

BAB IV

A. Kesimpulan

Setelah penulis menyelesaikan pembahasan dalam BAB III, kiranya dapat diambil kesimpulan sebagai berikut :

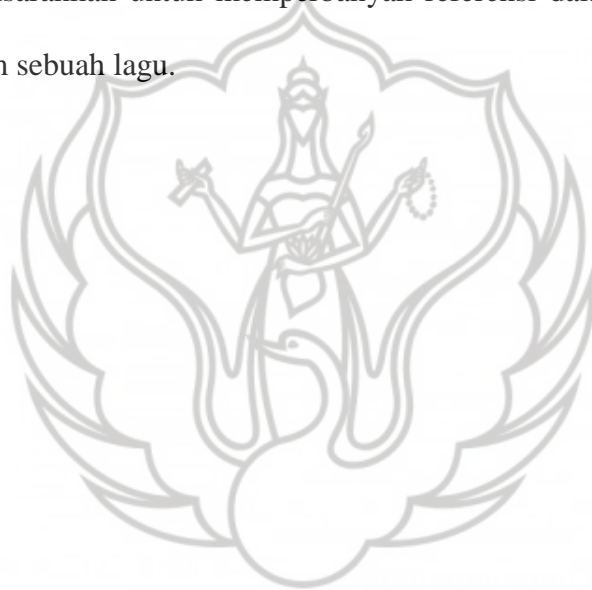
- 1) Dalam penelitian ini, terdapat beberapa unsur-unsur improvisasi yang digunakan Hiromi Uehara seperti penggunaan *blues scale*, *pentatonic*, *modes*, *chord-based*, *outside*, *chromatic passing note*, *chordal*, *chromatic*, dan *harmonic minor scale*.
- 2) Struktur melodi seperti *repetition*, *rhythmical sequence*, *acciaccatura*, *appoggiatura*, *upper mordent* juga kerap digunakan di dalam improvisasi Hiromi Uehara.

B. Saran

Umumnya seorang pianis ataupun instrumen melodis lainnya melakukan improvisasi dengan cara *sketching*, namun pengetahuan dasar dari improvisasi juga sangat penting agar improvisasi menjadi lebih harmonis dan tidak asal. Untuk melakukan improvisasi pengetahuan akord juga sangat diperlukan seperti tambahan not-not *extension* pada akord seperti 9th, 11th, 13th, #11th, dan lain sebagainya. Pengetahuan akord juga berperan dalam menunjang kelangsungan dalam

berimprovisasi. Ketika memainkan improvisasi, seorang pianis tidak perlu lagi memainkan *root* apabila dalam format *combo*, pemain bass sudah memainkannya.

Pada era modern ini, jenis improvisasi sangat banyak sekali, dalam pengeksploran nada improvisasi seperti tiada batas. Setiap musisi memiliki struktur melodi dan unsur improvisasi yang berbeda, hal tersebut juga yang membedakan karakter musisi satu dengan yang lainnya. Transkrip dan analisa improvisasi seorang musisi sangat disarankan untuk memperbanyak referensi dalam berimprovisasi dan diterapkan dalam sebuah lagu.



Daftar Pustaka

- Budidharma, Pra. *Teori Improvisasi dan Referensi Musik Kontemporer*, Jakarta: PT Elex Media Komputindo, 2001
- Crook, Hal. *How to Improvise*, Boston: Advance Music, 1991
- F Szwed, John. *Memahami dan Menikmati Jazz*, Terj. Tubagus Heckman, Jakarta: Gramedia Pustaka Utama 2008
- Hendro S. D, *Panduan praktis Improvisasi Piano Rock & Blues*, Jakarta: Puspa Swara, 2005
- McNeill, J. Rhoderick, *Sejarah Musik Jilid 2*, Jakarta: PT BPK Gunung Mulia, 1998
- Mehegan, John. *Improvising Jazz Piano*, Amerika: Music Sales America, 2001
- Pease, Ted. *Jazz Composition Theory and Practice*, Boston: Massachusetts, 2003
- Rawlins. R, & Bahha. N. E, *Jazzology - The Encyclopedia of Jazz Theory for All Musicians*, Australia: Hal Leonard Corporation, Cheltenham, Victoria, 2005
- Samboedi. *Jazz sejarah dan tokoh-tokohnya*, Semarang: Effhar dan Dahara Prize, 1989
- Stein, Leon. *Structure and Style*, Amerika: Warner Bros, 1979

Webtografi :

<https://biography.com/people/ludwig-van-beethoven> [22/01/2017 18:24]

[https://en.wikipedia.org/wiki/Piano_Sonata_No._8_\(Beethoven\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Piano_Sonata_No._8_(Beethoven)) [10/16/2016 18:27]

<http://fundamental-changes.com> [22/10/2016 16:47]

<http://hiromiuehara.com/en/profile> [10/13/2016 22:30]

<http://imajiner07.blogspot.co.id/2013/07/jazz-licks-artikel> [22/10/2016 17:32]

<http://last.fm/music/Hiromi> [10/17/2016 20:07]

<https://sttwesleymusik.wordpress.com/2009/06/16/sonata-pathetique> [10/16/2016
18:24]

<http://wartajazz.com> [10/13/2016 22:42]

<http://youtube.com> [28/11/2016 19:42]

