

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Penelitian ini menunjukkan bahwa penggunaan material plastik bekas dalam pembuatan animasi *cut-out* diharapkan dapat menginspirasi orang lain untuk berkarya dengan material bekas yang sudah ada. Teknik ini tidak hanya menyoroti masalah lingkungan melalui media visual, tetapi juga menyampaikan pesan kuat melalui dramaturgi yang dibangun dalam cerita. Penggunaan plastik bekas membantu menciptakan koneksi yang lebih mendalam antara isu yang diangkat dan metode pembuatan karya, memperkuat dampak emosional dan kesadaran penonton terhadap masalah pencemaran plastik.

Penggunaan teknik *heat bonding* yang digunakan untuk mengintegrasikan material plastik bekas dapat diaplikasikan pada plastik baru. Namun, ketika seorang kreator menggunakan plastik bekas untuk mengangkat isu lingkungan, mereka secara langsung mempraktikkan nilai-nilai yang mereka ajarkan melalui karya tersebut. Hal ini bukan sekadar tentang menciptakan media visual, tetapi juga menularkan ideologi mengenai pentingnya penyelamatan lingkungan. Kreator yang menggunakan material plastik bekas secara konsisten menyampaikan pesan yang autentik dan relevan, sekaligus mempromosikan praktik daur ulang dan pengurangan limbah plastik.

Crafted animation menawarkan peluang besar bagi pencinta daur ulang untuk mengimplementasikan karya dan ideologi mereka dalam bentuk animasi.

Penelitian ini bisa dikembangkan lebih lanjut dengan melibatkan berbagai jenis plastik dan gaya visual lain, seperti animasi stop motion. Namun, penggunaan satu jenis plastik memudahkan proses daur ulang setelah produksi selesai, tanpa perlu memilah dengan material lain. Melalui crafted animation, kreator dapat menyampaikan pesan lingkungan dengan lebih kuat dan efektif, menginspirasi penonton untuk lebih peduli dan bertindak nyata dalam menjaga kelestarian lingkungan hidup.

B. Saran

Penelitian lebih lanjut dapat dilakukan untuk mengembangkan teknik dan metode yang lebih efisien dalam mengolah plastik bekas menjadi media animasi. Eksplorasi berbagai jenis plastik dan teknik pengolahan lainnya juga dapat memberikan variasi dan inovasi dalam karya animasi. Kreator animasi yang ingin menggunakan material daur ulang harus didukung oleh komunitas dan industri. Kolaborasi dengan aktivis lingkungan, seperti narasumber dalam penelitian ini, dapat memperkuat pesan dan relevansi karya animasi. Selain itu, dukungan dari pihak industri dalam bentuk sponsor atau kemitraan dapat membantu dalam penyediaan bahan dan teknologi yang dibutuhkan. Eksplorasi tema Lain: Selain isu limbah plastik, teknik crafted animation dengan material daur ulang dapat digunakan untuk mengeksplorasi tema-tema lainnya, diluar lingkup isu lingkungan. Diversifikasi tema akan memperkaya portofolio karya dan menjangkau audiens yang lebih luas dengan materi yang lebih mudah didapat serta mendukung ideologi yang berkontribusi dalam kehidupan berkelanjutan.

Mengikuti saran-saran ini, diharapkan lebih banyak kreator akan terinspirasi untuk menggunakan material daur ulang dalam karya mereka, sekaligus meningkatkan kesadaran dan tindakan nyata dalam menjaga kelestarian lingkungan hidup.



DAFTAR PUSTAKA

- Cowie, Laura Beth. (2022). *Model, print, shoot, repeat: An investigation into the impact of 3d printing as a tool in the stop-motion animation industries*. Doctoral Thesis: Faculty of Arts, Creative Industries and Education, University of the West of England, Bristol.
- Gildersleeve, O. (2014). *Paper cut an exploration into the contemporary world of papercraft art and illustration*. Beverly: Rockport Publishers.
- Gökçearsan, Armağan. (2020) *Cut-out animation as a technic and development inside history process*. Gazi University, Faculty of Art and Design, Graphic Department. Journal: ideas.repec.org
- Hidayat, Taufik. Mustajab, Ahmad Abdul Aziz. (2015) *Perancangan film pendek animasi 2 dimensi dengan konsep objek silhouette dan teknik editing cut out*. Stmik AMIKOM Yogyakarta.
- Jackson, Paul. (2000), *The Pop-up Book*. Anness Publishing Limited, Singapore.
- Ken A. Priebe. *The Advance Art of Stop Motion Animation*. Cengage Learning PTR; 1st edition (June 17, 2010)
- Ken A. Priebe. *The Art of Stop Motion Animation*. Cengage Learning PTR; 1st edition (11 Juli, 2006)
- Kurnianto, A. Prasiddha I. *Visual assets design exploration for educational animation "forming low waste habits"*. AIP Conference Proceeding: 2023.
- Saputro, Kurniawan Adi. *Suatu strategi untuk penelitian fotografi*. FSMR:2021.
- Li, Y. B., Yu, J., Ma, K. & Shi, J. (2007). *3D Paper-cut modeling and animation*. *Computer Animation and Virtual Worlds*. 18: 395-403. DOI: 10.1002/cav.188.
- Mara, Sarlato. *Paper engineers and mechanical devices of movable books of the 19th and 20th centuries*. 2016 - EUM - Edizioni Università di Macerata.
- Maselli, Vincenzo. (2018). *The Evolution of Stop-motion Animation Technique Through 120 Years of Technological Innovations*. International Jurnal : Science Publishing Group.
- Palmer, D. (1998). *The animation book. Cutout animation*. In K. Laybourne (Ed.), Three Rivers Press. New York.
- Purves, Barry. *Stop-motion Animation: Frame by Frame Film-making with Puppets and Models (Basics Animation)*. Bloomsbury Academic; 2nd edition (March 21, 2019)

- Purves, Barry J C. *Stop Motion: Passion, Process and Performance*.
- Purwaningsih, Dominika A.Yekti,Bharoto. *Sustainable Animation Production: Alternative Material Exploration in Puppet and Set Making for Environmental Stop Motion Animation. Proceedings of the International Conference of Innovation in Media and Visual Design (IMDES 2020)*.
- Rahman, Faisal. Subyantoro, Hizkia. Faridah. Umam, Nuga Choirul. *Cetak Biru Animasi Indonesia*. PT. Republik Solusi:2015.
- RF Abrahamson, R Stewart. *Movable books : a new golden age*. Language arts, 1982 - JSTOR
- Shaw, Susannah .*Stop Motion: Craft Skills for Model Animation*. (Focal Press Visual Effects and Animation)
- Swasono, Arif A. “Konsep Seni dalam Film Animasi”. ISI Yogyakarta
- Tetali, Phani and Geetanjali Barthwal. (2018) *Cut-out Animation Manual-Digital Animation Technique*. IDC, IIT Bombay
- Wahyono, Sri. ANALISIS DAMPAK PENGEMBALAN SAPI DI TPA (Studi Kasus di TPA Piyungan – Yogyakarta). 2010

A. Website

- https://en.wikipedia.org/wiki/Cutout_animation
- <https://animationexplainers.com/what-is-paper-cut-out-animation/>
- <https://movingimageeducation.org/create-films/animation/cutout>
- https://en.wikipedia.org/wiki/Cutout_animation#cite_note-1
- <https://www.studiobinder.com/blog/three-act-structure/>
- <https://www.studiobinder.com/blog/what-is-a-metaphor-definition/>
- <http://library.binus.ac.id/eColls/eThesisdoc/Bab2/2014-2-02256-DS%20Bab2001.pdf>
- <https://pattyjburns.medium.com/understanding-comics-by-scott-mccloud-quick-synopsis-bcc2fa260075>
- <https://theteachingtree.wordpress.com/2014/04/08/comics-and-the-big-triangle/>
- <https://kumparan.com/pandangan-jogja-com/di-jogja-ada-1-100-sapi-yang-merumput-di-tempat-pembuangan-sampah-1usJARnyHSV>

<https://zerowaste.id/zero-waste-for-beginners/simbol-dan-jenis-plastik/>

<https://www.cnnindonesia.com/nasional/20200706063138-20-521191/lenguh-berat-sapi-pemakan-sampah-dan-racun-di-yogyakarta>

<https://www.liputan6.com/regional/read/2597079/hati-hati-jangan-beli-sapi-pemakan-sampah>

<https://www.cnnindonesia.com/gaya-hidup/20221013151048-255-860131/pertama-kalinya-mikroplastik-ditemukan-dalam-asi>

Rubin, Ellen G.K. Tahun tidak diketahui. Pop-up and Movable Books In the Context of History. (from the catalog of Ideas in Motion exhibit @ SUNY-New Paltz, NY April, 2005). (diakses pada 16 September 2013, 17.24 WIB)

