

**METODE *EURYTHMIC DALCROZE*
DALAM PENERAPAN KETERAMPILAN
RITMIS SISWA GITAR KLASIK
DI RHYTHM STAR MUSIC SCHOOL YOGYAKARTA**



**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
GENAP 2023/2024**

METODE *EURYTHMIC DALCROZE*
DALAM PENERAPAN KETERAMPILAN RITMIS SISWA
GITAR KLASIK
DI RHYTHM STAR MUSIC SCHOOL YOGYAKARTA

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai kelulusan Sarjana S1
pada Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan



Oleh:
Muhammad Rizaldy Anugerah
2010265017

PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
GENAP 2023/2024

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir berjudul:

METODE EURYTHMIC DALCROZE DALAM PENERAPAN KETERAMPILAN RITMIS SISWA GITAR KLASIK DI RHYTHM STAR MUSIC SCHOOL YOGYAKARTA diajukan oleh Muhammad Rizaldy Anugerah NIM 2010265017. Program Studi S1 Pendidikan Seni Pertunjukan, Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 88209**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Skripsi pada tanggal 28 Mei 2024 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Tim Penguji

Pembimbing I/Anggota Tim Penguji



Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn.

NIP 196408142007012001/

NIDN 0014086417

Penguji Ahli/Anggota Tim Penguji



Hana Permata Heldisari, S.Pd., M.Pd.

NIP 199005292019032010/

NIDN 0029059003

Pembimbing II/Anggota Tim Penguji



Prof. Trivono Bramantyo, M.Ed. Ph.D.

NIP 195702181981031003/

NIDN 0018025702



Nur Arif Anandhita, M.Pd.

NIP 199110152022031005/

NIDN 0015109107

Yogyakarta, 19 - 07 - 24

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Ketua Program Studi
Pendidikan Seni Pertunjukan



Dr. I Nyoman Cau Arsana, S.Sn., M.Hum.
NIP 197111071998031002/
NIDN 00077117104



Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn.

NIP 196408142007012001/

NIDN 0014086417



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN,
RISET, DAN TEKNOLOGI
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
UNIT PELAKSANA TEKNIS PERPUSTAKAAN
Jalan Parangtritis Km. 6,5 Kotak Pos 1210 Yogyakarta 55188
Telepon (0274) 384106, 379133, 373659
Laman <https://lib.isi.ac.id>, email: lib@isi.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya :

Nama : Muhammad Rizaldy Anugerah
NIM/NIP : 2010265017
Fakultas/Jurusan : Fakultas Seni Pertunjukan/Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan
HP/E-mail : 089530474050/Aldyanugerah19@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta, Hak Bebas Royalti *Non-Eksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)* atas karya ilmiah yang berjudul :
“Metode *Eurythmic Dalcroze* Dalam Penerapan Keterampilan Ritmis Siswa Gitar Klasik di Rhythm Star Music School Yogyakarta”

Beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti *Non-Eksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)* ini UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencatumkan nama saya sebagai penulis/pencipta.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Yogyakarta,
Yang menyatakan

Muhammad Rizaldy Anugerah
NIM/NIP 2010265017

HALAMAN MOTTO

“Setelah pahami dan percaya kapasitasmu, tingkatkan kualitasmu. Perlahan saja,
karena berlebihan juga bisa membunuhmu”

(Muhammad Rizaldy Anugerah)



HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji syukur saya haturkan kehadiran Allah Swt. yang telah memberikan kesehatan dan kelancaran dalam penggarapan karya ilmiah ini. Skripsi ini penulis persembahkan untuk orang-orang yang saya sayangi dan tentu saja menyayangi saya juga, orang yang mendukung penulis dalam keadaan apapun. Semoga penulisan karya ilmiah ini menjadi langkah awal untuk menuju kehidupan sebenarnya dan membuat orang-orang tersebut bangga dengan pencapaian saya kemarin, hari ini, dan di masa yang akan datang. Orang-orang tersebut adalah sebagai berikut:

1. Ayahanda tercinta, Agustiawan;
2. Ibunda tercinta, Maria Yusnar;
3. Adik tercinta, Muhammad Riswan Almiraza;
4. Keluarga besar Andin Hasan dan Yunus;
5. Keluarga besar Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan terutama angkatan 2020;
6. Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
7. Muhammad Rizaldy Anugerah, diri sendiri; dan
8. Semua yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya haturkan kehadiran Allah Swt. karena berkat rahmat dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Metode *Eurythmic Dalcroze* dalam Penerapan Ritmis Siswa Gitar Klasik di Rhythm Star Music School Yogyakarta”. Skripsi ini disusun dalam rangka untuk menempuh ujian sarjana pendidikan pada mahasiswa Program Studi S1 Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Yogyakarta Yogyakarta.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini jauh dari kata sempurna, ketidaksempurnaan tersebut disebabkan oleh kemampuan, pengetahuan serta pengalaman penulis yang masih terbatas. Oleh karena itu, kritik dan saran yang dapat membangun sangat diharapkan bagi kemajuan di masa yang akan datang. Skripsi ini dapat terealisasikan tentu dari bimbingan serta dorongan dari berbagai pihak. Diucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang berkontribusi atas karya ilmiah ini:

1. Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn., sebagai Ketua Program Studi S1/Ketua Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta yang telah banyak membantu mengarahkan sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Roy Martin Simamora, S.Pd., M.Ed., selaku Dosen Pembimbing Akademik yang memberikan bimbingan dalam pemilihan mata kuliah setiap mengisi kartu rencana studi pada setiap semesternya di Jurusan

Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

3. Hana Permata Heldisari, S.Pd., M.Pd., selaku Dosen Pembimbing I yang telah membimbing dengan sabar dan selalu memberikan solusi dalam penyusunan skripsi ini.
4. Nur Arif Anandhita, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan yang terperinci dan selalu menjadi sosok yang solutif dalam penyusunan skripsi ini.
5. Prof. Triyono Bramantyo, M.Ed. Ph. D. selaku penguji ahli yang telah menguji serta memberikan kritik, saran, arahan, dan bimbingan sehingga penulisan ini dapat diselesaikan.
6. Bapak dan Ibu dosen Pendidikan Seni Pertunjukan yang selalu memberikan energi positif, semangat, dukungan, dan dorongan untuk menyelesaikan skripsi ini.
7. Adrianus Wahyu Nugroho, S.Sn., selaku direktur RSMS Yogyakarta, yang telah meluangkan waktunya dan memberikan kesempatan dalam penelitian ini.
8. Richardus Tweedianto Padma Murti, S.Sn., Guru Kelas Gitar Klasik RSMS Yogyakarta, selaku informan yang telah meluangkan waktunya untuk membantu kelancaran penelitian ini dan pengembangan ini.
9. Ayahanda Agustiawan, Ibunda Maria Yusnar, S.Pd., selaku orang tua penulis. Penulis persembahkan skripsi ini kepada orang tua. Terima kasih

atas segala kasih sayang, dukungan, semangat, dan materi dalam penulisan karya ilmiah sehingga dapat menyelesaikan dengan tepat waktu.

10. Muhammad Riswan Almiraza, selaku adik penulis yang selalu memberikan dukungan sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
11. Indri Maya Agustin, Nur Febri Sari, dan Fahrul Reza Fahlevi, selaku kakak sepupu dan adik sepupu yang selalu memberikan dukungan dan semangat.
12. Seluruh keluarga besar Andin Hasan dan Hj. Djawiyah serta keluarga besar Yunus dan Hj. Najirah, yang selalu mendoakan dan memberikan dukungan kepada penulis.
13. Dio Brevi Fonda, selaku senior yang sangat membantu dalam mengarahkan penulis pada saat menyusun skripsi, mendukung penuh dalam proses penulis baik dalam suka dan duka, dan menjadi teman diskusi dalam proses penyusunan skripsi.
14. Teman-teman Kontrakan LRB (Lama Rasa Baru), terima kasih telah menjadi sosok *partner* hidup yang selama ini penulis butuhkan, terima kasih atas kontribusi, semangat, dukungan, energi positif, nasihat, kritik, dan saran yang membangun dalam hidup penulis. Terima kasih telah menjaga dan melindungi penulis dalam keadaan apapun serta menemani perjalanan hidup penulis dari tahun 2021 hingga sekarang. Tetaplah menjadi seseorang yang rendah hati dan menjadi sosok yang memiliki jiwa yang selalu tangguh dalam menghadapi apapun.

15. Bayu Novriyanto, Yudha Christian, dan Danang Ageng Pangestu, selaku sahabat yang sudah seperti saudara yang ada di Tarakan dari SMP hingga sekarang. Terima kasih karena selalu memberikan semangat, dukungan, dan selalu ada disaat penulis merasa terpuruk dan selalu memberikan kritik serta saran disaat penulis melakukan hal yang menyimpang.
16. Teman-teman seperjuangan PSP 2020 yang selalu saling mendukung dan selalu ada disaat penulis membutuhkan bantuan.
17. Semua orang yang pernah terlibat dalam penulisan skripsi ini atau orang-orang baik yang tidak bisa disebutkan satu per satu pada halaman ini. Terima kasih telah menjadi orang yang berkontribusi dan menolong penulis dalam keadaan tertentu.



Yogyakarta, Juni 2024

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	
.....	KESA
LAHAN! BOOKMARK TIDAK DITENTUKAN.	
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	
.....	KESA
LAHAN! BOOKMARK TIDAK DITENTUKAN.	
HALAMAN MOTTO	V
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	VI
KATA PENGANTAR.....	VII
DAFTAR ISI	XI
DAFTAR TABEL	XIII
DAFTAR GAMBAR	XIV
DAFTAR LAMPIRAN.....	XVI
ABSTRAK	XVII
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
1. Manfaat Teoritis	5
2. Manfaat Praktis	5
E. Sistematika Penulisan.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	8
A. Landasan Teori.....	8
1. Metode <i>Eurythmic Dalcroze</i>	8
2. Pemahaman Ritmis.....	12
3. Keterampilan Gitar Klasik	14
B. Penelitian yang Relevan.....	18
C. Kerangka Berpikir.....	21

BAB III METODE PENELITIAN	24
A. Jenis Penelitian.....	24
B. Objek dan Subjek Penelitian	25
C. Tempat dan Waktu Penelitian	25
D. Prosedur Penelitian.....	26
E. Sumber Data, Teknik, dan Instrumen Pengumpulan Data	27
1. Sumber Data.....	27
2. Teknik Pengumpulan Data	28
3. Instrumen Pengumpulan Data	31
1. Teknik Analisis Data.....	35
a. Analisis Data Kualitatif.....	35
b. Analisis Data Kuantitatif.....	37
F. Indikator Capaian Penelitian	37
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	38
A. Hasil Penelitian	38
1. Deskripsi Lokasi Penelitian.....	38
2. Sarana dan Prasarana Lembaga Kursus	39
3. Kurikulum dan Pembelajaran.....	40
4. Data Guru dan Siswa.....	44
5. Materi Pembelajaran (<i>Grade 1</i>)	44
6. Praktik Pembelajaran	55
B. Pembahasan.....	65
1. Metode <i>Eurythmic Dalcroze</i> (<i>Eurythmic</i> , <i>Solfeggio</i> , <i>Improvisasi</i>) untuk Meningkatkan Keterampilan Ritmis Gitar Klasik <i>Grade 1</i>	65
2. Kelebihan dan Kekurangan Metode <i>Eurythmic Dalcroze</i> dalam Penerapan Ritmis Siswa Gitar Klasik.....	71
BAB V PENUTUP	73
DAFTAR PUSTAKA	75
GLOSARIUM.....	77
LAMPIRAN.....	79



DAFTAR TABEL

Tabel 1 Daftar Nilai Keterampilan Siswa	31
Tabel 2 Rubrik Instrumen Tes Keterampilan Gitar Klasik	34
Tabel 3 Daftar Fasilitas dan Jumlah Unit.....	39
Tabel 4 Data Guru.....	44
Tabel 5 Data Siswa Gitar Klasik.....	44
Tabel 6 Daftar Nilai Keterampilan Siswa	61



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Posisi Memainkan Gitar Klasik.....	14
Gambar 2 Posisi Jari Memetik Dawai <i>Tirando</i>	17
Gambar 3 Jari Tangan Kanan untuk Memetik Dawai	17
Gambar 4 Bagian Kerangka Berpikir	24
Gambar 5 Fasilitas Alat Musik	40
Gambar 6 Posisi <i>Footstool</i> dalam Memainkan Gitar Klasik	46
Gambar 7 Sikap Duduk Bermain Gitar Klasik	48
Gambar 8 Posisi Tangan Kiri Bermain Gitar Klasik	49
Gambar 9 Posisi Teknik Memetik Gitar <i>Apyando (Rest Stroke)</i>	51
Gambar 10 Posisi Teknik Memetik Gitar <i>Tirando (Free Stroke)</i>	51
Gambar 11 Contoh Penulisan Not Alfabetis.....	51
Gambar 12 Contoh Penulisan Notasi Numerik.....	52
Gambar 13 Notasi Musik <i>Andante</i>	54
Gambar 14 Penerapan Kegiatan Inti Pertemuan Ke 1	57
Gambar 15 Bentuk Notasi dan Nilai Ketukan.....	59
Gambar 16 Penerapan Kegiatan Inti Pertemuan ke 2	60
Gambar 17 Penerapan Kegiatan Inti Pertemuan Ke 3	61
Gambar 18 Contoh Gambar Notasi Bar ke 9, 10, dan 11	64
Gambar 19 Contoh Detail Notasi pada Pertemuan ke 1	66
Gambar 20 Contoh Detail Notasi pada Pertemuan ke 2	66
Gambar 21 Contoh Detail Notasi pada Pertemuan Ke 3.....	68
Gambar 22 Contoh Detail Notasi pada Pertemuan Ke 2	69
Gambar 23 Lembar Observasi Penelitian	94
Gambar 24 Lembar Observasi Penelitian (2)	95
Gambar 25 Lembar Observasi Penelitian (3).....	96
Gambar 26 Lembar Observasi Penelitian (4).....	97
Gambar 27 Notasi <i>Etude Andante</i>	104

Gambar 28 Wawancara dengan Siswa.....	105
Gambar 29 Wawancara dengan Siswa (2).....	105
Gambar 30 Wawancara dengan Siswa (3).....	105



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Jadwal Penelitian	79
Lampiran 2 Pedoman Wawancara	80
Lampiran 3 Pedoman Wawancara (2).....	84
Lampiran 4 Pedoman Wawancara (3).....	88
Lampiran 5 Pedoman Wawancara (4).....	91
Lampiran 6 Lembar Observasi	94
Lampiran 7 Lembar Observasi (2)	95
Lampiran 8 Lembar Observasi (3)	96
Lampiran 9 Lembar Observasi (4)	97
Lampiran 10 Rencana Pelaksanaan Pembelajaran	98
Lampiran 11 Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (2)	100
Lampiran 12 Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (3)	102
Lampiran 13 <i>Scoring Etude Andante</i> Karya Fernando Sor.....	104
Lampiran 14 Dokumentasi Pedoman Wawancara	105

ABSTRAK

Rhythm Star Music School merupakan lembaga nonformal yang pada proses pembelajarannya menggunakan metode *drill* atau metode belajar yang dilakukan dengan latihan secara terus-menerus untuk mencapai target pembelajaran tertentu. Namun metode ini cenderung menimbulkan kejenuhan terhadap siswa di kelas gitar klasik khususnya pada materi ritmis. Oleh karena itu, perlu inovasi ataupun alternatif dalam memilih metode pembelajaran salah satunya adalah metode *eurythmic dalcroze*. Metode *Eurythmic Dalcroze* ini mengajarkan musik melalui gerak, dengan tujuan agar dapat merasakan elemen-elemen musik yang diajarkan. *Eurythmic Dalcroze* berperan penting dalam membantu latihan ritmis di suatu kelas gitar klasik. Adapun tujuan penelitian ini untuk mengetahui penerapan metode *Eurythmic Dalcroze*.

Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif dengan jenis deskriptif. Objek dalam penelitian ini adalah penerapan metode *Eurythmic Dalcroze* pada kelas gitar klasik, sedangkan subjeknya yaitu siswa dan guru kelas gitar klasik di Rhythm Star Music School Yogyakarta. Instrumen pengumpulan data yang digunakan adalah lembar observasi, lembar wawancara (*interview*) dan tes keterampilan. Instrumen utama dalam penelitian ini adalah peneliti itu sendiri yang dibantu dan didukung oleh instrumen lainnya. Teknik validasi data yang digunakan yaitu triangulasi sumber dan triangulasi teknik, sedangkan teknik analisis datanya menggunakan *reduction*, data display, dan *conculison drawing/verification*. Indikator capaian dalam penelitian ini adalah dapat diketahui dan dianalisis serta mendeskripsikan proses pembelajaran menggunakan Metode *Eurythmic Dalcroze*.

Setelah semua indikator telah dinilai, guru melakukan penilaian akhir untuk mengetahui nilai keseluruhan yang dicapai siswa selama proses pembelajaran dan ujian. Nilai akhir diperoleh berdasarkan rumus yang disusun oleh peneliti. Metode ini dapat bermanfaat dalam pembelajaran khususnya pada pembelajaran dalam penerapan ritmis. Pengajaran *eurythmic* melibatkan penggunaan ritme, improvisasi, dan harmoni untuk menciptakan ritme dan

melodi. Pengajaran *solfeggio* melibatkan improvisasi dan aransemen musik untuk menciptakan harmoni dan ritme. Pengajaran improvisasi digunakan untuk mengembangkan kreativitas spontanitas ketika sebagian musik menjadi fokus pembelajaran.

Kata kunci: *Eurythmic Dalcroze*, Pembelajaran Ritmis, Gitar Klasik.



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Saat ini zaman semakin maju dan terus berkembang karena teknologi dan sumber daya manusianya. Perkembangan ini akan menjadi pemicu khususnya dalam dunia pendidikan sehingga dalam proses pembelajaran akan berjalan jauh lebih berkembang karena beragamnya metode pembelajaran. Pada saat praktik, proses pembelajaran akan menjadi patokan untuk mengetahui bakat yang dimiliki siswa. Namun tidak hanya itu, metode pembelajaran juga menjadi tolak ukur ketika diterapkan pada siswa dengan sistem yang ada seiring perkembangan zaman. Dengan demikian dapat dijadikan pertimbangan untuk mencapai pembelajaran pada siswa.

Dalam lembaga pendidikan formal dan nonformal terdapat proses pembelajaran. Pembelajaran adalah suatu proses mengorganisasi, mengatur siswa yang berada di lingkungan itu sehingga dapat memotivasi dan mendorong siswa untuk melakukan proses pembelajaran. Pembelajaran juga merupakan sebagai proses memberikan bantuan atau bimbingan kepada siswa dalam melaksanakan proses belajar. Belajar juga merupakan suatu upaya atau usaha untuk memahami sesuatu, baik itu dalam hal keterampilan maupun wawasan siswa. Dengan kata lain, pembelajaran adalah suatu kegiatan yang dilakukan untuk menambah wawasan siswa ataupun keterampilan siswa.

Proses pembelajaran ialah suatu sistem yang melibatkan satu kesatuan komponen yang saling berhubungan dan saling berinteraksi untuk mewujudkan suatu hasil yang diharapkan secara maksimal berdasarkan dengan tujuan yang telah direncanakan. Rhythm Star Music School (RSMS) merupakan lembaga pendidikan musik nonformal yang berkerjasama dengan Sandy Andarusman. Lembaga Kursus ini sudah memiliki tiga cabang di Indonesia, salah satunya adalah Yogyakarta. RSMS Yogyakarta berdiri sejak tanggal 2 November 2013 dan beralamat di Jalan Hayam Wuruk No. 24 B, Bausasran, Danurejan, Yogyakarta. Kursus musik Rhythm Star Music School Yogyakarta melayani kursus bermain instrumen musik, meliputi: vokal, biola, gitar, drum, dan piano. Pembelajaran musik di RSMS Yogyakarta dilaksanakan setiap seminggu sekali. RSMS Yogyakarta memiliki rutinitas yaitu mengadakan pentas dalam setiap 6 bulan sekali.

Ryhtm Star Music School ini menjadikan pementasan sebagai ujian sehingga siswa mempersiapkan diri dengan lebih serius. Tujuan lainnya dari pentas adalah untuk melatih kepercayaan diri siswa dalam bermain alat musik yang sudah dipelajari. Hal lainnya dilakukan untuk mengevaluasi kemampuan siswa dalam menguasai materi yang telah diberikan oleh pengajar. Pentas tersebut dapat juga dikatakan sebagai ujian kenaikan *grade* (tingkatan) bagi setiap siswa.

Proses pembelajaran di RSMS sebelumnya menggunakan metode *drill*. Metode *drill* merupakan pendekatan yang melibatkan latihan dan pengulangan untuk memastikan pemahaman siswa dan meningkatkan retensi materi (Pangesti & Wadiyo, 2021: 10). Metode *drill* ini memberikan kesempatan yang sangat

banyak kepada siswa untuk meningkatkan keterampilan. Hal tersebut mendukung suatu pernyataan bahwa metode *drill* merupakan suatu kegiatan melaksanakan hal yang sama, dilakukan berulang kali secara sungguh-sungguh dengan tujuan untuk menyempurnakan suatu keterampilan agar menjadi bersifat unggul dan permanen. Berdasarkan pendapat tersebut, dapat disimpulkan bahwa metode *drill* adalah metode penyajian bahan pelajaran dengan cara guru memberikan latihan berulang-ulang supaya siswa memiliki kemampuan atau keterampilan yang lebih unggul. Namun, metode ini cenderung menimbulkan kejenuhan bagi siswa khususnya bagi yang kurang memiliki motivasi sehingga masih terlihat belum lancar dalam membaca notasi musik dan memahami ritmis.

Penulis menawarkan satu metode pembelajaran untuk mengatasi masalah tersebut. Metode *Eurythmic Dalcroze* merupakan satu metode pembelajaran yang membantu dalam perkembangan imajinasi, ekspresi kreatif, koordinasi, fleksibilitas, konsentrasi dalam pendengaran, apresiasi musik dan pemahaman tentang konsep-konsep musik (Jamalus & Mahmud, 1998: 17-20). Metode ini mengajarkan musik melalui gerak, dengan tujuan agar dapat merasakan elemen-elemen musik yang diajarkan. Terdapat tiga kemampuan yang terdapat dalam metode *Eurythmic Dalcroze* yang terdiri dari *Eurythmic*, *Solfeggio*, dan improvisasi. Penggunaan *Eurythmics* membuat siswa menangkap materi menjadi cepat terutama dalam belajar ritmis. Dengan menggunakan gerak, siswa dapat menemukan pengetahuannya sendiri, bereksplorasi, dan mengembangkan berbagai aspek perkembangannya baik motorik, kognitif, maupun afektifnya (Amelia, 2019: 2).

Kemampuan *solfeggio* ini juga sangat dibutuhkan dalam pelajaran musik, siswa melatih pendengaran dan keterampilan bermain gitar klasik dengan tepat. *Solfeggio* dapat melatih kepekaan mata, telinga, dan kemampuan memainkan nada dengan tepat. Ketika *solfeggio* ini diterapkan dalam pembelajaran gitar klasik akan membantu siswa dalam meningkatkan musikalitasnya. Improvisasi dapat digunakan ketika siswa telah menangkap materi dengan cermat kemudian mengembangkan materi tersebut pada saat melakukan eksplorasi. Dengan demikian siswa dapat memahami materi lebih mudah bahkan mendapatkan wawasan yang baru berdasarkan hasil belajarnya melalui improvisasi.

Berdasarkan latar belakang tersebut, dapat dilakukan suatu penerapan metode *Eurythmic Dalcroze* pada kelas gitar klasik. Dengan adanya metode ini diharapkan menjadi solusi ataupun alternatif pada proses pembelajaran di Rhythm Star Music School Yogyakarta. Selain itu juga diharapkan setelah diterapkannya metode ini pada proses pembelajaran dapat meningkatkan keterampilan dan semangat siswa dalam belajar gitar klasik.

B. Rumusan Masalah

Bagaimana penerapan metode *Eurythmic Dalcroze* untuk meningkatkan pemahaman ritmis siswa gitar klasik *grade 1* di Rhythm Star Music School Yogyakarta?

C. Tujuan Penelitian

Tujuan penelitian ini untuk mengetahui dan mendeskripsikan penerapan metode pembelajaran *Eurythmic Dalcroze* dalam meningkatkan pemahaman ritmis siswa gitar klasik *grade 1* di Rhythm Star Music School Yogyakarta.

D. Manfaat Penelitian

Berdasarkan tujuan penelitian di atas, diharapkan penelitian ini dapat memberikan manfaat secara langsung maupun tidak langsung kepada siapapun yang membutuhkan penelitian ini. Adapun manfaat secara teoritis dan praktis sebagai berikut.

1. Manfaat Teoritis

Penelitian ini dapat dijadikan referensi dan rujukan untuk menerapkan ilmu tentang metode pembelajaran *Eurythmic Dalcroze* kepada siswa dalam pembelajaran musik dan memberikan pemikiran yang sesuai dengan bidang ilmu penelitian ini.

2. Manfaat Praktis

Manfaat praktis penelitian ini dibagi menjadi dua:

a. Bagi Pengajar

Memberikan pemikiran kepada pengajar dalam menerapkan metode pembelajaran musik yang lebih variatif.

b. Bagi Masyarakat umum

Menambah pengetahuan dan memberikan sumbangan pemikiran bagi pembaca atau masyarakat umumnya.

c. Bagi Siswa

Meningkatkan kemampuan dan kecerdasan musikal siswa khususnya pada penerapan ritmis di setiap komposisi musik gitar klasik, memberikan suatu pembaharuan dalam proses pembelajaran yang unik.

E. Sistematika Penulisan

Berikut merupakan rancangan penulisan akhir dalam bentuk skripsi:

1. Bagian Awal

Bagian awal penulisan terbagi menjadi beberapa sub yaitu halaman sampul, halaman judul, halaman persetujuan, halaman pengesahan, halaman keaslian skripsi, halaman motto, halaman persembahan, halaman kata pengantar, halaman daftar isi, halaman daftar tabel, halaman daftar gambar, lampiran, dan halaman abstrak.

2. Bagian Inti

Bagian dalam penulisan berisi:

a. Bab I Pendahuluan

Bab ini berisi tentang latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, dan sistematika penelitian.

b. Bab II Tinjauan Pustaka

Bab ini membahas tentang Landasan teori, penelitian yang relevan, dan kerangka berfikir.

c. Bab III Metode Penelitian

Bab ini membahas tentang objek penelitian, subjek penelitian, tempat, dan waktu penelitian, prosedur penelitian, teknik, dan instrumen

pengumpulan data, teknik validasi, dan analisis data, serta indikator capaian penelitian.

d. Bab IV Hasil Penelitian dan Pembahasan

Bab ini menyajikan ulasan hasil penelitian secara jelas yang menguraikan keterkaitan antarpokok bahasan menjadi satu pembahasan yang utuh.

e. Bab V Penutup

Isi penutup terdiri dari kesimpulan, dan saran, kesimpulan merupakan jawaban dari rumusan masalah penelitian termasuk di dalamnya pernyataan yang telah dirumuskan dalam pernyataan penelitian, sedangkan saran berisi himbauan yang dibuat berdasarkan pengalaman dan pertimbangan penulis setelah melakukan penelitian.

3. Bagian Akhir

Bagian akhir pada penulisan ini terdiri dari daftar pustaka dan lampiran.

