

## **BAB IV**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Naskah drama *Turang* yang terinspirasi dari fenomena cinta semarga di tanah Karo ini akan kuat menggunakan bahasa Indonesia dengan sentuhan logat Karo. Naskah dengan tiga babak dan 13 adegan ini juga melalui beberapa tahapan yaitu tahap *preparation*, *incubation*, *illumination*, dan *verification*. Tahap *preparation* yang berisi sumber pengumpulan data tentang fenomena cinta semarga di tanah Karo, kemudian tahap *incubation* pada tahap ini nantinya pengolahan sumber data menjadi sebuah ide penciptaan. Kemudian tahap *illumination* tahap dimana penulis menemukan ide penciptaan dan proses kreatif yang akan menjadikan naskah *Turang* tersebut menjadi lebih baik lagi. Dengan proses kreatif dan pengolahan data yang menjadi ide penulis dalam mengolahnya menjadi sebuah sinopsis kemudian sampai pada pembuatan treatment dan juga naskah drama. Sebagai hasil dari penciptaan naskah drama *Turang* berdasarkan fenomena cinta semarga di tanah Karo juga memerlukan evaluasi agar memiliki standar ideal untuk dipentaskan. Evaluasi tersebut akan masuk dalam tahap *verification*, yaitu melakukan proses dramatic reading yang digarap oleh sutradara dan aktor untuk melihat kekurangan dan potensi dramatik dalam naskah. Dari hasil evaluasi tersebut maka akan menjadi acuan hasilakhir penulis dalam penciptaan naskah drama *Turang*.

#### **B. Saran**

Dalam penciptaan naskah drama *Turang* memiliki banyak kekurangan

dalam pengolahan data secara langsung karena penulis sedang berada di Yogyakarta dan jauh dari tempat objek yang ingin dibawa, maka dari itu ada baiknya penulis yang benar-benar ingin membuat naskah yang lebih baik dan memiliki data yang lebih banyak lagi alangkah baiknya mempersiapkan diri dan waktu yang cukup untuk meneliti objek yang akan dibawa langsung ketempatnya. Penulis juga membutuhkan waktu yang cukup lama untuk menciptakan konflik naskah yang cukup kuat.

Maka dari itu alangkah baiknya sebelum melakukan penulisan naskah, penulis sudah memiliki banyak inspirasi naskah agar membantu pengembangan pembuatan naskah lebih yang lebih menarik lagi. Kekurangan dalam penciptaan naskah ini diharapkan dapat menjadi sebuah acuan kepada semua penulis yang ingin lebih berkembang lagi dalam penciptaan naskah drama yang berkualitas juga menjadi acuan untuk penulis yang ingin mengangkat fenomena selanjutnya.

## DAFTAR PUSTAKA

- A.A.N.B.J. Dewanta, I.W. Rasna, & I.N. Martha. (2021). *Proses Kreatif Dee Lestari Dalam Penulisan Novel Aroma Karsa*. Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Bahasa Indonesia, 10(1), 16–27.
- Ando, M. T., Tulenan, V., & Sentinuwo, S. (2016). Rancang Bangun Aplikasi Game Edukasi Pengenalan Bahasa Daerah Galela Untuk Anak Tingkat Sekolah Dasar. *Jurnal Teknik Informatika*, 9(1). <https://doi.org/10.35793/jti.9.1.2016.14143>
- Ariyati, R. A. (2016). *Gaya Cinta (Love Style) Mahasiswa*. 13, 29–38.
- Anwar, F. (2019). *Kritik Sosial dalam Naskah Drama Alangkah Lucunya Negeri Ini Karya Deddy Mizwar*. , 4(1), 105-121. *Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 4(1), 105–121.
- Azad, I., Akhter, Y., Khan, T., Azad, M. I., Chandra, S., Singh, P., Kumar, D.Nasibullah, M., Shalaby, M. A., Fahim, A. M., Rizk, S. A., Iverson, B. L., Dervan, P. B.,
- Sachdeva, R., Soni, A., Singh, V. P., Saini, G. S. S., Urpayil, S., Nature, T. H. E., Hipertensiva, C. (1990). Title. *Journal of Molecular Structure*, 1203(May 2004),211–230.<https://doi.org/10.1038/s41598-02331995w%0Ahttps://doi.org/10.1016/j.molstruc.2019.127285>
- Bahonie, S. K. R., Hefni, A., & Indrahastuti, T. (2022). Analisis Naskah Drama Year Ten Thousandth Karya Fajri Syamsirani Dengan Unsur Dekonstruksi. *Adjektiv Educational Languages and Literature Studies*, 2(2), 50–57.<https://doi.org/10.30872/adjektiva.v2i2.957>
- Brier, J., & lia dwi jayanti. (2020). *Penciptaan Naskah Drama*. 21(1), 1–9. <http://journal.um-surabaya.ac.id/index.php/JKM/article/view/2203>
- Cikka, H. (2019). (Cara Mudah Memahami dan Mengingat Peristiwa Sejarah). *Scolae: Journal of Pedagogy*, 2(2), 300–306. <http://ejurnal.stkipdamsel.ac.id/index.php/scl/article/view/70>
- Dewojati, Cahyaningrum. (2012). *Drama Sejarah, Teori, dan Penerapannya*.
- Egri, L. (2020). *The Art of Dramatic Writing : Seni Menulis Lakon Teater*. Kala Buku.
- Harsia, H. (2019). *Eksplorasi Gaya Penulisan Barbara Cartland dalam Novel Malaikat di Neraka Dunia*. *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, Dan Sastra*

- Imron, I. F., & Aka, K. A. (2018). Peningkatan Kemampuan Menganalisis Fenomena Sosial dengan Penerapan Model Problem Based Learning. *Pedagogia :Jurnal Pendidikan*, 7(2), 102–110. <https://doi.org/10.21070/pedagogia.v7i2.1569>
- Irawan, A., Fatmasari, R. K., & Yuliatu, A. (2021). Analisis Struktur Alur (Plot), Penokohan, dan Latar pada Novel Cinta Itu Luka Karya Revina VT. *Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 1–8.
- Karlina Hadi. (2017). *Penggunaan Media Audio-Visual Untuk Meningkatkan Kemampuan Menulis Naskah Drama*. SMK NU Lengansari.
- Kosasi, E. (2012). *Dasar-dasar Keterampilan Bersastra*. Bandung: Yrama Widya.
- Lase, D. K., & Amal, B. K. (2024). Relasi Sosial Perkawinan Semarga Pada Etnis Nias di Kota Sibolga. *Jurnal Ilmiah Muqoddimah : Jurnal Ilmu Sosial, Politik, dan Humaniora*, 8(1), 247. <https://doi.org/10.31604/jim.v8i1.2024.247-259>
- Lestari, R. T. (2023). Penciptaan Naskah Drama Dongkrek Terinspirasi dari Kesenian Dongkrek di Mejayan
- Madiun.[http://digilib.isi.ac.id/15225/%0Ahttp://digilib.isi.ac.id/15225/2/Reha\\_Tri\\_Lestari\\_2023\\_BAB\\_1%5B1%5D.pdf](http://digilib.isi.ac.id/15225/%0Ahttp://digilib.isi.ac.id/15225/2/Reha_Tri_Lestari_2023_BAB_1%5B1%5D.pdf)
- LIDIAWATI, K. R., Simanjuntak, E. J., & Dewi, W. P. (2020). Psikoedukasi Pendidikan Seksualitas: “Love, Sex And Dating” Pada Remaja. *Prosiding Konferensi Nasional Pengabdian Kepada Masyarakat dan Corporate Social Responsibility (PKM-CSR)*, 3, 440–445. <https://doi.org/10.37695/pkmcsr.v3i0.1004>
- Lubis M. Abduh. (2017). *Budaya Dan Solidaritas Sosial Dalam Kerukunan UmatBeragama Di Tanah Karo*. UIN Sunan Kalijaga.
- Nurhakiki, & Andreawan. (2018). Penggolongan Tema dalam Karya Fiksi. *Jurnal Bahasa Indonesia*, 1–7.
- Pohan, M. (2021). Fenomena dan Faktor Perkawinan Semarga. *Al-Qadha : Jurnal Hukum Islam dan Perundang-Undangan*,8(1),67–84. <https://doi.org/10.32505/qadha.v8i1.2088>
- Ratna, N. K. (2015). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra dari Strukturalisme hingga Poststrukturalisme*. Yogyakarta:Pustaka Pelajar.

- Riani, U., & Subhayni, &. (2016). Analisis Tokoh Dan Penokohan Dalam Novel Sepatu Dahlan Karya Khrisna Pabichara. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Jurusan PBSI*, 1(4), 144–153.
- Royana, L. F., Harfiandi, & Mahmud, T. (2021). Analisis Pembelajaran Bahasa Indonesia Pada Materi Teks Drama Untuk Siswa Kelas XI MIPA 6 SMAN 2 Banda Aceh. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa*, 2(1), 1–16. <file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/350- File Utama Naskah-485-1-10-20210811.pdf>
- Rusyana, Yus. (1987). *Payungsi Sastra*. Bandung: Rahmat Cijulang.
- Salsabilla, N. (2022). Penulisan Naskah Titik Koma Berdasarkan Aspek Morfologi Teater Abdul Muluk Jambi. *Prabung Seni: Jurnal Pengkajian dan Penciptaan Seni*, 1(01), 82–96. <https://doi.org/10.22437/jpps.v1i01.20930>
- Sari Navita. Ritonga Sakti. Sumanti Soliha Titin. (2023). *KONSTRUKSI SOSIAL MELAYU ISLAM PADA KETURUNAN BATAK KARO DI HAMPARAN PERAK*. Universitas Islam Negeri Sumatera Utara.
- Satoto, S. (2012). *Analisis Drama & Teater*. Penerbit Ombak.
- Setiawan, J., Fathurohman, I., & Nur Alfin Hidayati. (2020). *BAHTERA INDONESIA: Jurnal Penelitian Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*. 5(1), 1–11.
- Siahaan, D. A. H. (2016). Akibat Perkawinan Semarga Menurut Hukum Adat Batak Toba. *Novum: Jurnal Hukum*, 3(3), 1–8. <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/novum/article/view/18439%0Ahttps://ejournal.unesa.ac.id/index.php/novum/article/view/18439/16814>
- Siswanto. (2010). *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Sitepu Septiyani Emlita, Ardani. (2019). *Informasi Budaya Karo Sumatera Utara*. FBS Universitas Negeri Padang.
- Sitepu, S. E., & Ardoni, A. (2019). Informasi Budaya Suku Karo Sumatera Utara. *Ilmu Informasi Perpustakaan Dan Kearsipan*, 8(1), 413. <https://doi.org/10.24036/107314-0934>
- Siregar NR. (2022). *Jurnal Pernikahan Semarga Sunggal*. Universitas Negeri Medan.
- S, N. (2016). DEKONSTRUKSI PRANATA ERTURANG PADA PERKAWINAN SEMARGA (Studi Kasus Masyarakat Karo Di Berastagi). *SOCIA: Jurnal Ilmu-Ilmu Sosial*, 13(2). <https://doi.org/10.21831/socia.v13i2.12258>

Suprapti, S. (2021). Peningkatan Pemahaman Tema Dan Amanat Cerita Pendek Dengan Metode Pemberian Tugas Rumah Siswa Sd. *Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia*, 9(1), 45. <https://doi.org/10.30659/jpbi.9.1.45-57>

Waluyo, H. J. (2003). Pengkajian Sastra Rekaan. Widyasari Press.

Westi, K. V. (2019). *Kajian Struktur Dramatik Pada Film Mursala*. 2, 126–135.

Yola wati, Merynda. (2022). *Penciptaan Naskah Drama “Drive Me Insane” Terinspirasi Dari Extended Play “Craziest Thing Happended In My Backyard” Karya Ardhito Pramono*. Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Yudiaryani. (2002). *Panggung Teater Dunia* (Purwaraharja Lephén (Ed.); First). Pustaka Gondho Suli.

