

**PEMBELAJARAN TARI *ANGGUK* PUTRI  
DENGAN METODE RESITASI *DANCE SCRIPT*  
PADA KELAS REMAJA DI SANGGAR SENI SRIPANGLARAS  
KULON PROGO**



**Diajukan Oleh:  
Fajar Dwi Atmoko  
2010285017**

**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
JURUSAN SENI PERTUNJUKAN  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
GENAP 2023/2024**

**PEMBELAJARAN TARI ANGGUK PUTRI  
DENGAN METODE RESITASI *DANCE SCRIPT*  
PADA KELAS REMAJA DI SANGGAR SENI SRIPANGLARAS  
KULON PROGO**

**SKRIPSI**

untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai kelulusan Sarjana S1  
pada Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan



Oleh:

Fajar Dwi Atmoko

2010285017

**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
GENAP 2023/2024**

## HALAMAN PENGESAHAN



berjudul:

**ARAN TARI ANGGUK PUTRI DENGAN METODE RESITASI DANCE SCRIPT PADA KELAS REMAJA DI SANGGAR SENI SRIPANGLARAS KULON PROGO** diajukan oleh Fajar Dwi Atmoko, NIM 2010285017, Program Studi S-1 Pendidikan Seni Pertunjukan, Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (Kode Prodi: 88209), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 30 Mei 2024 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Tim Penguji

Pembimbing I/Anggota Tim Penguji

**Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn.**  
NIP 196408142007012001/  
NIDN 0014086417

**Drs. Gandung Djatmiko, M.Pd.**  
NIP 19611141988031002/  
NIDN 0004116108

Penguji Ahli

Pembimbing II/Anggota Tim Penguji

**Dr. Drs. Sarjiwo, M.Pd**  
NIP 196109161989021001/  
NIDN 0016096109

**Dilla Octavianingrum, S.Pd., M.Pd.**  
NIP 199110082018032001/  
NIDN 0008109103

Yogyakarta, 12 - 06 - 24

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Ketua Program Studi  
Pendidikan Seni Pertunjukan



**Dr. I Nyoman Cau Arsana, S.Sn., M.Hum.**  
NIP 197111071998031002/  
NIDN 0007117104

**Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn.**  
NIP 196408142007012001/  
NIDN 0014086417



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN,  
RISET, DAN TEKNOLOGI

INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
UNIT PELAKSANA TEKNIS PERPUSTAKAAN

Jalan Parangtritis Km. 6,5 Kotak Pos 1210 Yogyakarta 55188

Telepon (0274) 384106, 379133, 373659

Laman <https://lib.isi.ac.id>, email: [lib@isi.ac.id](mailto:lib@isi.ac.id)

---

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN  
AKADEMIS

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya :

Nama : Fajar Dwi Atmoko  
NIM/NIP : 2010285017  
Fakultas/Jurusan : Seni Pertunjukan/ Pendidikan Seni Pertunjukan  
HP/E-mail : 085232092316/ fajardwiatmoko860@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta, Hak Bebas Royalti *Non-Eksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)* atas karya ilmiah yang berjudul :

Pembelajaran Tari *Angguk* Putri Dengan Metode Resitasi *Dance Script* Pada Kelas Remaja Di Sanggar Seni Sripanglaras Kulon Progo

Berserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti *Non-Eksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)* ini UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain untuk kepentingan akademis tanpa perlu memintai ijin dari saya selama tetap mencatumkan nama saya sebagai penulis/pencipta.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Yogyakarta, 29 Juli 2014  
Yang menyatakan

Fajar Dwi Atmoko  
NIM. 2010285017



## HALAMAN MOTTO

“Makin berisi makin merunduk”

sikap rendah hati membuat kita lebih terbuka mau tetap belajar

dan menerima hal yang baru.

Semakin berisi semakin dihargai.

Kegagalan adalah pengalaman dan pengalaman adalah guru yang terbaik.

Jadi tidak akan kata gagal, karena ada selalu ada evaluasi untuk masa depan.



## HALAMAN PERSEMBAHAN

Segala puji dan syukur kehadiran Allah Subhanahu wa ta'ala atas berkat dan kasih sayang-Nya telah memberikan nikmat serta kemudahan dalam penulisan skripsi ini, sehingga karya yang sederhana ini dapat diselesaikan dengan baik. Sebagai ungkapan rasa syukur, saya persembahkan skripsi ini untuk:

1. Bapak Kardi yang selalu mendoakan dan memberikan semangat sehingga skripsi selesai.
2. Ibu Jemiyah yang selalu mendukung dan mendoakan serta memberikan semangat sehingga selesai.
3. Kakak yang telah membantu memberikan arahan dan membenarkan tata penulisan.
4. Sanggar Seni Sripanglaras.
5. Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan



## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkah, rahmat, dan hidayah-Nya. Tidak lupa juga dengan usaha serta doa yang dilakukan sehingga skripsi dengan judul “Pembelajaran Tari *Angguk Putri* dengan Metode Resitasi *Dance Script* pada Kelas Remaja di Sanggar Seni Sripanglaras Kulon Progo dapat terselesaikan dengan baik.

Penyusunan skripsi ini bertujuan memenuhi salah satu persyaratan untuk menyelesaikan perkuliahan dan jenjang Pendidikan Strata 1 S1 Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Pada kesempatan ini dengan segala kerendahan hati dan penuh rasa hormat, penulis ingin menyampaikan terimakasih kepada seluruh pihak yang telah mendukung dalam penyusunan skripsi ini terutama kepada:

1. Dra. Agustin Ratri Probosini, M.Sn., sebagai Ketua Jurusan/ Program Studi S1/ Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah membimbing, memberikan nasihat dan dukugannya
2. Dilla Octavianingrum, S.Pd, M.Pd. sebagai Sekretaris Program Studi S1 Pendidikan Seni Pertunjukan, Dosen Pembimbing II dan Dosen Wali yang telah membimbing dalam penulisan skripsi. Terimakasih atas segala saran, masukan, nasihat dan dukungannya.
3. Drs. Gandung Djatmiko, M.Pd., sebagai pembimbing 1 yang telah membimbing dalam penulisan skripsi. Terimakasih atas segala arahan,



nasihat dalam menyusun skripsi serta selalu memberikan motivasi dan memberi banyak pengetahuan.

4. Dr. Drs. Sarjiwo, M.Pd. sebagai penguji ahli. Terimakasih atas arahan dan bimbingannya serta kritik dan saranya dan memberikan banyak pengetahuan.
5. Pimpinan Sanggar Seni Sripanglaras, seluruh pengajar, pengurus sanggar serta peserta didik sanggar yang telah memberikan kesempatan pada penulis untuk melakukan penelitian di Sanggar Seni Sripanglaras.
6. Keluarga yang telah mendukung selama proses perjalanan skripsi.
7. Kakak Vera Oktavia yang telah membantu memberikan saran dalam penulisan.
8. Seluruh narasumber yang dengan sabar dan ikhlas telah memberikan informasi berkaitan penelitian.
9. Seluruh teman-teman yang sudah memberikan motivasi, semangat, doa, dan menjadi teman selama empat tahun.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, oleh karena sebab itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun dari semua pihak demi kesempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca pada umumnya serta penyusunan sendiri khususnya

Yogyakarta, Mei 2024  
Penulis

## DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN .....vi	MOTTO
HALAMAN .....vii	PERSEMBAHAN
KATA .....viii	PENGANTAR
DAFTAR ISI .....	x
DAFTAR TABEL .....	xii
DAFTAR GAMBAR .....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN .....	xv
ABSTRAK .....	xvi
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	3
C. Tujuan Penelitian .....	3
D. Manfaat Penelitian .....	4
E. Sistematika Penelitian .....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....	7
A. Landasan Teori .....	7
1. Pembelajaran Tari .....	7
2. Pengertian Metode Resitasi .....	9
3. <i>Dance Script</i> .....	13
4. Tari <i>Angguk</i> .....	14
B. Penelitian Yang Relevan .....	17
C. Kerangka Berpikir .....	19
BAB III METODE PENELITIAN .....	21
A. Jenis Penelitian .....	21
B. Objek Dan Subjek Penelitian .....	21
C. Tempat Dan Waktu Penelitian .....	21
D. Prosedur Penelitian .....	22

E. Sumber Data, Teknik, dan Pengumpulan Data .....	23
1. Sumber Data .....	24
2. Teknik Pengumpulan Data .....	24
F. Validasi dan Analisis Data .....	27
1. Teknik Validasi Data .....	27
2. Teknik Analisis Data .....	28
G. Indikator Capaian Penelitian .....	30
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>31</b>
A. Hasil Penelitian .....	31
1. Profil Sanggar Seni Sripanglaras .....	31
2. Proses Pembelajaran Tari <i>Angguk Putri</i> pada Kelas Remaja di Sanggar Seni Sripanglaras .....	37
B. Pembahasan .....	62
1. Penerapan Pembelajaran Metode Resitasi <i>Dance Script</i> pada Tari <i>Angguk</i> .....	62
2. Hasil Penerapan Metode resitasi .....	65
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>67</b>
A. Kesimpulan .....	67
B. Saran.....	68
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>70</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>73</b>



## DAFTAR TABEL

Tabel 1 Daftar Nama Peserta Didik Sanggar Seni Sripanglaras.....	36
Tabel 2 Nilai Awal Sebelum Pratindakan.....	37
Tabel 3 Nilai Penerapan Siklus Pertama.....	44
Tabel 4 Contoh <i>Dance Script</i> pada Tari <i>Angguk Angsang</i> di Sanggar Seni Sripanglaras.....	45
Tabel 5 Hasil Penilaian Siklus kedua.....	54
Tabel 6 Hasil Penulisan <i>Dance Script</i> pada Tari <i>Angguk Angsang</i> di Sanggar Seni Sripanglaras.....	54



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Bagan Kerangka Berpikir.....	20
Gambar 2 Bagan Halaman Depan Sanggar Seni Sripanglaras.....	32
Gambar 3 Susunan Organisasi Sanggar Seni Sripanglaras.....	34
Gambar 4 Ruang Kaca Sanggar Seni Sripanglaras untuk Latihan.....	35
Gambar 5 Guru Menjelaskan Metode resitasi <i>Dance Script</i> .....	41
Gambar 6 Peserta Didik Menarik Hasil <i>Dance Script</i> .....	42
Gambar 7 Peserta Didik Menarik Hasil <i>Dance Script</i> Gerak Lanjutan.....	43
Gambar 8 Guru dan Peneliti Menjelaskan Ulang Serta Memberikan Evaluasi terhadap Peserta Didik.....	50
Gambar 9 Peserta Didik Menarik Hasil Evaluasi Bentuk, Teknik dan Gerak.....	52
Gambar 10 Guru Mengevaluasi Gerakan Teknik pada Peserta Didik.....	53
Gambar 11 Wawancara Dengan Sri Wuryanti Pemilik Sanggar Seni Sripanglaras.....	81
Gambar 12 Wawancara Dengan Rida Sebagai Wali Murid .....	81
Gambar 13 Olah Tubuh Sanggar Seni Sripanglaras .....	82
Gambar 14 Pembelajaran Saat Pemberian Materi di Sanggar Seni Sripanglaras.....	82
Gambar 15 Pelatih Memberikan Evaluasi Kepada Peserta Didik di Sanggar Seni Sripanglaras .....	83
Gambar 16 Sertifikat Tari <i>Angguk</i> Sebagai Warisan Takbenda di Sanggar Seni Sripanglaras .....	83
Gambar 17 Piagam Penghargaan Kepada Sanggar Seni Sripanglaras.....	84
Gambar 18 Juara I Lomba Dolanan Anak Tingkat Nasional.....	84
Gambar 19 Juara II Lomba Dolanan Anak Tingkat Nasional.....	85
Gambar 20 Hasil Penulisan <i>Dance Script</i> .....	85
Gambar 21 Lanjutan Penulisan <i>Dance Script</i> Siklus Pertama (1).....	86
Gambar 22 Lanjutan Penulisan <i>Dance Script</i> Siklus Pertama (2).....	86

Gambar 23 Lanjutan Penulisan <i>Dance Script</i> Siklus Pertama (3).....	87
Gambar 24 Lanjutan Penulisan <i>Dance Script</i> Siklus Pertama (4).....	87
Gambar 25 Lanjutan Penulisan <i>Dance Script</i> Siklus Kedua (5).....	88
Gambar 26 Lanjutan Penulisan <i>Dance Script</i> Siklus Kedua (6).....	89
Gambar 27 Lanjutan Penulisan <i>Dance Script</i> Siklus Kedua (7).....	90
Gambar 28 Lanjutan Penulisan <i>Dance Script</i> Siklus Kedua (8).....	91
Gambar 29 Lanjutan Penulisan <i>Dance Script</i> Siklus Kedua (9).....	92
Gambar 30 Lanjutan Penulisan <i>Dance Script</i> Siklus Kedua (10).....	93



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Jadwal Penelitian .....	73
Lampiran 2 Pedoman Wawancara.....	74
Lampiran 3 Data Observasi.....	79
Lampiran 4 Dokumentasi.....	80



## ABSTRAK

Sanggar Seni Sripanglaras adalah sanggar yang terdapat di Desa Pripih, Hargomulyo, Kokap, Kulon Progo. Tari yang diajarkan oleh Sanggar Seni Sripanglaras adalah tarian khas dari Kabupaten Kulon Progo yaitu Tari *Angguk*. Dinamakan Tari *Angguk* karena setiap gerakan mengawali dan menutup selalu melakukan hormat dan meng*Angguk*kan kepala. Tujuan penelitian ini untuk mendeskripsikan metode resitasi *dance script* pada tari *Angguk Angsang* pada kelas remaja di Sanggar Seni Sripanglaras.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Dengan teknik pengumpulan data melalui observasi, wawancara, studi pustaka, dan dokumentasi. Teknik validasi yang digunakan triangulasi. Triangulasi sumber dalam penelitian ini dengan cara mengecek sumber data dari pengurus sanggar, guru sanggar, peserta didik, dan orang tua wali. Data di analisis Milis and Huberman. Perolehan data yang diolah dan dianalisis.

Hasil penelitian tentang penerapan metode resitasi *dance script* merupakan metode baru yang diterapkan oleh Sanggar Seni Sripanglaras. Pada waktu penerapan metode tersebut banyak peserta didik meningkat kulitas dari segi hafalan, bentuk, teknik gerak, dan tempo. Pencapaian hasil penilai pada peserta didik yang *pretest* memiliki rata-rata 7,3 pada penerapan siklus pertama menjadi 7,7, dan pada siklus kedua menjadi 8,5.

Kata kunci: metode resitasi, *dance script*, tari *Angguk*



# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang Masalah

Sanggar merupakan tempat belajar yang dilakukan di luar lingkup sekolah formal. Sanggar menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) adalah tempat untuk berkegiatan seni. Istilah sanggar sering diartikan sebagai tempat atau sarana digunakan untuk suatu komunitas atau kelompok orang untuk berkegiatan kesenian. Seni terbagi berbagai macam ada seni tari, karawitan, rupa, dan kriya. Fungsi dan tujuan sanggar yaitu mengembangkan bakat, menambah *softskill*, dan menambah pengetahuan. Sanggar adalah tempat berkumpul yang di dalamnya terjadi suatu kegiatan. Sanggar banyak dikenal oleh masyarakat yaitu ada sanggar musik, tari, karawitan, seni rupa, rias, senam, dan teater. Kedisiplinan dan ketertiban sering dilakukan di dalam sanggar, karena di dalam sanggar terdapat pembina atau guru atau pengelola sanggar yang selalu mengingatkan. Hal itu disebabkan di dalam sanggar terdapat aturan-aturan. Salah satu sanggar yang menerapkan aturan-aturan dan bimbingannya yaitu Sanggar Seni Sripanglaras.

Sanggar Seni Sripanglaras adalah sanggar yang terdapat di Desa Pripih, Hargomulyo, Kokap, Kulon Progo. Sanggar ini melatih siswa pada tari kerakyatan, tari yang diajarkan oleh Sanggar Seni Sripanglaras adalah tarian khas dari Kabupaten Kulon Progo yaitu tari *Angguk*. Tari *Angguk* adalah tarian kesenian rakyat yang berkembang di masyarakat. Dinamakan tari *Angguk* karena setiap gerakan mengawali dan menutup selalu melakukan hormat dan meng*Anggukkan*

kepala. Awal mula perkembangan tari *Angguk* yang menarikan putra dengan gerakan yang sederhana. Dalam melaksanakan pertunjukan Tari *Angguk* ini masyarakat juga menggunakan sesaji. Masyarakat percaya jika diadakan sesaji, pertunjukan akan berjalan dengan lancar karena leluhur didoakan. Isi dari sesaji adalah hasil dari bumi dan makanan *jajan pasar*.

Selain itu pada waktu pertunjukan berlangsung, ada saatnya penari mengalami *ndadi* atau *trance*. *Trance* terjadi di luar akal manusia, karena adanya roh yang masuk kedalam jiwa penari, karena sesaji yang didoakan. Seiring berjalannya waktu kesenian *Angguk* khususnya tari *Angguk* Putra kurang diminati oleh masyarakat. Dalam hal ini Sri Wuryanti sebagai ketua sanggar prihatin, atas kurangnya minat dan apresiasi masyarakat atas pertunjukan *Angguk* Putra. Solusinya Sri Wuryanti memiliki ide, tari *Angguk* dahulu ditarikan penari putra menjadi ditarikan oleh penari putri dengan fungsi dan tujuan untuk sarana hiburan. Hadirnya tari *Angguk* Putri ini membuat minat masyarakat untuk menonton tari *Angguk* kembali meningkat.

Tari *Angguk* Putri ditarikan dari gerak *Angguk* putra yang dikembangkan seiring kemajuan zaman. Tari *Angguk* juga diajarkan di Sanggar Seni Sripanglaras. Dalam pembelajaran di Sanggar Seni Sripanglaras terdapat permasalahan yaitu peserta didik kurang dapat menghafal materi yang diberikan oleh guru, dalam bentuk, teknik gerak, dan strategi serta metode pembelajaran. Cara yang dapat digunakan untuk mengatasi permasalahan, yaitu menggunakan metode resitasi. Metode resitasi adalah metode yang menerapkan materi penugasan di luar tempat pembelajaran guna menambah ingatan dan mempunyai catatan, hal ini diperkuat

dengan pendapat okiawan bahwa metode resitasi adalah metode memberikan tugas kepada peserta didik untuk menyelesaikan tugas dengan cara belajar baik di sekolah maupun di luar sekolah. selanjutnya (Okiawan, 2020) selanjutnya okiawan menjelaskan bahwa resitasi dapat digunakan untuk meningkatkan metode pembelajaran, teknik gerak dan hafalan peserta didik agar semakin bertambah kualitas. Dalam hal ini akan diterapkan metode resitasi *dance script* dalam Sanggar Sripanglaras yang bertujuan untuk memudahkan anak dalam menghafalkan materi pembelajaran sehingga hasil pembelajaran meningkat.

Metode resitasi mengajarkan pada siswa untuk merangkum dan membuat deskripsi materi yang sudah disampaikan oleh guru, dengan menuliskan dengan tata tulis dan bahasa sendiri. Dengan hal ini siswa menjadi lebih ingat dalam pemberian materi yang disampaikan. Serta peserta didik dapat melihat ulang jika materi yang sudah berikan sudah lama dan ingin menggunakan tarian tersebut buat pentas.

## **B. Rumusan Masalah**

Bagaimana penerapan pembelajaran Tari *Angguk* putri dengan metode resitasi *dance script* pada kelas remaja di Sanggar Seni Sripanglaras Kulon Progo?

## **C. Tujuan Penelitian**

Untuk mendeskripsikan penerapan metode resitasi *dance script* pada pembelajaran tari *Angguk* putri di Sanggar Seni Sripanglaras Kulon Progo.

## **D. Manfaat Penelitian**

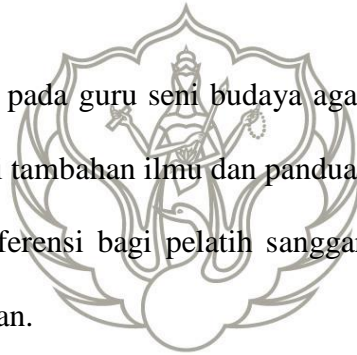
Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat baik secara teoritis maupun praktis.

### **1. Manfaat Teoritis**

- a. Untuk menambah pengetahuan pendidikan khususnya seni tari di Sanggar Seni Sripanglaras.
- b. Sebagai referensi penelitian yang selanjutnya tentang menerapkan metode baru dalam pembelajaran di Sanggar Seni Sripanglaras.

### **2. Manfaat Praktis**

- a. Sebagai referensi pada guru seni budaya agar dapat memanfaatkan hasil penelitian sebagai tambahan ilmu dan panduan praktik
- b. sebagai bahan referensi bagi pelatih sanggar agar dapat memanfaatkan hasil dari penelitian.



## **E. Sistematika Penelitian**

### **1. Bagian Awal**

Bagian awal penulisan yang terbagi menjadi beberapa sub yaitu halaman sampul, halaman judul, halaman persetujuan, halaman pengesahan, halaman kata pengantar, halaman daftar isi, halaman daftar gambar, halaman daftar lampiran dan halaman abstrak.

### **2. Bagian Inti**

Bagian inti dalam penulisan berisi:

a. Bab I Pendahuluan

Bab ini berisi latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, dan sistematika penelitian.

b. Bab II Tinjauan Pustaka

Bab ini berisi tinjauan pustaka terdiri dari landasan teori, penelitian yang relevan, dan kerangka berpikir.

c. Bab III Metode Penelitian

Bab ini menjelaskan tentang jenis penelitian, objek penelitian dan subjek penelitian, tempat dan waktu penelitian, prosedur penelitian, sumber data, teknik dan instrumen pengumpulan data, teknik validasi dan analisis data, serta indikator capaian penelitian.

d. Bab IV

Pada bab ini membahas tentang hasil penelitian yang berisi hasil profil Sanggar Seni Sripanglaras, proses pembelajaran tari *Angguk* Putri dan Pembahasan penelitian yang berisi penerapan pembelajaran metode resitasi *dance script* pada tari *Angguk* dan hasil penerapan metode resitasi tersebut

e. Bab V

Pada bab ini menjabarkan kesimpulan. Kesimpulan merupakan jawaban dari rumusan masalah penelitian termasuk di dalamnya pernyataan yang sudah dirumuskan. Saran berisi himbauan bagi pengelola, guru, peserta didik sanggar dan peneliti selanjutnya,

### **3. Bagian Akhir**

Pada penulisan bagian akhir terdiri dari daftar pustaka, jadwal penelitian, dan lampiran.

