

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Penciptaan karya busana kasual batik dengan mengangkat *environmental-friendly material* sebagai bahan pendukungnya diawali dengan riset-riset mendalam tentang keselamatan alam. Pemilihan bahan dan teknik dilakukan dengan pertimbangan yang matang supaya mendapatkan hasil yang maksimal. Kain tradisional Tumanggal digunakan dalam karya ini sebagai bahan pendukung utama. Selain karena terbuat dari 100% serat alam, penggunaan kain Tumanggal juga dimaksudkan agar kain ini tidak punah dan dikenali masyarakat luas. Selain itu, digunakan juga kain *heavy linen* dan *lyco poplin* sebagai media batik. Setelah mendapatkan berbagai referensi, ide-ide yang telah terkumpul dituangkan dalam bentuk rancangan-rancangan desain. Desain busana dibuat dengan mempertimbangkan tekstur, ketebalan, dan komposisi setiap kainnya. Setelah desain selesai dibuat, dilanjutkan dengan proses *scouring*, pewarnaan alam, mencanting, pewarnaan colet, hingga pelorodan.

Tahap selanjutnya yaitu membuat pola dan menjahit busana. Pembuatan pola dilakukan secara teliti dan penuh perhitungan supaya hasilnya sesuai dan nyaman digunakan. Desain batik yang telah dibuat, disalin di atas kain yang sudah dipola untuk kemudian dicanting dan diwarnai. Kain linen dan *lyco poplin* yang sudah dibatik kemudian dijahit bersama dengan kain Tumanggal. Setelah itu dilanjutkan dengan menghias busana dan proses *finishing*. Supaya lebih nyaman digunakan, ditambahkan kain ero dan kain trikot sebagai pelapis bagian dalam busana. Selain agar tidak panas saat digunakan, kain trikot juga berfungsi untuk memperkuat struktur busana.

Dalam penyelesaian Tugas Akhir ini, penulis berhasil membuat empat karya busana yang berjudul *Payapa*. Meskipun memiliki judul yang sama, setiap busana memiliki karakter dan bentuk yang berbeda-beda. Karya Tugas Akhir ini diharapkan dapat menjadi kampanye busana ramah lingkungan sekaligus mengenalkan kain tradisional Tumanggal yang sudah hampir punah.

B. Saran

Proses pembuatan laporan dan karya busana yang berjudul “Pengaplikasian *Environmental-Friendly Material* dan Motif Bunga Lotus Gaya Batik Lasem pada Busana Kasual” menyisahkan banyak pembelajaran. Dalam proses pembuatan busana, banyak percobaan dan kegagalan yang dilewati. Sebelum masuk proses pembuatan karya, sebaiknya sudah memiliki ide-ide dan referensi yang matang. Penting untuk selalu fokus pada ide yang sudah disusun agar karya yang dihasilkan maksimal dan tidak membuang banyak waktu dalam proses pembuatannya. Pemilihan kain harus dipertimbangkan dengan baik dan dilakukan eksperimen warna sebelum memutuskan. Jenis kain yang berbeda akan menghasilkan warna yang berbeda meskipun menggunakan racikan warna yang sama. Hal ini dapat berakibat fatal pada hasil akhirnya. Pada karya busana ini terjadi perbedaan warna yang signifikan pada tiap kainnya. Sebagai solusi, dapat dilakukan *mix and match* dengan busana lain yang warnanya lebih serasi.

Dalam proses pembuatannya, diperlukan ketekunan dan kegigihan agar semua bagian dapat terselesaikan tepat waktu. Beberapa bagian motif pada busana ini mengalami kebocoran warna akibat ketidakhati-hatian dan terburu waktu. Oleh karena itu, manajemen waktu dan ketelitian selalu dibutuhkan dalam membuaat karya seni. Karya Tugas Akhir ini dibuat dengan harapan memberikan pengetahuan dan wawasan mengenai busana kasual, batik Lasem, dan *environmental-friendly material*. Kampanye penulis tentang bahan-bahan ramah lingkungan dan kain tradisional diharapkan dapat menumbuhkan kesadaran terhadap pentingnya menjaga alam dan budaya agar tidak punah.

DAFTAR PUSTAKA

- Audrey Ayu Kirana, 2021. Penggunaan Pewarna Kimia dalam Proses Pembuatan Batik”, halaman 6. Universitas Ciputra. Surabaya.
- Dita Setya, 2021. Kencana Pemerintah Desa Tumanggal. Universitas Muhammadiyah Purwokerto.
- Ernawati, 2021. Monograf Pola Dasar Busana Sistem Fernando Burgo. Padang: CV. Muharika Rumah Ilmiah.
- Flint, India, (2008) Eco Color, Murdoch Books, Australia.
- Ganatra, J., Patil, V., & Nayakawadi, A. 2021. *Sustainable Fashion. Journal of Textile and Clothing Sciencs*, 15-25.
- Gupte, Ramesh Shankar, 1980. *Iconography of the Hindus, Buddhists, and Jains*. Delhi: D. B. Taraporevala Sons
- Hamidah, Lathifah (2020) Penerapan *Ecoprint* pada *Zero Waste Pattern Cutting* ke Dalam *Anti-Fit Fashion*.
- Heyne, 1987. Tumbuhan Berguna di Indonesia Jilid I. Badan Litbang Kehutanan. Departemen Kehutanan. Jakarta.
- Haug, A., & Busch, J. 2016. *Towards an Ethical Fashion Framework*. September 2015.
- Jessy Jasmine, dan Drs. Zaini Rais, M.Sn., 2013, Eksplorasi Teknik Batik Kontemporer dengan Sablon *Puff* pada Produk Fashion. FSRD ITB, Bandung.
- Kaikobad, N. K., Zafar, M., Bhuiyan, A., Zobaida, H. N., & Daizy, A. H. 2015. *Sustainable and Ethical Fashion. The Environmental and Morality Issues. IOSR Journal of Humanities and Social Science (IOSR-JHSS)*, 20(8), 17.
- Candy Linda, 2006. *Practice Based Research: A Guide. Creatifity & Cognition Studios*.
- Martono, Z.M., dan Retnowati T.H., 2007. Pengembangan Desain Kerajinan Serat Alami Dengan Pewarna Alami. Laporan Hasil Penelitian. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Yogyakarta.
- Mack, L. (2019, August 17). *Importance of the Lotus Flower in Chinese Culture*. ThoughtCo. <https://www.thoughtco.com/chinese-flower-lotus-687523>
- Nian, S Djumena. 1990. Batik dan Mitra ; Batik and its Kind. Jakarta : Djambatan
- Paramadhyaksa, I. N. W. (2016, September 30). FILOSOFI DAN PENERAPAN KONSEPSI BUNGA PADMA DALAM PERWUJUDAN ARSITEKTUR TRADISIONAL BALI. *LANGKAU BETANG: JURNAL ARSITEKTUR*, 3(1). <https://doi.org/10.26418/lantang.v3i1.16720>

Pujilestari, T. 2015. Review: Sumber dan Pemanfaatan Zat Warna Alam untukKeperluan Industri. *Jurnal Dinamika Kerajinan daan Batik*, Vol. 32 (2): 93-106. Yogyakarta.

R. 2023. *Linen fabric: What it is, characteristics, types and more / Recovo*. Recovo. <https://recovo.co/blog/linen-fabric-what-it-is-characteristics-types-and-more/>

Tanzil, M. Y. 2017. *The Sustainable Practces Of Indonesian Fashion Brands*.

Yusak Anshori, & Adi Kusrianto. 2011. *Keeksotisan Batik Jawa Timur*. Gramedia. Jakarta.

