

BAB IV

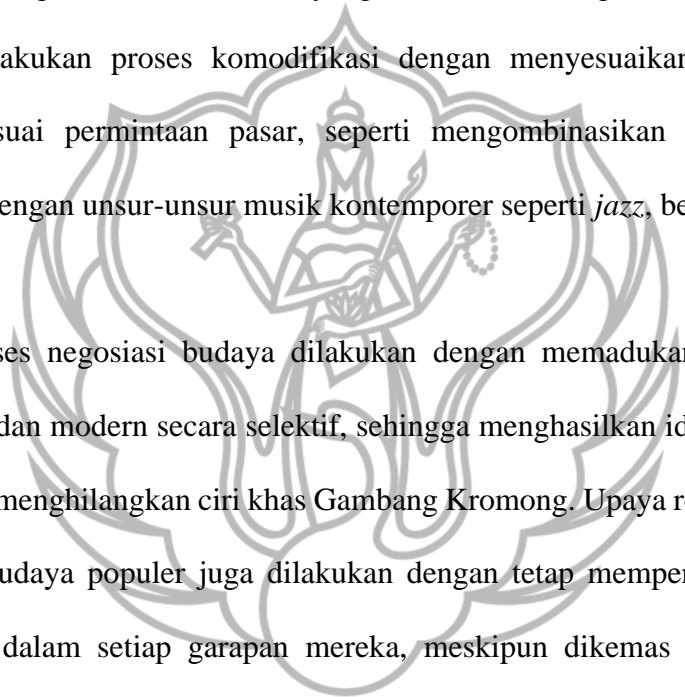
PENUTUP

A. Kesimpulan

Komunitas Tukang Tabuh telah mengambil peran penting dalam upaya pelestarian kesenian tradisional Gambang Kromong di Jakarta. Melalui pendekatan yang kreatif dan inovatif, mereka berhasil mengemas sajian musik Gambang Kromong dengan nuansa modern yang menarik minat generasi muda. Tukang Tabuh melakukan proses komodifikasi dengan menyesuaikan garapan musik mereka sesuai permintaan pasar, seperti mengombinasikan musik Gambang Kromong dengan unsur-unsur musik kontemporer seperti *jazz*, *beatbox*, dan musik digital.

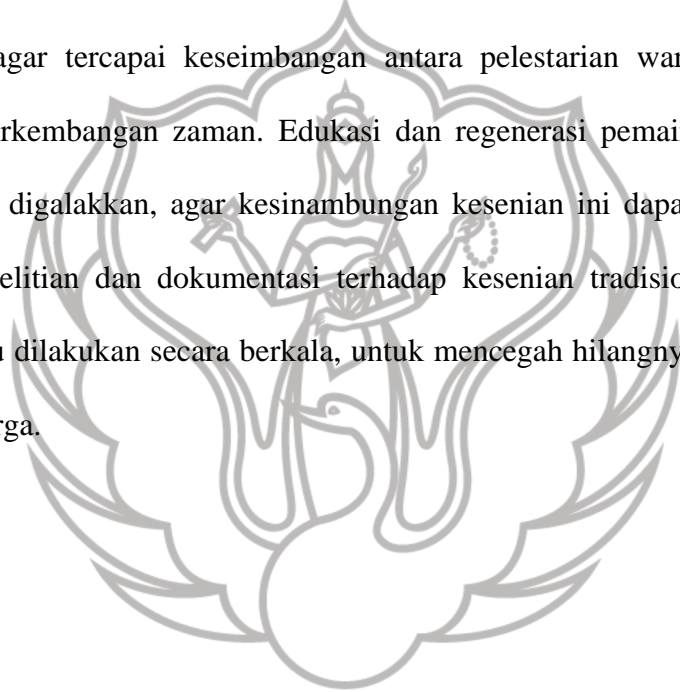
Proses negosiasi budaya dilakukan dengan memadukan elemen-elemen tradisional dan modern secara selektif, sehingga menghasilkan identitas baru yang khas tanpa menghilangkan ciri khas Gambang Kromong. Upaya resistensi terhadap dominasi budaya populer juga dilakukan dengan tetap mempertahankan nuansa tradisional dalam setiap garapan mereka, meskipun dikemas dengan sentuhan kontemporer.

Strategi distribusi dengan memanfaatkan *platform digital* seperti *YouTube*, *Spotify*, dan *Bandcamp* turut membantu memperluas jangkauan apresiasi terhadap musik Gambang Kromong. Selain itu, Tukang Tabuh juga berperan dalam mendidik generasi muda dan mendokumentasikan lagu-lagu Gambang Kromong yang hampir punah, sebagai upaya regenerasi dan pelestarian kesenian ini.



B. Saran

Diperlukan dukungan dan apresiasi yang lebih besar dari pemerintah dan masyarakat terhadap upaya pelestarian kesenian tradisional seperti yang dilakukan oleh komunitas Tukang Tabuh. Peran media dan *platform digital* perlu terus dioptimalkan untuk mempromosikan dan memperluas jangkauan apresiasi terhadap kesenian tradisional, sehingga dapat menarik minat generasi muda. Kolaborasi antara komunitas seni tradisional dengan seniman-seniman kontemporer perlu terus didorong, agar tercapai keseimbangan antara pelestarian warisan budaya dan tuntutan perkembangan zaman. Edukasi dan regenerasi pemain seni tradisional harus terus digalakkan, agar kesinambungan kesenian ini dapat terjaga di masa depan. Penelitian dan dokumentasi terhadap kesenian tradisional yang hampir punah perlu dilakukan secara berkala, untuk mencegah hilangnya warisan budaya yang berharga.



KEPUSTAKAAN

- Adorno, Horkheimer. 1979. *The Culture Industry Enlightenment as Mass Deception*. London: Verso, 12-17.
- Adorno, Theodor. 2001. *The Culture Industry: Selected Essays on Mass Culture*. London: Routledge, 98-100.
- Alfian, Hafidz. 2002. "Musik Re-Creation Sebagai Resistensi Musik Gambang Kromong Terhadap Dominasi Musik Mainstream", Skripsi untuk menempuh jenjang S-1 pada Program Studi Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta, 148.
- Appadurai, Arjun. 1996. *Modernity at Large: Cultural Dimensions of Globalization*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 32-36.
- Arrahman, Ardini, Sudirga. 2002. "Aesthetic Hybridity Of The Song "Jali-Jali" dalam *Jurnal Estetika, Kreativitas dan Manajemen Seni*, Vol. 1, No. 2, 109.
- Azkiya, Cahya, Alfarisi. 2023. "Strategi Kelompok Musik Gambang Kromong Dalam Menghadapi Perubahan Sosial: Studi Kasus Gambang Kromong Sanggar Margasari" dalam *Jurnal Indonesian Journal of Society Studies*, Vol. 3, No. 2, 26.
- Bhaba, Homi K. 1994. *Introduction: Locations of Culture*. London: Routledge, 1-2.
- Bennet, Andy. 2004. Peterson, Richard A. *Music Scenes: Local, Translocal, and Virtual* Nashville: Vanderbilt University Press, 8.
- Creswell, John W. 2010. *Research Design : pendekatan kualitatif, kuantitatif, dan mixed*. Yogyakarta : PT. Pustaka Pelajar, 267.
- Duncombe, Stephen. (Ed). 2002. *Cultural Resistance Reader*. London: Verso Books, 5.
- Firmansyah, Imam. 2023. "Rekacipta Lagu Dalem Gambang Kromong Pobin Poa Si li Tan ke Media Baru" dalam *Jurnal Seni Nasional Cikini*, Vol. 9, No. 01, 08.
- Gleick, Peter H. etal. 2002. *The New Economy of Water: The Risk and Benefits of Globalization and Privatization of Fresh Water*. California: Pacific Institute, 1-5.

- Hall, Stuart. 1998. *Cultural Theory and Popular Culture: A Reader*. London: Pearson Education Limited, 442-453.
- Herskovits, Melville J. 1938. *Acculturation: The Study of Culture Contact*. New York: J. J. Augustin, 107.
- Iranto, Agus Maladi. 2016. "Komodifikasi Budaya Di Era Ekonomi Global Terhadap Kearifan Lokal" dalam *Journal Theologia Vol 27, No 1*, 232.
- Lidiana, Dian. 2023. "Gambang Kromong: Evolusi dan Ekosistem dalam Industri Budaya pada Pesta Perkawinan Masyarakat Cina Benteng Tangerang Banten" Tesis untuk menempuh jenjang S-2 pada Program Magister Tata Kelola Seni Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 39.
- Moleong, Lexy J. 2011. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 4.
- Netll, Bruno. 2009. *Theory and Method in Etnomusikology*. Yogyakarta: Ombak Press, 99.
- Rosaldo, Renato. 1998. *Culture and Truth: The Remaking of Social Analysis*. Boston: Beacon Press, 198.
- Scott, James C. 1985. *Weapons of the Weak: Everyday Forms of Peasant Resistance*. New Haven: Yale University Press, 28-47.
- Siddiq, Salama. 2019. "Etnografi Sebagai Teori dan Metode" , dalam *Kordinat*, Vol. XVII No. 1, 26.
- Soedarso, Sp. 2006. *Trilogi Seni: Penciptaan, Eksistensi dan Kegunaan Seni*. Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta, 137.
- Sukotjo. 2012. "Musik Gambang Kromong Dalam Masyarakat Betawi di Jakarta" dalam *Journal Selonding Vol. 1, No 1*, 6.
- _____. 2021. "Kolaborasi Alat Musik Barat Dan Alat Musik Tradisional Dalam Gambang Kromong Betawi" dalam *Journal Selonding Vol. 9, No 2*, 112.
- Yammpolski, Philip. 2004. "Musik Gambang Kromong di Jakarta" dalam *Jurnal Musika: Jurnal Musik Nusantara*, Vol. 5 No. 2, 45-46.

NARASUMBER

Dian Lidiana, 38 tahun, Co Founder dan Manager grup Tukang Tabuh, Pelatih Seniman, Bojong Gede, Kabupaten Bogor, Jawa Barat.

Imam Firmansyah, 40 tahun, pemilik grup Tukang Tabuh, Dosen, Bojong Gede, Kabupaten Bogor, Jawa Barat.

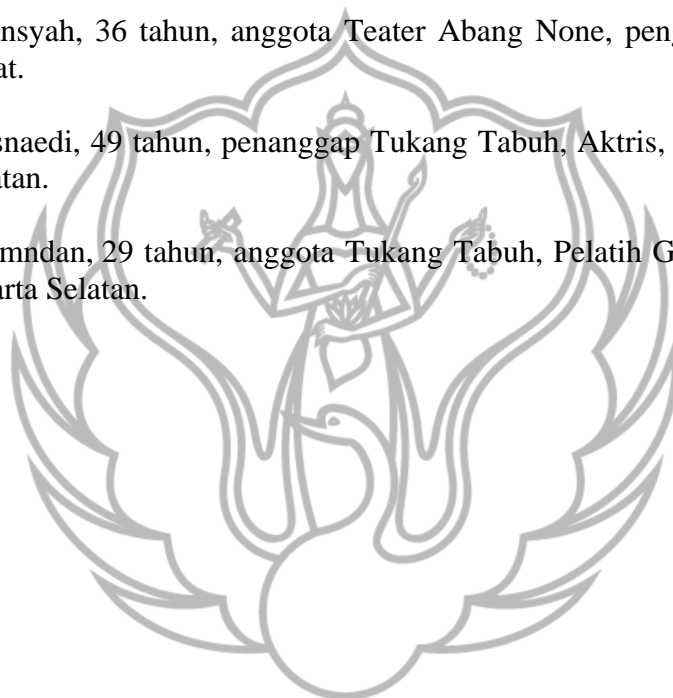
Intan Sabrina, 22 tahun, anggota Tukang Tabuh, Mahasiswa, Jakarta Selatan.

Ita Dachrin, 55 tahun, penanggap Tukang Tabuh, ASN provinsi Jakarta Pusat, Jakarta Pusat.

Lutfi Ardiansyah, 36 tahun, anggota Teater Abang None, penggiat seni, Jakarta Pusat.

Maudy Kosnaedi, 49 tahun, penanggap Tukang Tabuh, Aktris, Kuningan, Jakarta Selatan.

Syahrul Hamndan, 29 tahun, anggota Tukang Tabuh, Pelatih Gambang Kromong Jakarta Selatan.



GLOSARIUM



<i>bandcamp</i>	: Layanan penyiaran musik
<i>beatbox</i>	: Salah satu jenis musik
<i>branding</i>	: Merk
<i>bridge</i>	: Jembatan
<i>genre</i>	: Jenis music
<i>image</i>	: Gambaran atau pandangan
<i>intro</i>	: Bagian awal lagu
<i>interlude</i>	: Bagian bebas
<i>jazz</i>	: Salah satu jenis music
<i>joox</i>	: Layanan penyiaran musik
<i>live</i>	: Pertunjukan langsung
<i>mainstream</i>	: Arus pokok
<i>platform digital</i>	: Perangkat lunak
<i>reff</i>	: Bagian inti lagu
<i>single</i>	: Lagu milik sendiri
<i>spotify</i>	: Layanan penyiaran musik
<i>youtube</i>	: Situs media
<i>verse</i>	: Bagian dari lagu