

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Penelitian dan eksperimen yang diwujudkan dalam komposisi "Stop the Last Tuesday of February!" mengungkapkan keterkaitan antara filsafat pascahumanisme dan musik yang mana rasa humanitas dapat timbul melalui hubungan antara manusia dengan bukan manusia seperti teknologi kecerdasan buatan hingga spesies fauna. Komunikasi dapat dilakukan melalui komposisi musik kontemporer sebagai media mengatasi masalah hubungan manusia dengan bukan-manusia. Terdapat tiga aspek utama dalam pascahumanisme yakni *post-humanism*, *post-anthropocentrism*, dan *post-dualism* yang dapat diterapkan ke dalam komposisi musik kontemporer (dekategorisasi). *Post-humanism* merupakan bentuk suara dan bunyi dari manusia dan bukan-manusia yang mana perannya tidak bisa disamakan, *post-anthropocentrism* merupakan kesetaraan antara kedua sumber bunyi dalam skala hirarki dalam nilai intrinsik yang sama, *post-dualism* merupakan penyatuan beberapa material bunyi tanpa dikotomi pandangan "manusia" atau "bukan-manusia".

Proses penerapan ketiga aspek tersebut ke dalam musik kontemporer dapat dilakukan dengan konsep dekategorisasi musik. Material bunyi dalam komposisi ini disusun secara simultan oleh manusia/pemain dengan merespon bunyi-bunyi yang dihasilkan oleh bukan-manusia/teknologi kecerdasan buatan (AI). Di bagian awal, material bunyi disusun menggunakan konsep eklektisisme dan

seksionalisasi dengan cara pemain merespon bunyi bukan-manusia/teknologi kecerdasan buatan (AI) dengan menitikberatkan diferensitas sesuai dengan rasa humanitas pemain. Hal tersebut menghasilkan komposisi musik dengan adanya perbedaan nada, ritmis, dan tekik permainan antara kedua sumber bunyi. Selanjutnya, pada bagian tengah material bunyi disusun menggunakan konsep kuotasi dan overlay dengan cara pemain merespon bunyi bukan-manusia/teknologi kecerdasan buatan (AI) dengan menitikberatkan gerakan mengikuti atau pengimitasian. Hal tersebut menghasilkan komposisi musik dengan adanya persamaan nada dan ritmis. Di bagian akhir, material bunyi disusun menggunakan konsep integrasi dengan cara pemain merespon bunyi bukan-manusia dengan penekanan kontras perbedaan bunyi. Namun, keduanya masih saling terhubung dalam pertemuan nada dan timbre. Sehingga cara tersebut menghasilkan adanya perbedaan nada dan teknik permainan guna menunjukkan perbedaan sumber bunyi manusia dengan bukan-manusia.

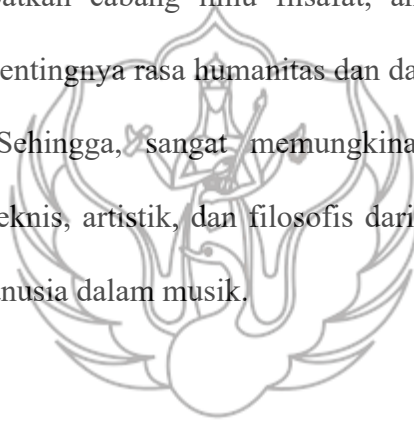
B. Saran

Setelah melakukan berbagai tahap penelitian hingga hasil akhir serta kesimpulan, terdapat beberapa hal yang perlu menjadi bahan pertimbangan untuk peneliti selanjutnya.

1. Rasa humanitas sangat dipengaruhi oleh subjek manusia terhadap bunyi yang direspon sehingga perlu adanya batasan-batasan sesuai dengan konsep musik yang digunakan. Sehingga, penelitian lebih lanjut dapat

difokuskan pada batasan-batasan atau intruksi yang sesuai dengan konsep musik.

2. Penerapan konsep *post-humanism*, *post-anthroposentrism*, dan *post-dualism* pada konsep musik yang berbeda dapat memberikan perspektif baru dan inovatif dalam penciptaan musik. Sehingga, sangat memungkinkan menjadi inovasi dan kreativitas dengan mengedepankan rasa humanitas manusia.
3. Menggalakkan kolaborasi antara manusia atau komposer dengan teknologi dengan melibatkan cabang ilmu filsafat, antropologi, sosiologi dapat memperluas pentingnya rasa humanitas dan dampak dari penerapannya di masyarakat. Sehingga, sangat memungkinkan dapat mengembangkan aspek-aspek teknis, artistik, dan filosofis dari kolaborasi antara manusia dan bukan-manusia dalam musik.



DAFTAR PUSTAKA

- Andersen, Søren Stig. 2021. *Mengatur Kesejahteraan Anjing Pendamping: Sebuah Studi Banding Kerangka Hukum di Negara Barat*. Universitas Kopenhagen.
- Asmarani, Ni Nyoman O. 2018. *Hidup di Antara Batas: Relasi Hewan dan Manusia*. BALAIRUNG: Jurnal Multidisipliner Mahasiswa Indonesia Vol. 1No. 2 Tahun 2018
- Baba, Chihiro. 2020. *Are Horses (Equus caballus) Sensitive to Human Emotional Cues?*. Journal Animals, MDPI.
- Baka, A., Ntorli, V., & Argyri, P. 2020. *Hak Binatang*. Jurnal Sekolah Terbuka untuk Sains Terbuka, 3(3). <https://doi.org/10.12681/osj.23357>
- Bernstein, M. H (2015) *The moral equality of humans and animals*, Basingstoke: Palgrave MacMillan.
- Cafazzo, 2019. *Neutering Effects on Social Behaviour of Urban Unowned Free-Roaming Domestic Cats*. Journal Animals, MDPI.
- Carter, Brian. 2002. *Meaning in the Motives: An Analysis of the Leitmotifs of Wagner's Ring*. Weinstock, MUS 376J.
- Chapman, C.A., Huffman, M.A. 2018. *Why do we want to think humans are different?*. Animal Sentience.
- Drollinger, Maria R. 2021. *Musical Development: Evidence of the Influence of Humanism on Music in the Renaissance*. Cedarville University.
- Hacohen, R., Wagner, N. 1997. *The Communicative Force of Wagner's Leitmotifs: Complementary Relationships Between Their Connotations and Denotations*. Music Perception Summer 1997, Vol. 14, No.4.
- Hanif, Abdurrahman. 2017. *CATSTRATE: Solusi Menekan Ledakan Populasi Kucing Lokal*. Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta.
- Hanifa. 2023. *Peran AI Terhadap Kinerja Industri Kreatif Di Indonesia*. Universitas Paramadina Indonesia.
- Ingold, Tim. 2018. *Manusia dan Hewan Semestinya saling Berbagi Kehidupan*. BALAIRUNG: Jurnal Multidisipliner Mahasiswa Indonesia.
- Kaspebauer, T.J. 2016. *Should Captive Primates Have Reproductive Rights?*. University of Copenhagen
- Kostka, Stefan. 2006. *Material and Techniques of Twentieth Century Music*. New Jersey: Pearson Prentice Hall.

- Lee, Sunghoon. 2018. *Artificial Intelligence Applications to Music Composition*. The Journal of the Convergence on Culture Technology (JCCT)
- Natholi, Eugenia. 2019. *Unowned Free-Roaming Domestic Cats: Reflection of Animal Welfare and Ethical Aspects in Animal Laws in Six European Countries*. Journal of Applied Animal Ethics Research.
- Oktrio, Prayoga. 2022. *Teknik Kastrasi Pada Kucing Domestik (Feline Domesticus) Di Kawatan Pet Clinic and Shop Surakarta*. Institut Pertanian Bogor.
- Persichetti, Vincent. 1961. *Twentieth Century Harmony: Creative, Aspect, and Practice*. London: Prentine-Russel Square.
- Peterson, Anna. 2008. *Donna J. Haraway, When Species Meet*. Journal of Agricultural and Environmental.
- Qin, Jianbo. 2019. *The Music Aesthetic Analysis of the Animated Film "Coco"*. Advances in Social Science, Education and Humanities Research, volume 341.
- Rahmiati, Dwi Utari. 2020. *Kontrol Populasi Dengan Kegiatan Sterilisasi Kucing Liar Di Lingkungan UNPAD*. Program Studi Kedokteran Hewan, Fakultas Kedokteran, Universitas Padjajaran.
- Ransom, Patricia F. 2015. *Message in the Music: Do Lyrics Influence Well-Being?*. University of Pennsylvania.
- Roads, C. 1980. *Artificial Intelligence and Music*. Computer Music Journal
- Shank, Daniel B. 2022. *AI Composer Bias: Listeners Like Music Less When They Think It Was Composed by an AI*. American Psychological Association
- Shaquila, Shafira Salma. 2021. *Perancangan Kampanye Sterilisasi Kucing Bersubsidi Dalam Mengatasi Overpopulasi Kucing Di Bandung*. Universitas Telkom, Bandung.
- Schulkin, J., Raglan, G.B. 2014. *The Evolution of Music and Human Social Capability*. Frontiers in Neuroscience, Hypothesis and Theory Article.
- Sinungharjo, F.X., Astuti, E.P. 2019. *Indonesia di Tengah Tantangan Pascahumanisme: Merumuskan Model Humanisme Baru*. Prosiding Seminar Nasional HISKI-MLI.
- Sitompul, A. 2017. *Metamorfosis Kupu-kupu: Sebuah Komposisi Musik*. Jurnal Promusika.

- Sparks, T., Kurki, V., Stucki, S. 2020. *Animal rights: interconnections with human rights and the environment*. Jurnal Hak Asasi Manusia dan Lingkungan, Vol. 11 No. 2.
- Stein, Leon. 1979. *The Structure and Analysis of Musical Forms*. New Jersey: Summy Bichard Music.
- Stein, Leon. 1995. *Structure & Style: The Study and Analysis of Musical Forms Expanded Edition*. Summary Birchard Inc.
- Sugiarta, I.G.A, 2015. *Bentuk dan Konsep Estetik Musik Tradisional Bali*. Jurnal Pangung Vol. 25 No. 1.
- Sulistiyarini, Dian. 2017. *Perancangan Kampanye Sosial Sterilisasi Untuk Hewan Peliharaan Di Jakarta*. Universitas Telkom.
- Sunarto, 2021. *Estetika Musik: Autonomis versus Heteronomis dan Konteks Sejarah Musik*. Jurnal Promusika.
- Syahputra, Y. 2017. *Pengalaman Empiris Menjadi Sebuah Ide dalam Penciptaan Musik*. Jurnal Dewa Ruci, Pengkajian dan Penciptaan Seni.
- Szydolowski, Michelle. 2022. *Domestication and domination: Human terminology as a tool for controlling other than human animal bodies*. Journal for Human-Animal Studies 8
- Wijaya, Henki. 2018. *Ringkasan dan Ulasan Buku Analisis Data Penelitian Kualitatif (Prof. Burhan Bungin)*. Sekolah Tinggi Filsafat Jaffray Makassar

WEBTOGRAFI

- Asmoro, Panji, "*Meraup Cuan Dari Maraknya Bisnis Hewan Peliharaan*", 8 Agustus 2022, <https://www.trenasia.com/>. Diakses pada 27 februari 2022.
- Blinco, John, "*Deconstructed – The Circle of Life (The Lion King, 1994)*", 10 Maret 2016, <https://johnblinco.wordpress.com/>. Diakses pada 24 Maret 2023.
- Caliadi, "*Mengikis Keserakahan*", 19 Mei 2021, <https://kemenag.go.id/>. Diakses pada 27 februari 2023.
- Edison, Lampu, "*Asal Mula Hewan Peliharaan*", 17 Februari 2020, <https://kumparan.com/>. Diakses pada 27 Februari 2023.
- Fadli, Rizal, "*Sterilisasi Anjing*", 2022, <https://www.halodoc.com/>. Diakses pada 27 Februari 2023.
- Farrer, Angela, "*What is Word Painting*", 15 Maret 2023, www-musicalexpert-org. Diakses pada 24 Maret 2023.

- Gina, Fransiska Viola, "*Cari Jawaban Kelas 5 SD Tema 2, Apa yang Terjadi Jika Masyarakat Tidak Mau Bertanggung Jawab atas Masalah Sampah?*", 8 September 2022, <https://bobo.grid.id/>. Diakses pada 27 Februari 2023.
- Harruma, Issha, "*Tanggal 28 Februari Hari Memperingati Apa?*", 26 Februari 2023, <https://nasional.kompas.com/>. Diakses pada 27 Februari 2023.
- Ika, Aprilia, "*Mengapa Banyak Anjing yang Dibuang dan Ditelantarkan*", 7 Februari 2016, <https://edukasi.kompas.com/>. Diakses pada 27 Februari 2023
- IvyPanda. *Richard Strauss "Also Sprach Zarathustra". Analysis of a Musical Work*, 23 Januari 2022, <https://ivypanda.com>. Diakses pada 22 Maret 2023.
- Judd, T. *Strauss' "Also Sprach Zarathustra": At the Intersection of Nature and Man*, 7 April 2021, thelistenersclub-com. Diakses pada 22 Maret 2023.
- Makarim, Fadhli Rizal, "*Ketahui Perbedaan Anjing Kampung dan Anjing Ras*", 24 Agustus 2021, <https://www.halodoc.com/>. Diakses pada 27 Februari 2023.
- Maulina, Vina A, "*5 Hewan Peliharaan dengan Harga Termahal Di Dunia*", 29 Juni 2017, <https://www.liputan6.com/>. Diakses pada 27 Februari 2023.
- Reiff, Nathan, "*Human Vs AI-Generated Music: Indistinguishable or Uncanny Valley*" 20 Oktober 2023, <https://decrypt.co/>. Diakses pada 23 Juni 2024.
- Reuters, "*Kampanye Hak-Hak Satwa: Paris Larang Anak-Anak Tunggangi Kuda Poni*", 19 Agustus 2023, <https://www.voaindonesia.com/a/kampanye-hak-hak-satwa-paris-larang-anak-anak-tunggangi-kuda-poni>. Diakses pada 29 Februari 2023.
- Reuters, "*Teknologi AI: Matikan Atau Hidupkan Era Baru Orisinalitas Musik?*", 01 Maret 2024, <https://www.voaindonesia.com/>. Diakses pada 20 Juni 2024.
- Sitepu, Novendra, "*Manfaat Sterilisasi Hewan Peliharaan*", 29 September 2022, <https://hewan.com/>. Diakses pada 27 Februari 2023.
- Vallee, M, "*Sound and Critical Posthumanism*". Palgrave Handbook of Critical Posthumanism. 2022. Palgrave Macmillan, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-031-04958-3_44
- Waristo, Anggie, "*Apakah Kamu Sudah Bisa Membedakan Kebutuhan dan Keinginan?*", 24 November 2022, <https://glints.com/>. Diakses pada 27 Februari 2023.
- Yulianti, Cicin, "*Daftar Hak dan Kewajiban Terhadap Hewan Peliharaan, Catat Ya!*", 26 Oktober 2022, <https://www.detik.com/>. Diakses pada 27 Februari 2023

WAWANCARA

Rangga Purnama Aji (21 April 2024). Wawancara Pribadi

Gatot Danar Sulistiyanto (12 Mei 2024). Wawancara Pribadi

Yonatan Dwi Ardian (20 Mei 2024). Wawancara Pribadi

