

**REPRESENTASI RELIEF *CANDI ARJUNA* SEBAGAI
IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK PADA BUSANA
PESTA MALAM**



PENCIPTAAN

Oleh :

Lisa Septiana

2000189025

**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI
D4 DESAIN MODE KRIYA BATIK
JURUSAN KRIYA SENI FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2024**

**REPRESENTASI RELIEF *CANDI ARJUNA* SEBAGAI
IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK PADA BUSANA
PESTA MALAM**



Oleh :

Lisa Septiana

2000189025

Tugas Akhir ini Diajukan kepada Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta sebagai
Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar D4 Sarjana Terapan dalam Bidang Kriya
2024

LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir berjudul :

REPRESENTASI RELIEF CANDI ARJUNA SEBAGAI IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK PADA BUSANA PESTA MODERN diajukan oleh Lisa Septiana, NIM 2000189025, Program Studi D-4 Desain Mode Kriya Batik, Jurusan Kriya Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta (Kode Prodi: 90331), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 7 Juni 2024 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I

Drs. I Made Sukanadi, M.Hum.

NIP 19621231 198911 1 001/NIDN 0031126253

Pembimbing II

Esther Mayliana, S.Pd, T., M.Pd.

NIP 19810923 201504 2 001/NIDN 0023098106

Cognate / Penguji Ahli

Dr. Sugeng Wardoyo, M.Sn.

NIP 19751019 200212 1 003/NIDN 0019107504

Ketua Prodi D-4, Desain Mode Kriya Batik

Anna Galuh Indreswari, S.Sn., M.A.

NIP. 19770418 200501 2 001/NIDN 0018047703

Ketua Jurusan Kriya

Dr. Alvi Lufiani, S.Sn., M.FA.

NIP. 19740430 199802 2 001/NIDN 0030047406

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Muhammad Sholahuddin, S.T., M.T

NIP: 19701019 199903 1 001/NIDN.0019107005

PERSEMBAHAN

Dengan rahmat Allah SWT yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Dengan ini penulis mempersembahkan Tugas Akhir Penciptaan Karya Seni ini untuk kedua orang tua serta keluarga yang tiada henti memberi dukungan dari segala aspek dan doa yang terbaik bagi penulis.

Kepada Bapak dan Ibu dosen, terima kasih sudah membimbing dengan penuh kesabaran selama proses perkuliahan hingga Tugas Akhir ini berjalan dengan sangat baik.

Untuk teman-teman yang tidak bisa disebutkan satu persatu, terima kasih telah banyak membantu dan memberikan dukungan serta doa sampai akhirnya dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini.



MOTTO

“ Lebih baik menderita sewaktu muda, daripada tersiksa di masa tua “



PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Lisa Septiana

NIM : 2000189015

Jurusan : Kriya - D4 Desain Mode Kriya Batik

Fakultas : Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Dengan ini penulis menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar Sarjana di suatu Perguruan Tinggi, tidak ada karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis di dalam laporan Tugas Akhir ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Karya Tugas Akhir penulis berjudul “Representasi Relief Candi Arjuna sebagai ide penciptaan Motif Batik pada Busana Pesta Modern ” bisa dikatakan ide original penulis, karena sebelumnya belum pernah ada yang membuat, menulis maupun menerbitkannya. Demikian pernyataan keaslian karya ini dibuat oleh penulis secara sadar tanpa paksaan dari pihak manapun.

Yogyakarta, 13 April 2024



Lisa Septiana

2000189025

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas kehadiran Allah SWT dengan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga dapat terselesaikannya Tugas Akhir yang berjudul “Representasi Relief Candi Arjuna Sebagai Ide Penciptaan Motif Batik pada Busana Pesta Malam” sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar di Program Studi D4 Desain Mode Kriya Batik Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada :

1. Dr. Irwandi, S.Sn.,M.S., Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
2. Muhamad Sholahuddin, S.T., M.T., Dekan Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
3. Dr. Alvi Lufiani, S.Sn., M.FA., Ketua Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
4. Anna Galuh Indreswari, S.Sn., M.A., Ketua Program Studi D4 Desain Mode Kriya Batik, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
5. Drs. I Made Sukanadi, M.Hum. Dosen Pembimbing I Tugas Akhir Penciptaan;
6. Esther Mayliana, S.Pd, T., M.Pd. Dosen Pembimbing II Tugas Akhir Penciptaan;
7. Dr. Sugeng Wardoyo, M.Sn sebagai Cognate/Penguji sidang Tugas Akhir;
8. Seluruh dosen dan staf Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
9. Bapak dan Ibu tercinta, Alm. Bapak Sugeng Pramono dan Ibu Eni Sudaryati yang selalu memberikan dukungan, doa, dan pengorbanan;
10. Kakak tersayang Restu Widayanto, Nur Dwi Yanto, Regalia Novelita Putri dan Gilar Risky Wulandari yang selalu memberikan dukungan dan doa dalam mengerjakan Tugas Akhir;
11. Sahabat dan teman yang selalu membantu, mengingatkan, dan saling menyemangati, terutama untuk Apin, Icha Olivia, Evata Maiyana Sri, Audi Febriana, Intikhan Maulid, Lulut Hutomo, Ivan, Cyntia, Della Kartika, Qiyya, Yurike Salsabilla;
12. Semua pihak yang telah membantu dan terkait dalam semua proses pembuatan Tugas Akhir hingga selesai.

Dalam penyelesaian Tugas Akhir ini usaha dan niat baik telah dilakukan untuk memenuhi kriteria yang ada, namun tetap mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari semua pihak, demi kesempurnaan penulisan ini. Semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat serta memberi inspirasi baru bagi para pembaca.

Yogyakarta, 19 Mei 2024



Lisa Septiana



DAFTAR ISI

| | |
|-----------------------------------|------|
| HALAMAN JUDUL | i |
| HALAMAN SAMPUL..... | ii |
| LEMBAR PENGESAHAN | iii |
| PERSEMBAHAN..... | iv |
| MOTTO | v |
| PERNYATAAN KEASLIAN | vi |
| KATA PENGANTAR..... | vii |
| DAFTAR ISI..... | viii |
| DAFTAR GAMBAR..... | xi |
| DAFTAR TABEL..... | xiii |
| DAFTAR LAMPIRAN | xiv |
| INTISARI..... | xv |
| ABSTRACT | xvi |
| BAB 1..... | 1 |
| PENDAHULUAN..... | 1 |
| A. Latar Belakang Penciptaan..... | 1 |
| B. Rumusan Penciptaan | 3 |
| C. Tujuan dan Manfaat | 3 |
| 1. Tujuan..... | 3 |
| 2. Manfaat..... | 3 |
| D. Metode Penciptaan..... | 4 |
| 1. Metode Penciptaan | 4 |
| E. Landasan Teori..... | 6 |
| 1. Teori Estetika..... | 6 |
| 2. Teori Ornamen..... | 6 |
| BAB II | 7 |
| IDE PENCIPTAAN | 7 |
| A. Candi Arjuna..... | 7 |
| B. Busana Pesta Malam..... | 10 |

| | |
|--|-----------|
| BAB III..... | 14 |
| PENCIPTAAN..... | 14 |
| A. Data Acuan | 14 |
| 1. Relief Candi Arjuna..... | 14 |
| 2. Busana Pesta Malam..... | 15 |
| 3. Motif Grid Pattern | 17 |
| B. Analisis Data Acuan..... | 18 |
| C. Rancangan Karya..... | 20 |
| 1. Sketsa Alternatif | 22 |
| 2. Sketsa Terpilih..... | 24 |
| 3. Desain Karya | 27 |
| D. Proses Perwujudan | 45 |
| 1. Bagan Proses Perwujudan..... | 45 |
| 2. Alat dan Bahan | 45 |
| 3. Teknik Pengerjaan | 51 |
| 4. Tahap Pengerjaan | 53 |
| E. Kalkulasi Biaya Pembuatan Karya..... | 66 |
| 1. Kalkulasi Biaya Karya 1..... | 66 |
| 2. Kalkulasi Biaya Karya 2..... | 67 |
| 3. Kalkulasi Biaya Karya 3..... | 68 |
| 4. Kalkulasi Biaya Karya 4..... | 69 |
| 5. Kalkulasi Biaya Karya 5..... | 70 |
| BAB IV | 71 |
| TINJAUAN KARYA | 71 |
| A. Tinjauan Umum | 71 |
| B. Tinjauan Khusus | 72 |
| 1. Karya 1 | 72 |
| 2. Karya 2 | 74 |
| 3. Karya 3 | 76 |
| 4. Karya 4 | 78 |
| 5. Karya 5 | 80 |
| BAB V..... | 81 |
| PENUTUP..... | 81 |
| A. Kesimpulan | 81 |
| B. Saran | 82 |
| DAFTAR PUSTAKA | 83 |
| DAFTAR LAMAN | 84 |
| LAMPIRAN..... | 85 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| Gambar 2. 1 Candi Arjuna | 9 |
| Gambar 2. 2 Candi Arjuna | 9 |
| Gambar 2. 3 Busana Pesta Malam | 11 |
| Gambar 2. 4 Motif Grid Pattern | 12 |
| Gambar 2. 5 Motif Grid Pattern | 13 |
| Gambar 3. 1 Motif Sulus | 14 |
| Gambar 3. 2 Motif Kala | 15 |
| Gambar 3. 3 Busana Pesta Malam | 15 |
| Gambar 3. 4 Busana Pesta Malam | 16 |
| Gambar 3. 5 Busana Pesta Malam | 16 |
| Gambar 3. 6 Busana Pesta Malam | 17 |
| Gambar 3. 7 Motif Grid Pattern | 17 |
| Gambar 3. 8 Motif Grid Pattern | 18 |
| Gambar 3. 9 Sketsa Alternatif | 22 |
| Gambar 3. 10 Sketsa Alternatif | 23 |
| Gambar 3. 11 Sketsa Terpilih | 24 |
| Gambar 3. 12 Sketsa Terpilih | 25 |
| Gambar 3. 13 Sketsa Terpilih | 26 |
| Gambar 3. 14 Desain Motif Batik | 27 |
| Gambar 3. 15 Desain Motif Batik | 28 |
| Gambar 3. 16 Desain Motif Batik | 29 |
| Gambar 3. 17 Desain Karya 1 | 30 |
| Gambar 3. 18 Pecah Pola Karya 1 | 31 |
| Gambar 3. 19 Desain Karya 2 | 33 |
| Gambar 3. 20 Pecah Pola Karya 2 | 34 |
| Gambar 3. 21 Desain Karya 3 | 36 |
| Gambar 3. 22 Pecah Pola Karya 3 | 37 |
| Gambar 3. 23 Desain Karya 4 | 39 |
| Gambar 3. 24 Pecah Pola Karya 4 | 40 |
| Gambar 3. 25 Desain Karya 5 | 42 |
| Gambar 3. 26 Pecah Pola Karya 5 | 43 |
| Gambar 3. 27 Tahap Perancangan Desain | 53 |
| Gambar 3. 28 Membuat Pola Busana | 54 |
| Gambar 3. 29 Memindahkan Pola dan Motif ke atas kain | 55 |
| Gambar 3. 30 Mencanting | 56 |
| Gambar 3. 31 Mewarna Motif | 57 |
| Gambar 3. 32 Tahap Penguncian Warna | 58 |
| Gambar 3. 33 Tahap Menembok | 59 |
| Gambar 3. 34 Tahap Mencilup Warna | 60 |
| Gambar 3. 35 Tahap Pelorodan | 61 |
| Gambar 3. 36 Proses Memotong Kain | 62 |

| | |
|---|----|
| Gambar 3. 37 Proses Menjahit..... | 63 |
| Gambar 3. 38 Proses Memasang Payet..... | 64 |
| Gambar 3. 39 Proses Finishing | 65 |
| Gambar 4. 1 Karya 1 | 72 |
| Gambar 4. 2 Karya 2 | 74 |
| Gambar 4. 3 Karya 3..... | 76 |
| Gambar 4. 4 Karya 4..... | 78 |
| Gambar 4. 5 Karya 5..... | 80 |



DAFTAR TABEL

| | |
|--|----|
| Tabel 3. 1 Ukuran Busana Standar Medium | 21 |
| Tabel 3. 2 Alat | 45 |
| Tabel 3. 3 Bahan | 48 |
| Tabel 3. 4 Kalkulasi Biaya Karya 1 | 66 |
| Tabel 3. 5 Kalkulasi Biaya Karya 2 | 67 |
| Tabel 3. 6 Kalkulasi Biaya Karya 3 | 68 |
| Tabel 3. 7 Kalkulasi Biaya Karya 4 | 69 |
| Tabel 3. 8 Kalkulasi Biaya Karya 5 | 70 |
| Tabel 3. 9 Kalkulasi Biaya Karya 1,2,3,4,5 | 70 |



DAFTAR LAMPIRAN

| | |
|----------------------------|----|
| A. Data Diri Mahasiwa..... | 85 |
| B. Poster..... | 87 |



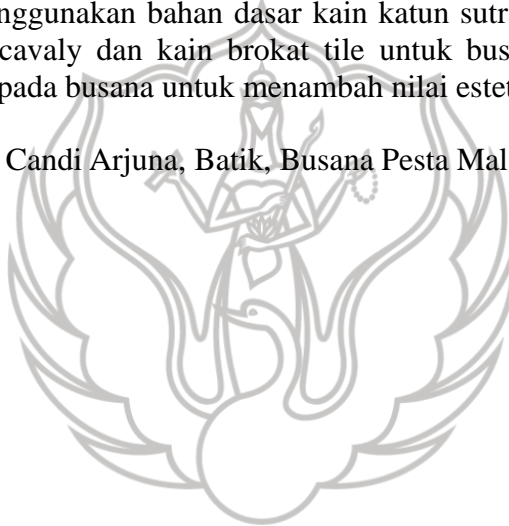
INTISARI

Candi Arjuna sebagai sumber ide penciptaan motif batik yang dipilih karena berada pada lingkungan kehidupan penulis. Melestarikan serta memperkenalkan salah satu bangunan bersejarah pada daerah tempat tinggal asal penulis kepada masyarakat umum. Penulis memilih destinasi Candi Arjuna karena memiliki daya minat dan daya tarik yang tinggi pada kalangan masyarakat umum pada saat berlibur Panjang.

Metode penciptaan yang digunakan memiliki tiga tahap yaitu eksplorasi, perancangan dan perwujudan. Tahap eksplorasi yang dilakukan penulis dengan cara menggali informasi lalu dilanjutkannya dengan teknik perancangan yang dikerjakan untuk memperoleh rancangan menjadi sebuah karya yang diwujudkan dengan teknik dan tahap yang sudah ditentukan. Tahap-tahapan dalam penciptaan karya ini dimulai dari perancangan desain dilanjutkan dengan pembuatan pola busana, memindahkan motif busana ke atas kain, lalu membatik, mewarna batik, melorod batik, menjahit dan yang terakhir dilakukan dengan tahap finishing.

Lima karya berhasil diciptakan oleh penulis dengan judul karya yang berbeda-beda serta dalam setiap karya menggunakan motif yang berbeda-beda. Lima karya ini menggunakan bahan dasar kain katun sutra yang dikombinasikan dengan kain satin cavaly dan kain brokat tile untuk busana pesta malam serta penambahan payet pada busana untuk menambah nilai estetika busana.

Kata Kunci : Relief Candi Arjuna, Batik, Busana Pesta Malam



ABSTRACT

Arjuna Temple as the source of ideas for the creation of batik motifs was chosen because it was in the writer's life environment. Preserving and introducing one of the historical buildings in the area where the author came home to the general public. The author chose the destination of Arjuna Temple because it has a high interest and attraction among the general public during a long vacation.

The creation method used has three stages, namely exploration, design and embodiment. The exploration stage carried out by the author by digging up information and then continued with design techniques that are done to obtain designs techniques that are are done to obtain designs into a work that is realized with predetermined techniques and stages. The stages in the creation of this work start from designing designs followed by making fashion patterns, moving fashion motifs onto fabric, then batik making, batik dyeing, drooping batik, sewing and finally done with the finishing stage.

Five works were successfully created by the author wuth different work titles and in each work use different motifs. These five works use silk cotton fabric combined with cavaly satin fabric and brocade tile fabric for evening party fashion as well as the addition of sequins to fashion to add aesthetic value to the fashion.

Keywords : Arjuna Temple, Batik, Night Party Fashion



BAB 1

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Penciptaan

Banjarnegara adalah sebuah wilayah kabupaten yang terletak di provinsi Jawa Tengah yang wilayahnya mencakup sebagian Dataran Tinggi Dieng. Banjarnegara diambil dari kata Banjar yang berarti Sawah dan Negara yang berarti kota, Banjarnegara memiliki julukan “Kota Dawet Ayu’ karena Dawet merupakan minuman khas daerah tersebut, selain minuman khasnya Banjarnegara juga memiliki banyak objek wisata yang bisa didatangi oleh para wisatawan mancanegara maupun domestik, salah satunya Dieng. Dieng atau bisa dikenal juga Dieng Plateau merupakan kawasan dataran tinggi yang berada pada perbatasan wilayah Kabupaten Banjarnegara dan Kabupaten Wonosobo. Kata Dieng berasal dari gabungan dua kata dalam Bahasa sansekerta yaitu “di” yang berarti “gunung” dan “hyang” dari kata “khayangan” yang artinya tempat tinggal pada Dewa dan Dewi, bila digabungkan nama Dieng berarti “pegunungan tempat tinggal para Dewa dan Dewi”. (Hardati, 2009:1-2)

Dataran Tinggi Dieng menawarkan keindahan alam dengan tanah yang subur serta suhu udara yang dingin, suhu udara pada Kawasan Dieng memiliki temperature 15-20 derajat celcius pada siang hari dan pada malam hari mencapai 0 derajat celcius. Dataran Tinggi Dieng memiliki obyek wisata salah satunya komplek Candi Dieng. (Hardati, 2009:3) Candi merupakan bangunan keagamaan seperti tempat ibadah peradaban Hindu-Budha pada zaman purbakala. Istilah candi diduga berasal dari Candika, yaitu suatu perwujudan dewi durga yaitu dewi kematian. (Aji, 2018:1) pada dasarnya, candi merupakan bangunan tiruan tempat dewa seperti Mahameru yang ada di bumi, yakni tempat interaksi antara manusia dengan para dewa pada masanya. (Rahadhian, 2018:31)

Candi Dieng adalah kumpulan candi-candi bersejarah, di antara perkumpulan candi-candi tersebut, Candi Arjuna salah satunya yang paling terkenal. (Hardati, 2009:3) Candi Arjuna merupakan sebuah bangunan candi

Hindu yang diperkirakan sebagai candi tertua di Jawa, hal itu dibuktikan dalam prasasti yang ditemukan di sekitar Candi Arjuna yang tertulis pada tahun 731 Saka atau 808 Masehi, candi ini dibangun oleh Dinasti Sanjaya dan Mataram Kuno. Candi Arjuna memiliki keistimewaan diantaranya yaitu memiliki berbagai macam relief candi yang menghiasi bangunan candi, menggunakan struktur bangunan candi yang mengikuti aturan Vastusastra, selain itu Candi Arjuna memiliki perbedaan dari candi pada umumnya karena hanya memiliki bingkai rata dan bingkai padma namun tetap masuk pada kategori candi klasik. Candi Arjuna memiliki beberapa Relief yang menarik untuk diangkat sebagai ide penciptaan motif batik.

Batik berasal dari Bahasa Jawa “amba” yang berarti menulis dan “titik”. Kain batik merujuk pada kain dengan corak yang dihasilkan oleh bahan malam yang aplikasikan ke atas kain, sehingga menahan masuknya bahan pewarna. Batik merupakan salah satu warisan nenek moyang Indonesia yang berkembang di Jawa dari Zaman dahulu hingga sekarang. Batik merupakan kerajinan yang memiliki nilai seni tinggi dan telah menjadi bagian dari budaya Indonesia (khususnya Jawa), pada zaman dahulu batik merupakan pekerjaan eksklusif bagi perempuan tetapi seiring berjalannya waktu ditemukannya “batik cap” maka laki-laki pun ikut andil dalam bidang ini. (Dedi S, 2009:1-2)

Batik termasuk pada bagian dari dunia mode dan fashion, seiring berjalannya waktu para desainer sering memadupadankan kain batik dengan kain tambahan lainnya. Desainer yang menggunakan kain batik pada saat ini mulai berkembang pesat, batik bisa di mix and match dengan kategori busana apapun termasuk salah satunya busana pesta. Busana merupakan segala sesuatu yang dipakai dari ujung kepala sampai ujung kaki yang memberi kenyamanan dan menampilkan keindahan bagi pemakainya. Busana memiliki beberapa pembagian yang sering kita temui salah satunya busana pesta. Busana pesta merupakan busana yang bisa dikenakan untuk menghadiri pesta pada waktu siang, pagi, sore dan malam hari. Keistimewaan dari busana pesta adalah desain yang dirancang lebih menarik dibandingkan pada busana lainnya.

Pemilihan warna pada busana pesta juga berbeda, harus sesuai dengan kesempatan pesta yang akan dihadapinya, serta pemilihan bahan pada busana pesta juga berbeda dari busana lainnya. Dalam pembuatan karya ini, penulis ingin mewujudkan Relief Candi Arjuna sebagai ide utama dalam penciptaan motif batik yang di padukan dengan busana pesta secara modern tanpa mengurangi nilai klasik yang ada pada motif relief candi.



B. Rumusan Penciptaan

Berdasarkan latar belakang masalah yang di atas terdapat rumusan penciptaan sebagai berikut :

1. Bagaimana representasi *Relief* Candi Arjuna ke dalam motif batik?
2. Bagaimana penerapan motif batik *Relief* Candi Arjuna ke dalam busana Pesta Malam?
3. Bagaimana hasil dari penerapan motif Relief Candi Arjuna ke dalam busana Pesta Malam?

C. Tujuan dan Manfaat

1. Tujuan

Berdasarkan latar belakang dan rumusan penciptaan diatas, maka bertujuan untuk :

- a. Menciptakan motif batik baru yang terinspirasi dari *Relief* Candi Arjuna
- b. Menerapkan motif batik *Relief* Candi Arjuna ke dalam busana Pesta Malam
- c. Mewujudkan hasil penerapan motif Relief Candi Arjuna pada busana pesta malam

2. Manfaat

Manfaat yang diperoleh dari hasil penciptaan karya ini antara lain :

- a. Manfaat bagi Mahasiswa :
 - 1) Menambah pengetahuan tentang sejarah judul yang diangkat
 - 2) Mengembangkan keterampilan, bakat, serta kreatifitas dalam menuangkan ide atau gagasan secara kreatif yang memiliki fungsi informatif.

b. Manfaat bagi institusi :

- 1) Menambah referensi karya pada bidang batik dan busana sebagai acuan penciptaan motif baru dalam sebuah karya.
- 2) Memberikan kontribusi dalam pengembangan ragam busana pesta dengan motif batik sehingga menambah data acuan yang bisa digunakan sebagai referensi untuk menciptakan karya selanjutnya.

c. Manfaat bagi masyarakat:

- 1) Sebagai media ekspresi yang dapat dinikmati masyarakat umum
- 2) Memperkenalkan motif batik baru yang terinspirasi dari *Relief* Candi Arjuna ke dalam busana pesta modern.
- 3) Memberitahukan kepada masyarakat mengenai *Relief* Candi Arjuna yang dijadikan motif batik, menggunakan teknik batik tulis sehingga dapat menambah kekayaan dan keragaman karya dalam dunia batik fashion.

D. Metode Penciptaan

1. Metode Penciptaan

Metode penciptaan merupakan suatu proses penciptaan karya dengan menggunakan system tertentu. Dalam kesempatan kali ini, penulis menggunakan metode yang mengacu pada teori penciptaan seni menurut SP. Gustami, meliputi 3 tahap dan 6 langkah dalam menciptakan karya seni. Tiga tahap dalam penciptaan karya seni menurut SP. Gustami berupa eksplorasi, perancangan, dan perwujudan (Gustami, 2004:31) Berdasarkan tiga tahap metode penciptaan karya seni tersebut dapat diuraikan menjadi enam langkah dalam penciptaan karya seni yaitu pengembaran jiwa, menentukan konsep atau tema, merancang sketsa, penyempurnaan desain, mewujudkan karya, dan evaluasi akhir. Menurut Gustami, melahirkan sebuah karya seni dapat melalui tiga tahapan, yaitu :

a. Eksplorasi

Eksplorasi merupakan langkah dalam menciptakan karya seni yang didalamnya terdapat pengembaran jiwa, mengumpulkan data atau referensi, menganalisa data dan menggali sumber ide. Langkah-langkah yang dimaksud dalam tahap eksplorasi ini yaitu antara lain mencari sumber referensi, merancang desain, serta mempersiapkan bahan yang akan digunakan dalam penciptaan karya seni. Ada 2 metode yang digunakan, antara lain :

1) Studi Pustaka

Studi pustaka merupakan cara pengumpulan data yang bisa didapatkan melalui buku, dokumen, majalah dan sebagainya yang dimana data itu sudah relevan sesuai dengan sumber penelitian. Pengumpulan data yang dilakukan oleh penulis dengan cara mencari di internet yang memiliki informasi valid tentang ornamen *Relief* Candi Arjuna.

2) Studi Lapangan

Studi lapangan merupakan proses pengumpulan data fakta yang dilakukan dengan cara melalui observasi terjun langsung ke lapangan. Dalam proses studi lapangan ini, hal yang diteliti berupa sejarah peristiwa candi, bangunan candi serta *relief* ornamen candi. Tujuannya sendiri sebagai referensi dalam penciptaan motif batik.

b. Perancangan

Perancangan bisa dilakukan setelah melakukan tahap mengeksplorasi data, dalam metode ini penulis bisa memvisualisasikan data kedalam beberapa bentuk sketsa alternatif yang dimana nanti akan menjadi sketsa terpilih untuk dijadikan acuan dalam pembuatan rancangan final.

c. Perwujudan

Tahap perwujudan merupakan tahap mewujudkan rancangan final yang telah melalui tahapan sampai akhirnya menemukan kesempurnaan karya yang sesuai dengan ide penciptaan karya seni. Dalam proses yang dilakukan setelah itu yaitu membuat pola motif batik, pola busana, pemotongan kain tambahan yang digunakan dalam pembuatan busana. Setelah tahap pemolaan dan pemotongan bahan selesai, lalu dilanjutkan dengan menjahit busana tersebut. Setelah proses jahit selesai, tahap terakhir yaitu memasang hiasan pendukung busana yang diperlukan dan melakukan tahap finishing yaitu membersihkan busana dari sisa sisa benang jahitan.



E. Landasan Teori.

1. Teori Estetika

Estetika secara etimologis berasal dari bahasa latin aestheticus dan dalam bahasa Yunani yang berarti rasa atau hal-hal yang bisa diserap oleh panca indera. Estetika adalah suatu ilmu yang mempelajari segala sesuatu yang berkaitan dengan keindahan, mempelajari semua aspek yang disebut keindahan (Djelantik, 1999)

2. Teori Ornamen

Merupakan hasil pemikiran sejarawan dalam meneliti suatu peristiwa sejarah pendapat yang didasarkan pada nilai-nilai dan norma yang dipahami sejarawan. Ilmu yang digunakan sejarawan dalam menginterpretasikan kejadian pada masa lalu. Aturan dan filosofi sejarawan untuk meneliti hubungan antara manusia dan masa lalu. Seperangkat nilai dan filosofi yang dimiliki oleh sejarawan dalam memandang masa lalu.

3. Teori Ergonomi

Istilah ergonomi berasal dari Bahasa latin yaitu “ergon” yang berarti kerja dan “nomos” yang berarti hukum alam. Ergonomi dapat di definisikan sebagai studi tentang aspek manusia dalam lingkungan kerjanya yang ditinjau secara anatomi, fisiologi, psikologi, engineering, manajemen dan desain. (Numianto,2008)

Menurut Tarwaka (2004) ergonomi mempunyai tujuan untuk menciptakan Kesehatan, kenyamanan, keselamatan dan meningkatkan produktivitas kerja sebaik mungkin.