

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan rumusan penciptaan dan penjabaran yang telah disampaikan dalam laporan Tugas Akhir dengan judul “Representasi Relief Candi Arjuna Sebagai Ide Penciptaan Motif Dalam Busana Pesta Malam” menggambarkan Relief Candi Arjuna yang dikembangkan secara modern. Candi Arjuna yang terletak di daerah Dieng Banjarnegara ini merupakan destinasi wisata yang terkenal pada daerah penulis yang sering menjadi tujuan berwisata para tourist.

Berdasarkan hal tersebutlah yang mendorong penulis untuk merepresentasikan Candi Arjuna dengan menggambarkan motif Relief Candi Arjuna sebagai motif utama yang dikembangkan secara modern pada busana yang diciptakan oleh penulis. Hal ini membutuhkan tahapan-tahapan yang dilakukan mulai memikirkan konsep, data acuan, perancangan hingga tahapan perealisasi desain dalam motif batik dan busana Pesta Malam. Proses dilakukan bertahap dengan menggunakan teknik batik tulis sehingga motif batik dalam busana Pesta Malam dapat terselesaikan dengan menggambarkan Relief Candi Arjuna, pada proses eksplorasi penulis menambahkan motif pendukung berupa motif grid pattern sehingga dapat menjadi motif pelengkap. Penulis menggunakan teknik menjahit, jenis jahitan yang dipakai adalah jahit lurus yang terdapat pada mesin jahit. Agar hasil jahitan lebih ekspresif sejalan dengan pengambilan konsep.

Dalam penyelesaian Tugas Akhir ini dengan 12 rancangan karya desain yang telah dibuat, diwujudkan lima karya busana. Terciptalah hasil perwujudan representasi Relief Candi Arjuna dalam busana pesta malam menjadi sebuah koleksi yang terdiri dari lima busana sesuai dengan ketentuan penciptaan karya. Pada proses penciptaannya penulis memilih bahan yang digunakan yaitu kain katun sutra, kain satin cavaly dan brokat tile. Selain kain, penulis juga menggunakan pewarna batik teknik colet warna biru remasol dan tutup celup dengan pewarna naphtol biru.

B. Saran

Berakhirnya proses pembuatan karya busana dan laporan yang berjudul “Representasi Relief Candi Arjuna sebagai ide Penciptaan Motif Batik pada Busana Modern” memberikan sebuah pesan dan kesan yang patut digunakan sebagai pembelajaran. Selama proses pembuatan karya ini masih banyak memiliki kekurangan. Dalam membuat sebuah karya diperlukan ketekunan dan ketelitian agar karya dapat selesai tepat waktu. Sebelum pembuatan karya sebaiknya menyiapkan ide dan konsep yang matang agar hasil jadinya selaras yaitu dengan mengeksplorasi bentuk dalam penciptaan motif sehingga konsep yang ingin ditonjolkan dapat terlihat jelas.

Dalam penciptaan karya ini penulis kurangnya ketelitian pada saat proses penguncian warna sehingga terjadi kendala dan mengharuskan penulis tidak dapat menghilangkan bekas kuncian warna. Proses terpenting dalam pembuatan karya adalah ketelitian, merupakan kunci utama sehingga tidak terjadi kesalahan dalam proses pembuatan karya. Semoga kesalahan ini dapat menjadi wawasan bagi penulis dan pembaca, serta pembelajaran untuk penulis agar lebih baik lagi kedepannya. Besar harapan penulis agar pesan yang ada pada karya dapat tersampaikan dengan baik dan dapat menginspirasi kepada setiap orang.

DAFTAR PUSTAKA

- Djelantik AA. 1999. *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung: MSPI Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia
- Asti Musman dan Ambar B. Arini, 2011. *Warisan Adiluhung Nusantara*. Yogyakarta : G-media
- Deddy S, Deden. 2009. *Sejarah Batik Indonesia*. Bandung: PT Sarana Panca Karya Nusa
- Dewi Liesnoor Setyowati & Puji Hardati. 2009. *Fenomena Dataran Tinggi Dieng*. Yogyakarta: Grafindo Litera Media
- Gustami, S. P. 2007. *Butir-Butir Estetika Timur Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*. Yogyakarta: Prasista
- Wishnu Aji, Artbanu. 2018. *Candi-Candi di Jawa Tengah dan Yogyakarta*. Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta
- P.H, Rahadhian. Saliya, Yuswadi. Astrina, Indri. Mariana, Dewi. Martinus, Andreas. Andika, Galih. W, Nathanael. 2018. *Eksistensi Candi Sebagai Karya Agung Arsitektur Indonesia di Asia Tenggara*. Yogyakarta: PT Kanisius

DAFTAR LAMAN

https://id.wikipedia.org/wiki/Candi_Arjuna (Diakses pada, 13 Februari 2024)

<https://journal.unnes.ac.id/nju/index.php/imajinasi/article/download/33802/pdf> (Diakses pada 14 Februari 2024)

<https://diengbanjarnegara.com/listing/candi-arjuna/?lang=id> (Diakses pada 14 Februari 2024)

<https://id.scribd.com/document/372791407/Busana-Pesta> (Diakses pada 15 Februari 2024)

<http://eprints.uny.ac.id/64773/3/3.%20BAB%20I.pdf> (Diakses pada 17 Februari 2024)

<https://www.liputan6.com/amp/5400309/ini-5-alasan-mengapa-motif-kotak-kotak-tak-pernah-lekang-oleh-waktu> (Diakses pada 25 April 2024)

