

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Metode pengajaran musik *Eurythmic Dalcroze* dapat bermanfaat bagi guru musik dalam mengajar siswanya. Pengajaran *Eurythmic Dalcroze* melibatkan penggunaan ritme, improvisasi, dan harmoni untuk menciptakan ritme dan melodi. Pengajaran *solfeggio* melibatkan improvisasi dan aransemen musik untuk menciptakan harmoni dan ritme. Pengajaran improvisasi digunakan untuk mengembangkan kreativitas spontanitas ketika sebagian musik menjadi fokus pembelajaran.

Metode *Eurythmic Dalcroze* dalam pemahaman ritmis di kelas gitar klasik *Grade 1*, dapat meningkatkan pemahaman siswa terhadap pelajaran ritmis. Pertama, siswa mempelajari ketukan kuat dalam tiap birama pada *etude "Andante"* menggunakan properti bola tenis. Kedua, mempelajari harga nada menggunakan gerak tubuh khususnya harga nada $1/2$, $1/4$, pada birama $4/4$. Ketiga, memperdalam materi ritmis melalui *solfeggio* dan praktik memainkan *etude Andante* karya Fernando Sor yang memfokuskan notasi dan teknik gitar klasik seperti memetik dengan *apoyando*, *tirando*, serta sikap duduk dalam bermain gitar klasik.

Terdapat beberapa perbedaan dalam kinerja siswa saat menggunakan metode *Eurythmic Dalcroze* dibandingkan dengan metode lain. Siswa lebih paham dan hafal ritmis. Peneliti juga menemukan bahwa metode tersebut dapat

digunakan untuk meningkatkan semangat siswa dalam mempelajari gitar klasik. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa metode ini dapat bermanfaat dalam pembelajaran khususnya pada pembelajaran dalam penerapan ritmis.

B. Saran-Saran

Berdasarkan kesimpulan yang telah dijelaskan, maka dikemukakan saran sebagai berikut.

1. Untuk Lembaga kursus agar meningkatkan semangat, kreativitas, dan partisipasi aktif siswa selama proses pembelajaran.
2. Untuk guru diharapkan dapat memahami metode pembelajaran dan kemampuan dalam mengelola kelas, sehingga proses pembelajaran dan kualitas pembelajaran dapat terus meningkatkan kompetensi sejalan dengan perkembangan kemampuan yang dimiliki siswa. Hal tersebut dapat dilakukan dengan menerapkan metode yang sesuai pada saat proses pembelajaran.
3. Untuk peneliti berikutnya agar dapat memperluas penelitian ini dengan menjadikan inovasi dalam sebuah penelitian dan pembelajaran lainnya. Selain itu peneliti selanjutnya diharapkan dapat mengkaji lebih banyak referensi yang berhubungan dengan metode *Eurythmic Dalcroze* dalam penerapan unsur musik atau instrumen musik lainnya.

DAFTAR PUSTAKA

- Amelia, R. (2019). Penerapan Metode *Eurhythmics Dalcroze* pada Pembelajaran Biola Tingkat Dasar di Sanggar Ansambel Musik Suronatan Yogyakarta. *Institut Seni Indonesia Yogyakarta*. Retrived from <http://digilib.isi.ac.id/id/eprint/5943>
- Arikunto, S. (2006). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: RinekaCipta
- Banoe, P. (2003). *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius
- Cholid Narabuko, dkk (2005) *Metodologi penelitian*, Jakarta: Bumi Aksara.
- Denzin & Lincoln. (2009). *Handbook of Qualitative Research*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Djamarah, S. B. (2008). *Strategi Belajar Mengajar*. Bandung: Rineka Cipta
- Endang, M, (2013). *Metode Penelitian Terapan Bidang Pendidikan*. Bandung: Alfabeta.
- Fonda, D. B (2022). Implementasi Metode Euritmika Dalcroze Untuk Meningkatkan Keterampilan Bernyanyi Paduan Suara Suara di SMK 1 Moyudan Yogyakarta. *Doctoral Dissertation Institut Seni Indonesia Yogyakarta*.
- Heldisari. (2020). Efektivitas Metode *Eurhythmic Dalcroze* Terhadap Kemampuan Membaca Ritmis Notasi Musik. *Jurnal Ilmiah Pendidikan & Pembelajaran*,4(3) 468-478. <https://doi.org/10.23887/jipp.v4i3.28223>
- Kodijat, L. (1989). *Istilah-Istilah Musik*. Edisi ke-4 Jakarta: Djambatan.
- Moleong, L, J. (2014). *Metodologi Penelitan Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya
- _____, L. J. (2017). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Pangesti, Y. S., & Wadiyo, W. (2021). *Applications Of Demonstrations And Drill Methods For Music Ensemble Practise In Junior High School Student In The Social Interaction Perspective*. *Jurnal Seni Musik*,10 (1), 5-10. <https://doi.org/10.15294/jsm.v10i1.46584>

Sinaga, J. A. (2022a). Penerapan Metode *Dalcroze* Dalam Pembelajaran Musik Anak Berkebutuhan Khusus Secara Daring Di Omah Semangart Yogyakarta. *Jurnal Pendidikan Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta* 2. <http://digilib.isi.ac.id/id/eprint/11955>

_____, J. A. (2022b). Penerapan Metode *Dalcroze* Dalam Pembelajaran Musik Anak Berkebutuhan Khusus Secara Daring Di Omah Semaangart Yogyakarta. *Jurnal Pendidikan Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta* 6. <http://digilib.isi.ac.id/id/eprint/11955>

Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabet.

Sunarta. D. A., Darwis. A., Alamsyah., Mukhtar. M. S., Mardia. (2023) *Pengantar Metodologi Penelitian*. Makassar: Tohar Media.

