

**ODE UNTUK ROBOT KAN SEBAGAI IDE PENCIPTAAN
KARYA SENI LUKIS**



PENCIPTAAN KARYA SENI

Oleh:

Odellia Philosophia Salsabila

NIM 2013027021

JURUSAN SENI MURNI

FAKULTAS SENI RUPA

INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

2024

**ODE UNTUK ROBOT KAN SEBAGAI IDE PENCIPTAAN
KARYA SENI LUKIS**



Odelia Philosophia Salsabila

NIM 2013027021

Tugas Akhir ini Diajukan kepada Fakultas Seni Rupa

Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Sarjana S-1 dalam Bidang Seni Murni

2024

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Odelia Philosophia Salsabila
NIM : 2013027021
Jurusan : Seni Rupa Murni
Fakultas : Seni Rupa ISI Yogyakarta
Judul Tugas Akhir : ODE UNTUK ROBOT KAN SEBAGAI IDE

PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS

Dengan ini menyatakan bahwa hasil penulisan Tugas Akhir penciptaan karya seni yang telah penulis buat adalah hasil karya sendiri dan benar keasliannya, kecuali yang secara tertulis sebagai acuan dalam Tugas Akhir ini dan disebutkan dalam daftar pustaka. Apabila di kemudian hari penulisan Tugas Akhir ini merupakan plagiat atau jiplakan terhadap karya orang lain, maka penulis bersedia mempertanggungjawabkan sekaligus bersedia menerima sanksi berdasarkan tata tertib dan peraturan yang berlaku di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Demikian surat pernyataan ini penulis buat dengan sesungguhnya dan tanpa tekanan dari pihak mana pun.

Yogyakarta, 11 Juni 2024

Hormat Saya

Odelia Philosophia Salsabila
NIM: 2013027021

LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir Penciptaan Karya Seni berjudul:

ODE UNTUK ROBOT KAN SEBAGAI IDE PENCIPTAAN KARYA SENI

LUKIS oleh: Odelia Philosophia Salsabila, NIM 2013027021, Program Studi S-1 Seni Rupa Murni, Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta (kode Prodi: 90201), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 11 Juni 2024 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I/Penguji I

Wiyono, M.Sn.

NIP. 19670118 199802 1 001/NIDN 0018016702

Pembimbing II/Penguji II

Dr. Miftahul Munir, M.Hum.

NIP. 19760401 200912 1 001/NIDN 0004017605

Cognate/Penguji Ahli

Prof. Drs., Martinus Dwi Marianto, MFA., Ph.D.

NIP. 19561019 198303 1 003/NIDN 0019105606

Ketua Jurusan/Program Studi Seni Murni

Dr. Miftahul Munir, M.Hum.

NIP. 19760401 200912 1 001/NIDN 0004017605




Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Muhamad Sholahuddin, S.Sn., M.T.

NIP. 19701019 199903 1 001/NIDN 0019107005

MOTTO

“Hidup untuk memberikan manfaat bagi lingkungannya dimanapun ia berada”



Tugas Akhir ini saya persembahkan untuk kedua orang tua, terkhusus untuk almarum Robet Kan sebagai ayah penulis yang menginspirasi dalam bidang seni rupa, keluarga, sahabat, lingkungan sekitar dan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa telah memberikan kemudahan dalam menyelesaikan Tugas Akhir Penciptaan Seni dengan judul “Ode Untuk Robet Kan Sebagai Ide Penciptaan Karya Seni Lukis” baik pertanggungjawaban tertulis maupun karya. Di saat menapaki proses tersebut bimbingan dan bantuan datang dari berbagai pihak, maka dari itu ucapan terimakasih ditujukan kepada:

1. Bapak Wiyono, M.Sn., selaku Dosen Pembimbing I
2. Bapak Dr. Miftakhul Munir, M.Hum., selaku Dosen Pembimbing II dan sebagai Ketua jurusan.
3. Bapak Muhammad Sholahudin. S.Sn., M.T., selaku Dekan Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
4. Bapak Dr. Irwandi, M. Sn., selaku Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
5. Seluruh dosen Seni Murni, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
6. Seluruh staf Perpustakaan dan Akmawa Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
7. Bapak, Ibu tercinta, dan keluarga untuk segala macam bentuk bantuan.
8. Almarhum ayah tercinta Robet Kan semasa hidup mengajarkan banyak hal mengenai seni rupa dan kehidupan.
9. Keluarga Seni Rupa Murni Angkatan 2020 untuk pengalaman, ilmu, pertemanan, dan solidaritas.
10. Keluarga Akar Projek yang telah memberikan pengalaman dan dukungan.
11. Sahabat-sahabatku dan pasangan tercinta
12. Semua pihak yang telah membantu dalam kelancaran proses pengerjaan Tugas Akhir.

Di dalam Tugas Akhir ini disadari masih terdapat banyak kekurangan baik materi tulisan maupun karya yang dipresentasikan. Oleh karena itu diharapkan kritik dan saran yang membangun.

Yogyakarta, 11 Juni 2024

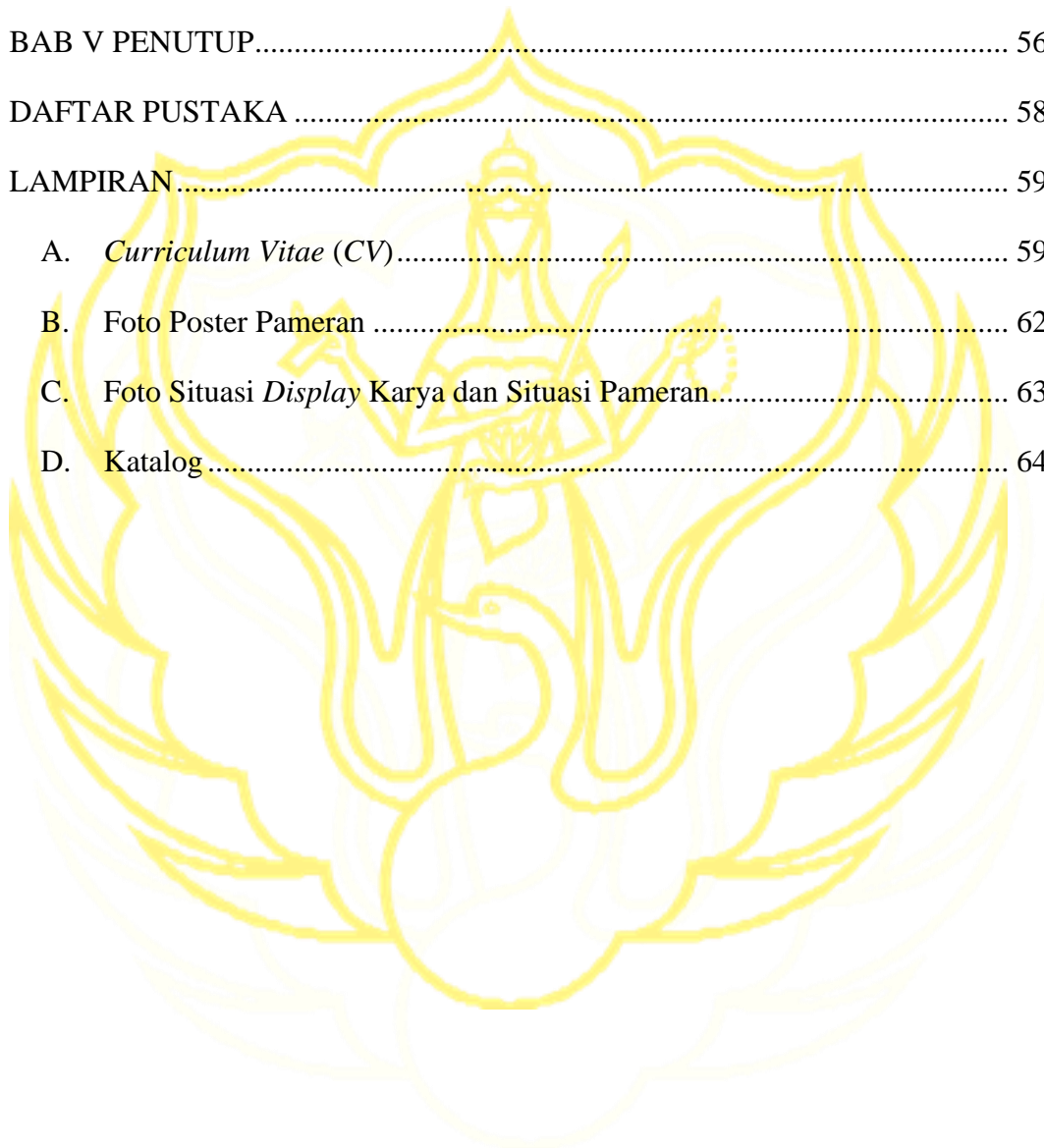
Odelia Philosophia Salsabila



DAFTAR ISI

Halaman Judul Luar	i
Halaman Judul Dalam	ii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
MOTTO	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR	viii
ABSTRAK.....	x
<i>ABSTRACT</i>	xi
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Penciptaan	3
C. Tujuan dan Manfaat	3
D. Makna Judul.....	3
BAB II KONSEP	5
A. Konsep Penciptaan	5
B. Konsep Perwujudan	6
BAB III PROSES PEMEBNTUKAN.....	15
A. Bahan.....	15
B. Alat.....	17
C. Teknik	19

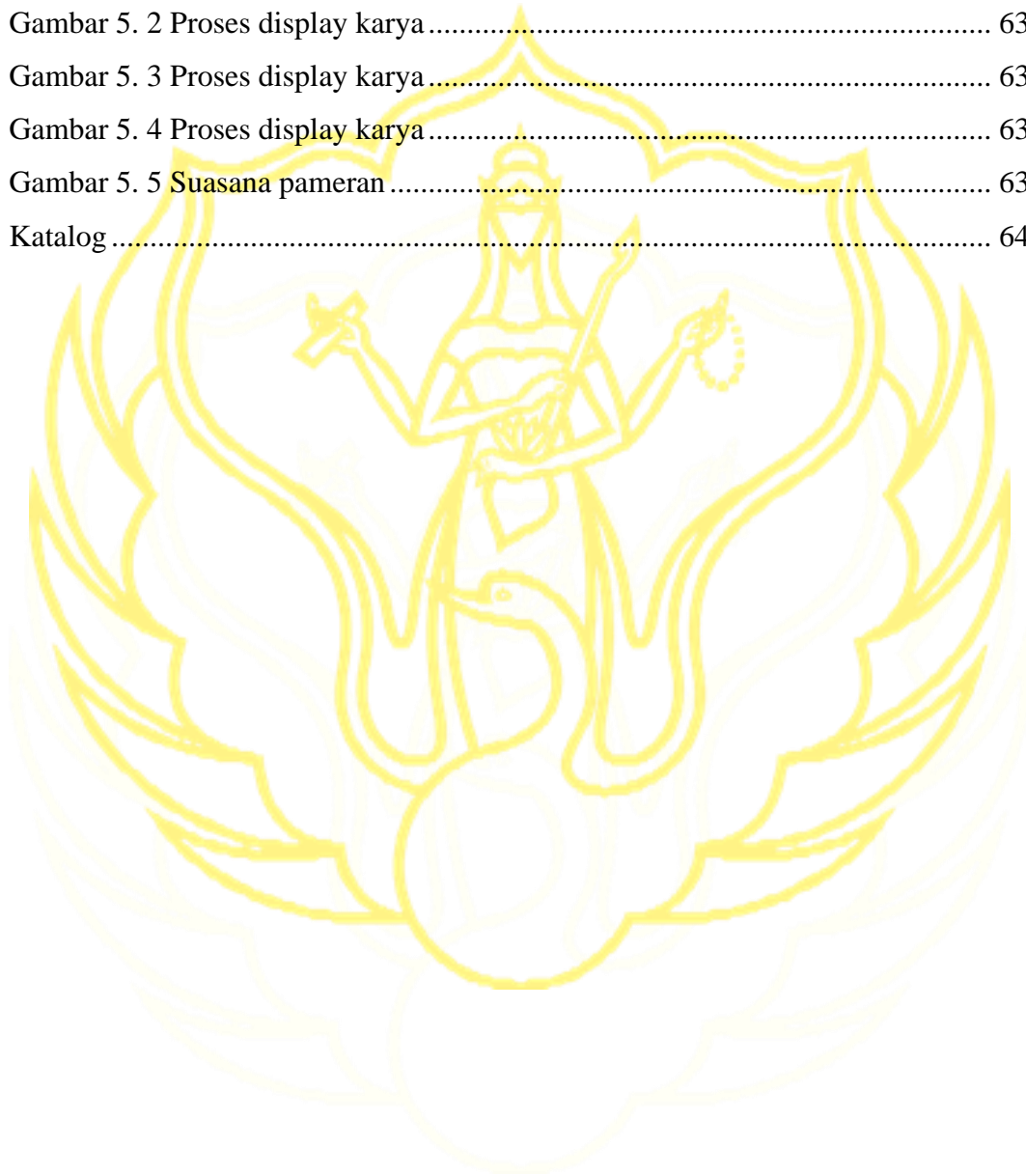
D. Tahapan Pembentukan	20
BAB IV TINJAUAN KARYA	25
A. Tinjauan Umum	25
B. Tinjauan Khusus	26
BAB V PENUTUP.....	56
DAFTAR PUSTAKA	58
LAMPIRAN.....	59
A. <i>Curriculum Vitae (CV)</i>	59
B. Foto Poster Pameran	62
C. Foto Situasi <i>Display</i> Karya dan Situasi Pameran.....	63
D. Katalog.....	64



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Robet Kan " <i>Meditation Banana</i> "	10
Gambar 2. 2 Robet Kan " <i>Justic Book</i> "	11
Gambar 2. 3 <i>Hidding But Fighting</i>	12
Gambar 2. 4 <i>Hidding But Fighting</i>	12
Gambar 2. 5 Pohon dan buah nangka.....	13
Gambar 2. 6 Almarhum Robet Kan	14
Gambar 3. 1 Proses pembuatan kanvas jadi tahap penjemuran plamir.....	15
Gambar 3. 2 Cat Akrili.....	16
Gambar 3. 3 Kuas.....	17
Gambar 3. 4 Pisau palet	17
Gambar 3. 5 Palet.....	18
Gambar 3. 6 Ember plastik	18
Gambar 3. 7 Suasana studio.....	20
Gambar 3. 8 Sketsa	22
Gambar 3. 9 Pemunculan objek	22
Gambar 3. 10 Tahapan tekstur dan cipratan.....	23
Gambar 3. 11 <i>Finishing</i>	24
Gambar 4. 1 Karya Tugas Akhir #1	26
Gambar 4. 2 Karya Tugas Akhir #2	28
Gambar 4. 3 Karya Tugas Akhir #3	30
Gambar 4. 4 Karya Tugas Akhir #4	32
Gambar 4. 5 Karya Tugas Akhir #5	34
Gambar 4. 6 Karya Tugas Akhir #6.....	36
Gambar 4. 7 Karya Tugas Akhir #7	38
Gambar 4. 8 Karya Tugas Akhir #8.....	40
Gambar 4. 9 Karya Tugas Akhir #9	42
Gambar 4. 10 Karya Tugas Akhir #10.....	44
Gambar 4. 11 Karya Tugas Akhir #11	46
Gambar 4. 12 Karya Tugas Akhir #12	48
Gambar 4. 13 Karya Tugas Akhir #13	50

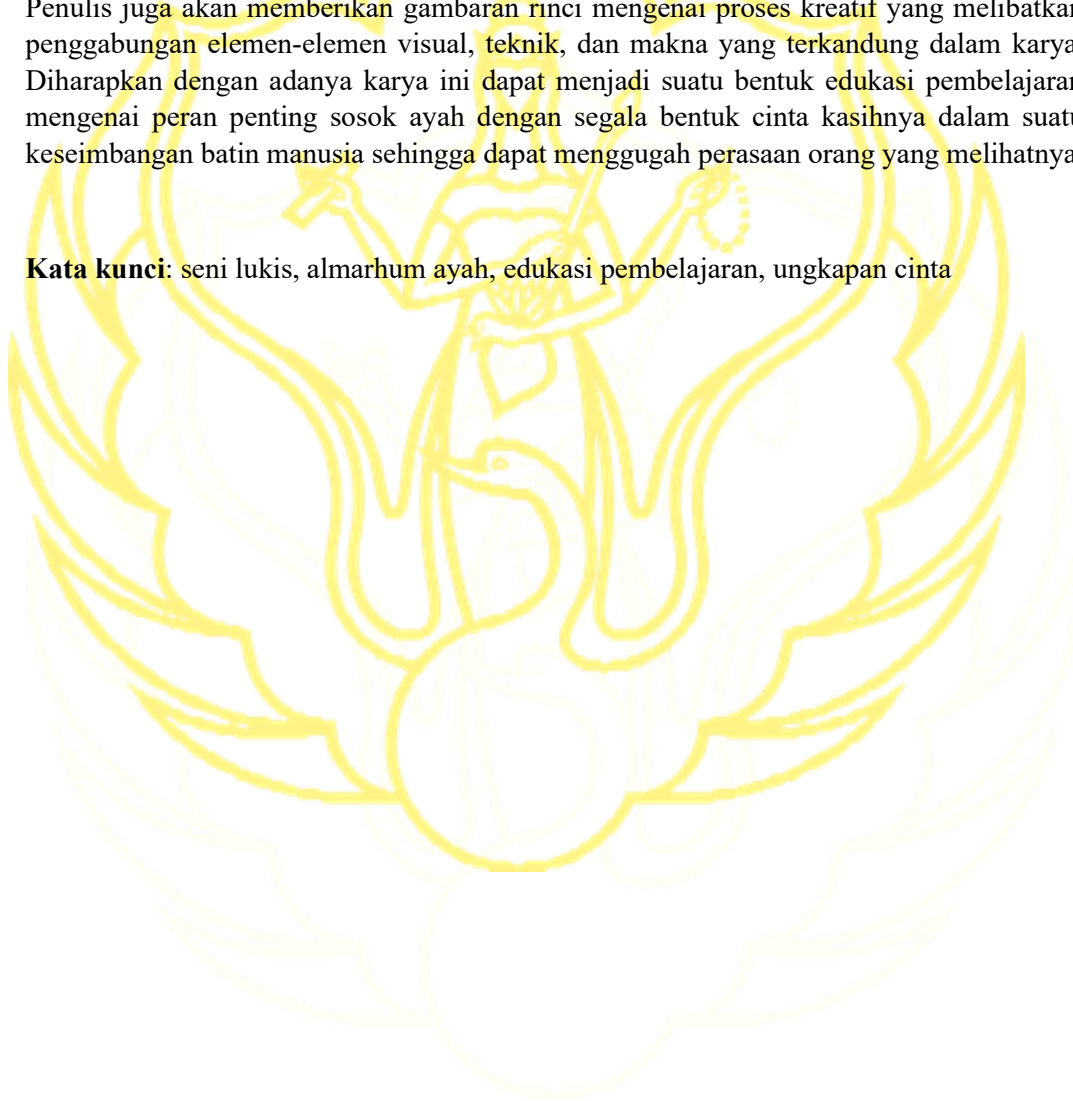
Gambar 4. 14 Karya Tugas Akhir #14.....	52
Gambar 4. 15 Karya Tugas Akhir #15.....	54
Gambar 5. 1 Poster Pameran Tugas Akhir “Ode Untuk Robet Kan Dalam Penciptaan Lukisan”.....	62
Gambar 5. 2 Proses display karya.....	63
Gambar 5. 3 Proses display karya.....	63
Gambar 5. 4 Proses display karya.....	63
Gambar 5. 5 Suasana pameran.....	63
Katalog.....	64



ABSTRAK

Seni lukis merupakan media dan hasil bentuk ekspresi manusia untuk menyampaikan suatu keadaan dengan ekstensi dari dalam dasar diri sehingga menciptakan sesuatu yang indah, seni juga sebagai penyelaras kehidupan. Pengungkapan rasa dalam seni lukis ini dapat dilakukan dengan bahasa visual cinta. Tugas Akhir ini menampilkan persembahan untuk sosok penting dalam hidup penulis yaitu almarhum ayah yang divisualkan dengan gaya dekoratif ornamentik. Karya-karya Tugas Akhir ini adalah representasi gabungan rasa dan memori penulis sebagai ungkapan cinta terhadap sosok ayah dalam suatu kehidupan. Penulis juga akan memberikan gambaran rinci mengenai proses kreatif yang melibatkan penggabungan elemen-elemen visual, teknik, dan makna yang terkandung dalam karya. Diharapkan dengan adanya karya ini dapat menjadi suatu bentuk edukasi pembelajaran mengenai peran penting sosok ayah dengan segala bentuk cinta kasihnya dalam suatu keseimbangan batin manusia sehingga dapat menggugah perasaan orang yang melihatnya.

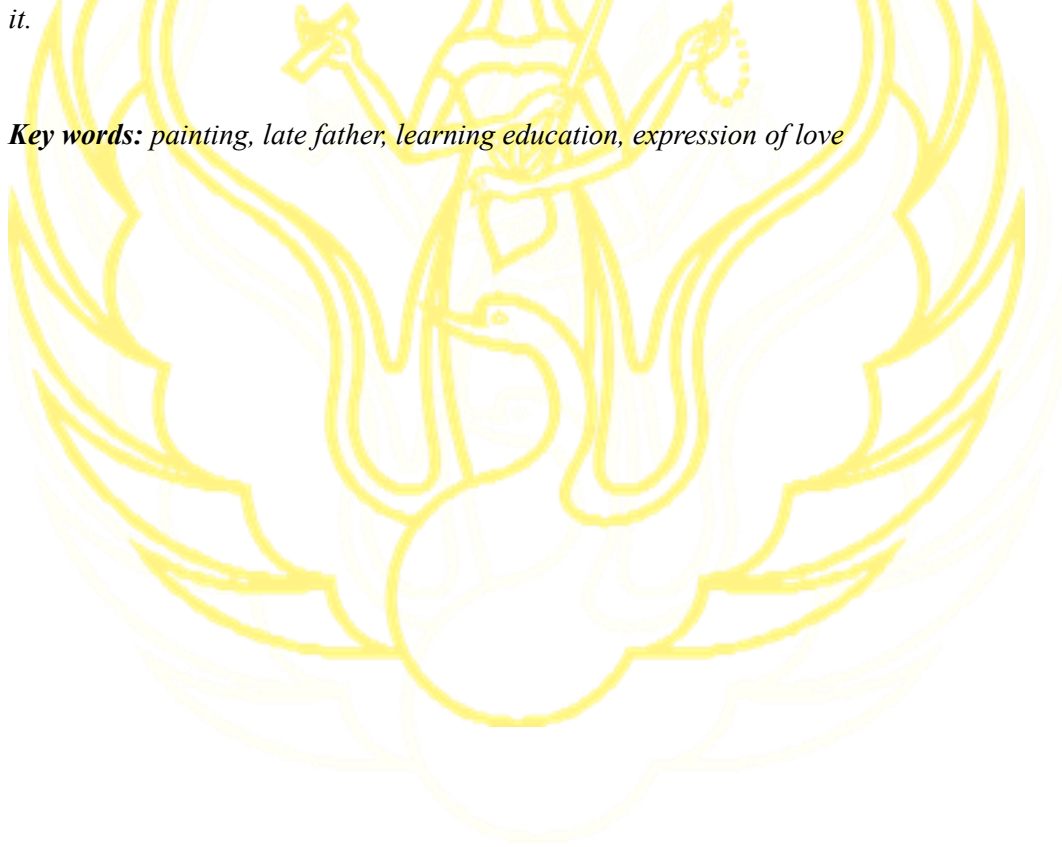
Kata kunci: seni lukis, almarhum ayah, edukasi pembelajaran, ungkapan cinta



ABSTRACT

Painting is a medium and the result of a form of human expression to convey a situation with an extension from within the self so as to create something beautiful, art is also a harmony to life. Expressing feelings in painting can be done using the visual language of love. This final project presents a dedication to an important figure in the author's life, namely his late father, which is visualized in an ornamental decorative style. The works of this Final Project are a combined representation of the author's feelings and memories as an expression of love for a father figure in one's life. The author will also provide a detailed description of the creative process which involves combining visual elements, techniques and meaning contained in the work. It is hoped that this work can become a form of educational learning regarding the important role of the father figure with all forms of love in human inner balance so that it can arouse the feelings of those who see it.

Key words: *painting, late father, learning education, expression of love*



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Robet Kan merupakan salah satu seniman seni rupa yang lahir di Sleman, Yogyakarta pada 07 Juni 1979 dan wafat pada 15 September 2022. Robet Kan juga merupakan sosok ayah bagi penulis yang memiliki peran sangat penting dalam kehidupan penulis. Dalam karya ini penulis persembahkan untuk Robet Kan, sosok ayah yang telah mencapai puncak warna dalam kehidupan yang menghabiskan sepanjang hayatnya dengan berkarya dan menanamkan nilai kebaikan di manapun beliau berada. Beliau juga termasuk dalam penganut kejawen, yang semasa hidupnya sering menyatakan kepada penulis bahwa yang sedang dicarinya adalah “Kahuripan” (Kehidupan), sesuatu yang membekas dalam memori dan kehidupan penulis sehingga menginspirasi penulis untuk membuat karya persembahan bagi almarhum Robet Kan.

Semasa hidup, beliau berpesan untuk belajar dari pohon nangka. Bagi penulis pohon nangka bermakna sebagai *pinangka* yang dalam bahasa Jawa berarti sebagai pertanda atau pengingat. Dari makna *pinangka* atau nangka penulis belajar bahwa siklus kehidupan yang dimulai dari biji, batang, daun, bunga, dan buahnya memberikan manfaat bagi semua makhluk yang berada di sekitar pohon nangka. Biji, merupakan gambaran awal mula adanya kehidupan. Batang, merupakan gambaran penopang yang kuat. Daun nangka sendiri merupakan simbol *pinangka* yaitu pengingat untuk menghargai hal kecil dalam kehidupan. Dari menghargai hal kecil manusia mulai belajar memahami keterkaitan semua makhluk hidup dengan alam dan penciptanya. Bunga nangka, adalah gambaran cikal bakal proses yang memiliki kesamaan pada kehidupan manusia sebelum menghasilkan buah, pasti akan melalui fase berkembang. Ketika berbuah terdapat suatu pengajaran bahwa dalam kehidupan apapun hasil yang diperoleh harus tetap bersyukur. Jika dalam berbuah ada buah yang hasilnya bagus manis ada pula buah yang tidak bagus bahkan busuk. Tapi itu semua merupakan pemberian Tuhan yang harus disyukuri, pada intinya buah nangka mengajarkan mensyukuri adanya suatu hasil.

Selain itu beliau juga berpesan untuk belajar, yang diartikan dari nama yang diberikan kepada penulis, yaitu Odelia yang berarti pewaris, Philosophia yaitu

kebijaksanaan, dan Salsabila yang berarti nama mata air dari surga. Dengan harapan, dari pemberian nama tersebut, bisa menjalani kehidupan dengan bijaksana. Beliau juga mengajarkan untuk mengamati, menghargai, dan menjaga alam sekitar. Dan dari nama Odelia penulis terinspirasi untuk mengambil kata ode.

Ode dalam Bahasa Yunani merupakan sebuah budi puisi lirik berisikan semangat pujaan dalam nada yang agung dan tema serius. Juga berarti nyanyian, karena puisi ini biasanya dinyanyikan dalam paduan suara sambil menarikan drama Yunani Kuno. Puisi jenis ode diciptakan penyairnya dengan gaya panjang lebar, Bahasa yang tertib, tulus, imajinatif, dan intelektual. Sasaran pujaan dalam ode biasanya pahlawan atau tokoh besar.

Dalam karya Tugas Akhir ini ode ditujukan kepada tokoh atau pahlawan dalam kehidupan penulis yaitu ayah penulis, karena Robet Kan sangat berpengaruh dalam diri penulis di kehidupan dunia dan ranah seni rupa, mulai dari pengajaran dasar dalam seni rupa hingga eksplorasi eksperimen pengembangan. Sama halnya dengan ode, maka karya penciptaan ini disajikan dengan muatan yang mengandung pujian dan memuliakan sosok ayah penulis. Dibuat dengan gaya dekoratif ornamentik yang puitis untuk merepresentasikan rasa cinta kasih, hormat, dan pujian kepada ayah.

Sosok Robet Kan sebagai ayah dalam kehidupan penulis telah mencapai puncaknya. Kenangan memori yang mengajarkan arti hidup dari mulai mempelajari pohon nangka, belajar menghargai dan merawat alam sekitar, hingga belajar dari arti nama yang diharapkan membuat penulis ingin mengabadikan sosok Robet Kan melalui visual karya rupa yang bercerita mengenai perjalanan hidup maupun spiritual ayah dan anak. Pelajaran di setiap perjalanan hidup hingga takdir memisahkan dimensi, meski raganya sudah melebur bersama tanah namun cintanya abadi. Cinta ayah yang ditanamkan kepada anaknya semasa hidup telah tumbuh dan mengakar, beliau masih terus ada dan hidup di dalam hati manusia yang memiliki cinta di hatinya.

Penulis ingin merepresentasikan Robet Kan sebagai sosok ayah yang penuh cinta kasih ke dalam bentuk karya rupa dengan berbagai media. Dalam mewujudkan karya ini tidak terbatas pada wujud karya seni lukis dua dimensional atau konvensional saja melainkan bentuk-bentuk dengan medium alternatif sesuai dengan rasa artistik dan hati nurani penulis. Pemilihan medium hingga penyajiannya diharapkan mampu menggugah perasaan orang lain yang melihatnya.

B. Rumusan Penciptaan

1. Bagaimana merepresentasikan ode dalam bentuk bahasa visual dalam penciptaan karya seni Lukis.
2. Bagaimana mewujudkan karya dengan menggunakan gaya, teknik, dan medium yang tepat.

C. Tujuan dan Manfaat

Dalam penciptaan dan penulisan, tujuan dan manfaat yang ingin penulis sampaikan sebagai bentuk pembelajaran terutama untuk diri sendiri maupun orang lain. Adapun tujuan dan manfaat penulisan ini adalah:

Tujuan

1. Menjelaskan dan mendeskripsikan mengenai konsep karya ode untuk Robet Kan sebagai ide penciptaan karya seni lukis.
2. Menjelaskan mengenai perwujudan karya sebagai representasi konsep ode untuk Robet Kan.
3. Mengetahui hasil visualisasi konsep karya ode untuk Robet Kan sebagai ide penciptaan karya seni lukis.

Manfaat

1. Pengenalan karya dengan media campuran kepada masyarakat dan penikmat seni.
2. Memperkenalkan motif ornamen daun nangka kedalam lukisan kepada masyarakat dan penikmat seni.
3. Penulis berharap karya ini dapat menjadi sarana edukasi bagi diri penulis dan orang yang melihatnya. Melalui pengalaman nyata yang telah terjadi dan dapat mengambil hikmah dalam mengarungi kehidupan.

D. Makna Judul

Penulis memberi judul "Ode untuk Robet Kan sebagai ide penciptaan karya seni lukis" untuk mendeskripsikan praktik penciptaan dalam karya Tugas Akhir ini. Maka dapat dijabarkan pengertian khusus dari kumpulan kata yang digunakan yakni:

a. Ode

Sajak lirik untuk menyatakan pujian terhadap seseorang, benda, peristiwa yang dimuliakan, dan sebagainya.

b. Untuk

Kata depan untuk menyatakan bagi ...; bagian: *ini -- ku, yang itu -- mu*

c. Robet Kan

Nama ayah dari penulis yang telah meninggal dunia pada tanggal 15 September 2022.

Berdasarkan pemaknaan judul, maka karya Tugas Akhir ini merupakan persembahan pujian-pujian bagi sosok Robet Kan. Beliau merupakan seorang ayah yang telah mencapai puncak atas warna dalam perjalanan hidupnya. Beliau telah menanamkan nilai-nilai yang dapat penulis ambil dan gunakan untuk melanjutkan perjalanan hidup. Warna di sini merupakan suatu simbolisasi akan titik teratas dalam hidup yaitu kembali ke kehidupan paling abadi bersama Gusti.