	37
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....	39
A. Analisis Bentuk Musik Kekuatan serta Penghiburan.....	39

B. Analisis Harmoni .....	45
C. Analisis Aransemen Lagu Kekuatan Serta Penghiburan .....	48
D. Analisis Lirik lagu kekuatan serta Penghiburan .....	49
BAB V PENUTUP.....	63
A. Kesimpulan .....	63
B. Saran .....	64
DAFTAR PUSTAKA .....	65
LAMPIRAN .....	67



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.....	26
Gambar 2.....	39
Gambar 3.....	40
Gambar 4.....	41
Gambar 5.....	42
Gambar 6.....	43
Gambar 7.....	44
Gambar 8.....	45
Gambar 9.....	47
Gambar 10.....	48
Gambar 11.....	49



## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Makna lirik lagu bait satu sampai empat.....	51
Tabel 2. Menentukan penanda dan petanda pada bait satu.....	52
Tabel 3. Menentukan penanda dan petanda pada bait dua .....	52
Tabel 4. Menentukan penanda dan petanda pada bait tiga .....	53
Tabel 5. Menentukan penanda dan petanda pada bait empat .....	53



# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang**

Musik adalah instrumen pendidikan yang paling berdaulat karena ritme dan harmoni menemukan jalan ke jiwa terdalam dan memegangnya dengan kuat (Wulan Suci, 2019). Adapun pembagian pelaku dalam permusikan yaitu terdiri dari tiga pelaku dan dua penikmat di dalamnya, pelaku musik antara lain komposer/pencipta yang menciptakan karya musik, pemain musik atau biasa disebut musisi yang memainkan karya musik, dan pengkaji: peneliti/penganalisis musik. Musik mempunyai beberapa fungsi yaitu sebagai hiburan, sebagai media Pendidikan (les musik, dan mata pelajaran di sekolah yang berkaitan dengan musik), bahan penelitian, ritual adat, dan serta yang berkaitan dengan keagamaan.

Bernyanyi merupakan salah satu hal yang sangat penting dalam beribadah di agama Kristen, karena dari nyanyian itulah cara umat Kristen memberikan suatu penyembahan, penyampaian doa dalam bentuk nyanyian, serta ucapan syukur kepada Tuhan sang penebus dosa dalam bentuk nyanyian. Maka dari itu manusia menciptakan musik sebagai pendukung umat kristiani dalam menyampaikan puji-pujian dalam bentuk nyanyian tersebut. Musik dalam gereja terdiri dari dua pembagian, yaitu musik solo, dan gabungan dari beberapa instrumen musik (Ansamble). Musik dan nyanyian adalah unsur penting di umat Kristen dari mulai ibadah di gereja, hingga beribatan keluarga kecil tidak luput dari nyanyian.

Musik pada peribadatan di gereja memiliki dua macam format yaitu dalam format organ tunggal dan *song leader*, maupun dengan format band serta *song leader*. Syair yang di kumandangkan pada lagu peribadatan tersebut merupakan lagu puji-pujian kepada Tuhan yang kadang kalau di telaah lebih rinci lagi terdapat kata-kata indah, atau biasa disebut makna terselubung atau dapat juga disebut makna konotasi.

Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia makna konotasi adalah kata yang mengandung makna lain di baliknya atau sesuatu makna yang berkaitan dengan sebuah kata. Jika syair pada nyanyian gereja itu di telaah lebih rinci lagi, terdapat makna denotasi yang di kumandangkan di syair lagu gereja tersebut yang mana arti makna denotasi menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia adalah makna kata atau kelompok kata yang didasarkan atas penunjukan yang lugas pada suatu di luar bahasa atau yang didasarkan atas konvensi tertentu bersifat objektif. Maka dari itu, lirik lagu yang dirangkai sedemikian indah oleh sang pengarang turut menggunakan kiasan. Pemilihan diksi dan rangkaian kalimat yang ditulis dan dinyanyikan pada sebuah lagu memiliki makna tersirat yang bersifat konotatif. Makna konotatif yang terkandung dalam sebuah lirik lagu mencirikan bagaimana bahasa memiliki kapasitas yang luar biasa dalam menyampaikan emosi seorang manusia.

Kekuatan dari syair pada nyanyian lagu atau musik gereja adalah kemegahan bahasa yang tertuju kepada sang Pencipta Langit dan Bumi dan kepada sang Penebus Dosa manusia dan hal itupun eratkan oleh (Mawene, 2004) menyatakan musik adalah ungkapan dari hati yang percaya yang memiliki bunyi-bunyian bernada, berirama dan harmonis. Maka dari itu tidak heran kalau

peribadatan umat Kristen selalu disuguhkan dengan nyanyian dan musik.

Dalam penelitian ini penulis tertarik untuk meneliti bentuk dan makna dari lagu yang berjudul Kekuatan serta Penghiburan, sebab lagu ini bertujuan untuk menghibur orang yang sedang berduka dan memberitahukan bahwa aka nada suka setelah duka itu berlalu. Dukacita itu ada atas kehendak Tuhan itu sendiri supaya Dia melihat seberapa teguh iman yang kita pegang, dan juga Dia akan melihat apakah kita masih percaya kepada-Nya walaupun kita sedang mengalami dukacita. Kekuatan dari syair lagu Kekuatan serta Penghiburan jika dinyanyikan dan dihayati akan timbul ketenangan diri dari jiwa yang rapuh sehingga dukacita itu tidak berlarut-larut berada dalam diri kita.

Lagu Kekuatan serta Penghiburan adalah karya seorang penulis himne dari Swedia yaitu Carolin Sandell Berg yang mana lagu ini jika dalam versi Swedianya berjudul *Blott en dag*. Lagu ini di ciptakan di tahun 1865, lagu *Blot ten dag* jika dalam Bahasa Indonesia yakni Kekuatan serta Penghiburan, bisa di temukan di buku Kidung Jemaat nomor. 332-Kekuatan serta Penghiburan. Lagu *Blott en Dag* dikenal luas di Amerika Serikat, karena lagu ini diterjemahkan oleh seorang imigran berkebangsaan Swedia dan tinggal di Amerika Serikat yang bernama Andrew L Skoog dan lagu *Blot ten Dag* setelah di terjemahkan ke dalam Bahasa Inggris menjadi *Day by Day* lalu lagu ini muncul di himne Amerika Serikat pada tahun 1921, Carola Häggkvist (1998). Lalu lagu ini pun di terjemahkan ke dalam Bahasa Indonesia oleh E. L. Pohan, Shn. pada tahun 1969 (*KJ. 332 - Kekuatan Serta Penghiburan*, 2024)

Di saat Sandell di usia muda, dia sangat mengagumi Ayahnya karena Ayah Sandell merupakan seorang pelayan di Gereja Lutheran. Caroline menulis lagu ini beberapa tahun setelah dia menyaksikan kematian tragis sang ayah yang tenggelam dan didepan mata dan itu membuat hati Sandell merasa hancur (Osbeck, 1992a). Untuk itu penulis tertarik untuk menganalisis bentuk dan makna lirik lagu Kekuatan serta Penghiburan tersebut karena penulis ingin tau seberapa pengaruhnya penguatan hati dan jiwa umat Kristen jika menyanyikan lagu tersebut. Latar tempat penelitian ini adalah di gereja GKPO Immanuel Adisutjipto Yogyakarta dan alasan penulis melakukan penelitian di gereja tersebut karena penulis setiap hari minggu melakukan pelayanan ibadah di gereja tersebut.

### **B. Rumusan Masalah**

Penelitian ini menawarkan dua butir rumusan masalah. Adapun rumusan masalah dari penelitian ini adalah:

1. Bagaimana bentuk lagu “Kekuatan serta Penghiburan”?
2. Apa Makna lirik dari lagu “Kekuatan serta Penghiburan” menurut jemaat GKPO Lanud Adistjipto, Yogyakarta?

### **C. Tujuan Penelitian**

Berdasarkan rumusan masalah tersebut di atas maka diperoleh tujuan penelitian sebanyak dua butir. Berikut adalah tujuan dari dilakukannya penelitian ini.

1. Untuk mengetahui bentuk Lagu “Kekuatan Serta Penghiburan”
2. Untuk mengetahui makna lirik lagu “Kekuatan serta Penghiburan”

#### **D. Manfaat Penelitian**

Manfaat penelitian ini dibedakan menjadi manfaat teoritis dan manfaat praktis, yaitu:

##### **1. Manfaat Teoritis**

Manfaat teoritis yang diharapkan dari penelitian ini adalah untuk menjadi referensi, literatur bagi peneliti lain. Selain itu, kajian ini dapat menjadi sumber informasi maupun rujukan yang berguna kepada pembaca ataupun peneliti sejenis yang akan datang.

##### **2. Manfaat Praktis**

Peneliti mengharapkan manfaat praktis dari penelitian yang telah dilakukan. Harapannya, penelitian ini dapat menjadi wawasan bagi mahasiswa musik khususnya Program Pendidikan Sarjana Musik di ISI Yogyakarta, dan para tenaga pendidik sebagai acuan bahan pembelajaran pada pokok bahasan analisis musik dan makna lirik lagu gereja.

#### **E. Sistematika Penulisan**

Sistematika berlaku sebagai susunan yang runut dan membantu memberikan kerangka berpikir. Tidak hanya bagi penulis, sistematika turut berperan ketika pembaca hendak merunut penelitian maupun penulisan dari tataran yang sifatnya general menuju yang spesifik atau semakin mengerucut. Sistematika penulisan Penelitian ini yaitu bab I yang berisikan Latar Belakang, Rumusan Masalah, Tujuan Masalah, Manfaat Penelitian, dan Sistematika Penulisan. Bab II berisikan tentang

tinjauan pustaka, dan landasan teori. Bab III metode Penelitian beserta studi lapangan. Bab IV berisikan uraian dari Hasil Penelitian dan dibagi kedalam beberapa sub-bab hasil dan dilanjutkan beberapa sub-bab untuk pembahasan. Adapun Bab V yang berisikan tentang Penutup antarlain Kesimpulan dan Saran dari penelitian yang penulis buat.

