

TUGAS AKHIR

**APLIKASI TEKNIK *GROWL* DAN PENGARUHNYA
DALAM INTERPRETASI LAGU *MERCY ON ME*
KARYA CHRISTINA AGUILERA**



Oleh:

Fariza Aisya Hanum

NIM : 20002600134

**PROGRAM STUDI D4 PENYAJIAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
GENAP 2023/2024**

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir berjudul:

APLIKASI TEKNIK GROWL DAN PENGARUHNYA DALAM INTERPRETASI LAGU MERCY ON ME KARYA CHRISTINA AGUILERA diajukan oleh Fariza Aisyah Hanum, NIM 20002600134, Program Studi D-4 Penyajian Musik, Jurusan Penyajian Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 91321**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 29 Mei 2024 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Tim Penguji



Rahmat Raharjo, M.Sn.
NIP197403212005011001/
NIDN0021037406

Pembimbing I/Anggota Tim Penguji



Agnes Tika Setiarini, S.Sn., M.Sn.
NIP199101042020122017/
NIDN0004019106

Penguji Ahli/Anggota Tim Penguji



Dr. Dra. Survati, M.Hum.
NIP196409012006042001/
NIDN0001096407

Pembimbing II/Anggota Tim Penguji



Bakhrudin Latif, S.Sn., M. Sn.
NIP198401082019031006/
NIDN0008018409

Yogyakarta, 15 - 07 - 24

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Dr. Nyoman Cau Arsana, S.Sn., M.Hum.
NIP197111071998031002/
NIDN0007117104

Ketua Program Studi
Penyajian Musik



Rahmat Raharjo, M.Sn.
NIP197403212005011001/
NIDN0021037406

MOTTO

The way I see it, if you want the rainbow, you gotta put up with the rain

-Dolly Parton-

Hiduplah seakan kamu mati besok, belajarlh seakan kamu hidup selamanya

-Mahatma Gandhi-

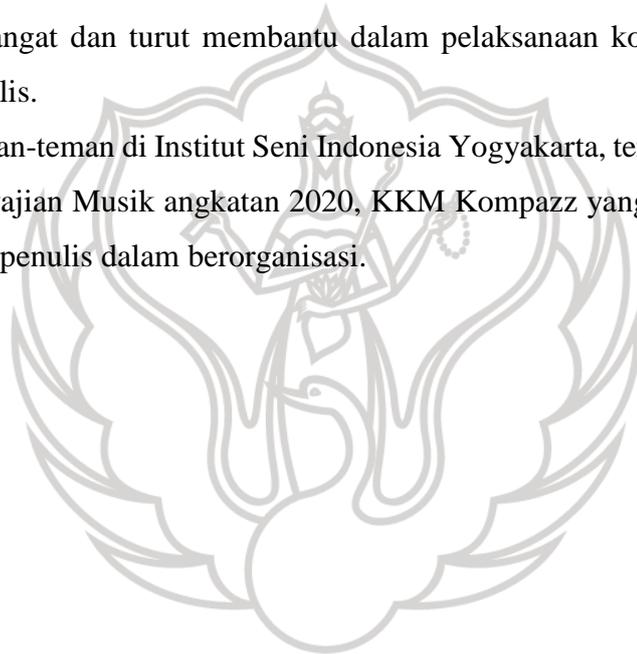


KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa atas rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan karya tulis ini dengan lancar. Karya tulis ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat dalam menyelesaikan pendidikan diploma empat (D4) Jurusan Penyajian Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Penulis mengucapkan puji syukur kepada Tuhan, penulis menyampaikan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah memberikan dukungan, motivasi, dan pengarahan kepada penulis dalam rangka menyelesaikan karya tulis ini. Ucapan terima kasih ini penulis sampaikan kepada yang terhormat:

1. Rahmat Raharjo, M. Sn., selaku ketua Prodi Penyajian Musik yang telah memberikan kemudahan dalam proses menyelesaikan tugas akhir.
2. Mardian Bagus Prakosa, M. Mus., selaku Sekretaris Prodi Penyajian Musik yang telah memberikan kemudahan dalam memperlengkapi berkas seminar proposal hingga penyusunan berkas sidang akhir.
3. Prof., Dr., Djohan Salim, M.Si. Selaku Guru Besar Institut Seni Indonesia Yogyakarta dan dosen wali penulis yang telah memberikan arahan dan bimbingan dalam mempersiapkan tugas akhir.
4. Agnes Tika Setiarini, M.Sn., selaku dosen pembimbing 1 dan dosen mayor vokal yang telah memberikan masukan, kritik, dan saran sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir dengan baik.
5. Bakhrudin Latif, S.Sn., selaku dosen pembimbing kedua yang telah bersedia memberikan arahan, masukan, kritik, dan saran, sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir dengan baik.
6. Dr. Dra. Suryati, M. Hum. Selaku penguji ahli pada Sidang Tugas Akhir ini, dengan memberikan arahan dan bimbingannya dalam mengerjakan tugas akhir hingga dapat menyelesaikan laporan tugas akhir.
7. Stefanaventi Asruni Minar Pradipta, S. S., selaku dosen mayor memberikan masukan serta ilmu kepada penulis.
8. Segenap Dosen Jurusan Penyajian Musik yang telah memberikan ilmu selama penulis menempuh pendidikan di jurusan penyajian musik.

9. Kedua orang tua, Bapak Isdiyanto dan Ibu Nurul laila yang selalu mendukung, memberi nasihat dan doa kepada penulis.
10. Kakak Penulis Frida, Fandy, Farhan yang selalu memberikan semangat dan membantu demi kelancaran tugas akhir penulis.
11. Teman - teman (Bella, Vivi, Sandy) yang selalu ada dan memberi semangat dan temen temen satu mayor yang sama sama berjuang bersama (Angel, Esther) dalam ujian tugas akhir ini.
12. Teman-teman pengiring yang setiap latihan selalu memberikan semangat dan turut membantu dalam pelaksanaan konser tugas akhir penulis.
13. Teman-teman di Institut Seni Indonesia Yogyakarta, teman-teman prodi Penyajian Musik angkatan 2020, KKM Kompazz yang menjadi wadah bagi penulis dalam berorganisasi.



ABSTRAK

Penelitian ini membahas tentang aplikasi teknik *growl* dan pengaruhnya terhadap interpretasi lagu. Teknik *growl* merupakan teknik geraman dengan volume yang keras dan kasar. Aplikasi pada bagian yang tepat dapat memunculkan ekspresi yang indah dan membangun emosi yang kuat. Teknik ini sangat cocok diterapkan dalam musik *rock* yang identik dengan sound distorsi yang kuat dan dominasi permainan gitar yang ekspresif. Penelitian ini bertujuan untuk memahami bagaimana cara aplikasi teknik *growl* yang benar serta pengaruhnya dalam interpretasi lagu *Mercy On Me*. Metode penelitian menggunakan pendekatan kualitatif, dengan eksplorasi data lapangan menjadi dasar utama dalam penelitian ini. Teknik *growl* dalam lagu *Mercy On Me* tidak hanya meningkatkan kualitas vokal, tetapi juga memperkaya ekspresi artistik dan memberikan pengalaman dengan interpretasi yang lebih mendalam. Hasil dari penelitian ini adalah dengan wawasan dan pengetahuan cara aplikasi teknik *growl* dengan benar, akan menciptakan rasa emosional yang kuat. Dampak dari rasa emosional ini, akan membuat lagu menjadi kemasan lebih berbeda dan cocok dibawakan semua vokalis. Hal itu dikarenakan warna dan karakter vokalis yang berbeda-beda, akan membuat vokalis bereksperimen dan menginterpretasikannya sesuai karakter vokal dengan versi-versi terbaiknya.

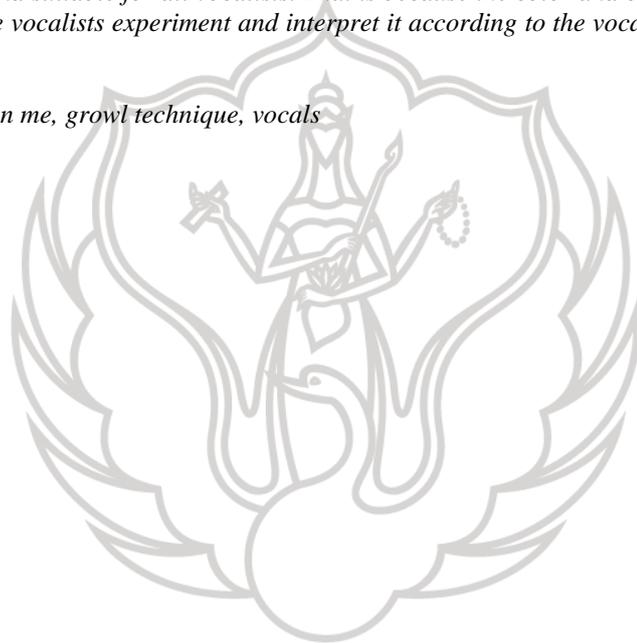
Kata kunci: mercy on me, teknik growl, vokal



ABSTRACT

This research discusses the application of the growl technique and its effect on song interpretation. The growl technique is a growling technique with a loud and rough volume. Application in the right part can bring out beautiful expressions and build strong emotions. This technique is very suitable to be applied in rock music which is synonymous with strong distortion sound and the dominance of expressive guitar playing. This research aims to understand how to apply the correct growl technique and its influence in the interpretation of the song Mercy On Me. The research method uses a qualitative approach, where exploration and field data are the main basis for this research. The growl technique in the song Mercy On Me not only improves vocal quality, but also enriches artistic expression and provides an experience with a more in-depth interpretation. The result of this research is that with the insight and knowledge of how to apply the growl technique correctly, it will create a strong emotional sense. The impact of this emotional sense, will make the song more different package and suitable for all vocalists. That is because the color and character of different vocalists, will make vocalists experiment and interpret it according to the vocal character with the best versions.

Keywords: mercy on me, growl technique, vocals

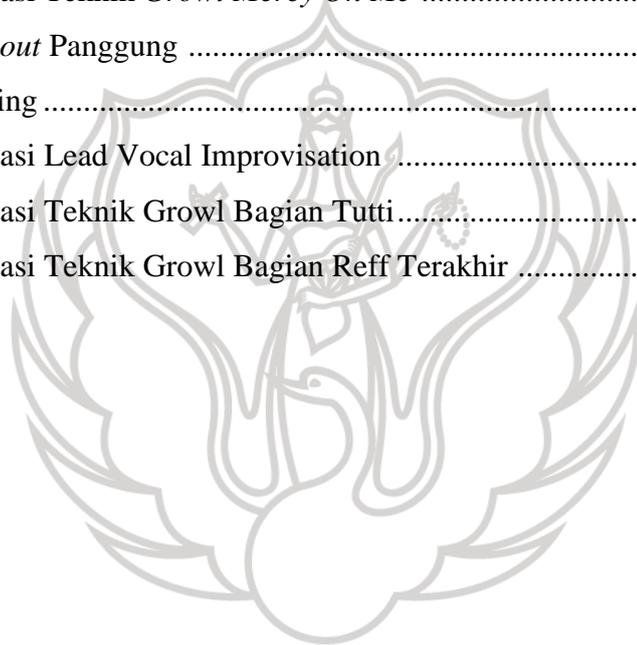


DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
MOTTO	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Pertanyaan Penelitian	4
D. Tujuan Penelitian	4
E. Manfaat Penelitian	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	6
A. Kajian Pustaka.....	6
B. Kajian Repertoar	10
C. Landasan Teori.....	11
BAB III METODE PENELITIAN.....	17
A. Pengumpulan Data	17
B. Analisis Data	18
C. Eksplorasi	18
D. Rancangan Penyajian	26
BAB IV HASIL, ANALISIS, DAN PEMBAHASAN	34
A. Hasil Penelitian	33
B. Analisis Penelitian.....	39
C. Pembahasan.....	40
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	42
A. Simpulan.....	42
B. Saran.....	43
DAFTAR PUSTAKA	44
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	46

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Notasi Latihan Pemanasan <i>Growl</i>	6
Gambar 3.1 Notasi Teknik <i>Growl Mercy On Me</i>	19
Gambar 3.2 Notasi Latihan Dinmika	20
Gambar 3.3 Notasi Latihan <i>Power</i>	22
Gambar 3.4 Notasi Latihan <i>Vocal Placement</i>	23
Gambar 3.5 Notasi Latihan Artikulasi	24
Gambar 3.6 Notasi Teknik <i>Growl Mercy On Me</i>	25
Gambar 3.7 <i>Layout Panggung</i>	29
Gambar 4.1 Laring	33
Gambar 4.2 Notasi Lead Vocal Improvisation	36
Gambar 4.3 Notasi Teknik <i>Growl</i> Bagian Tutti	36
Gambar 4.4 Notasi Teknik <i>Growl</i> Bagian Reff Terakhir	37



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1. <i>Timeline</i> Latihan Mandiri	27
Tabel 3.2. <i>Timeline</i> Latihan Gabungan.....	27
Tabel 3.3. Tim Produksi.....	27
Tabel 3.4. Tim Pengkaryaan	28
Tabel 3.5. <i>Timeline</i> Rancangan Penyajian Musik/Resital	29



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Teknik *growl* merupakan teknik geraman dengan volume yang keras dan kasar pada emosi yang tepat. Awal mula teknik *growl* dipopulerkan dalam musik *rock*. Banyak vokalis *rock* yang mengeksplorasi teknik ini ke dalam lagu yang mereka bawakan. Teknik *growl* sangat cocok diterapkan dalam musik *rock* yang identik dengan *sound* distorsi yang kuat dan dominasi permainan gitar yang ekspresif.

Catherine Sadolin (2000) menyatakan teknik *growl* adalah salah satu teknik vokal yang dilakukan untuk menghasilkan geraman yang terdengar seperti distorsi yang kasar. Andika Rifki (2018) juga menjelaskan bahwa teknik *growl* terlahir dari aliran musik *rock* atau *metal*. Kesan-kesan suara yang tercipta memang cenderung mengerikan karena identik dengan citra suara unik dan tebal. Meskipun sulit dipahami elemen keindahannya, vokal dalam genre musik seperti *rock*, *metal*, atau yang serupa memiliki keunikan untuk diapresiasi. Saat ini, teknik *growl* sudah sering digunakan dalam berbagai genre musik.

Mercy On Me merupakan lagu dari Christina Aguilera yang dirilis pada tahun 2006. Lagu ini ditulis olehnya dan Linda Perry. Lagu *Mercy On Me* memiliki lirik yang bercerita tentang seseorang yang memohon belas kasihan Tuhan atas dosa-dosanya. Aransemen musik pada lagu *Mercy On Me* memadukan unsur pop, *r&b*, dan *gospel*. Poplawska (2020) menyatakan bahwa musik yang telah diaransemen akan lebih mudah dipahami dan mendapatkan

rasa emosional yang kuat sehingga lagu dapat tersampaikan dengan baik oleh para pendengarnya. Dalam penelitian ini, akan mengaplikasikan teknik *growl* dalam lagu *Mercy On Me*. Lagu ini akan dibawakan dengan pengembangan gaya vokal dan aransemen yang berbeda dari lagu aslinya.

Ide ini muncul karena salah satu faktor yaitu hingga saat ini genre *rock* terus berkembang dan semakin banyak penggemarnya. Lahir dan berkembangnya musik *rock* bisa disamakan dengan perkembangan teknik *growl* sendiri. Menurut Faza Mahmadah (2019) Teknik ini dipelopori oleh *band hard rock* terkenal di era tahun 1960an yaitu Steppenwolf dalam lagu mereka yang berjudul *Born To Be Wild*.

Perkembangan musik secara umum memengaruhi teknik *growl* tidak hanya menjadi teknik vokal dalam musik *rock*. Kini teknik *growl* telah banyak digunakan dalam genre pop, jaz dan lainnya. Dari uraian latar belakang tersebut, penulis merasa tertarik untuk membawakan lagu *Mercy On Me* dengan aransemen musik yang berbeda dan interpretasi teknik *growl* pada pembawaan lagu. Penulis sebagai seorang vokalis ingin menguasai teknik *growl* dan memahami sejauh mana teknik ini dapat diterapkan dan dikembangkan sebagai ornamentasi dalam lagu *Mercy On Me* sesuai dengan karakternya.

Menjadi penyaji vokal yang baik diharapkan mampu menampilkan berbagai repertoar vokal dengan tingkat keterampilan tertentu. Selain itu, ada salah satu unsur yang membuat seorang penyanyi dapat menyajikan repertoarnya dengan maksimal, seperti memanfaatkan karakter vokalnya dengan baik saat bernyanyi. Hal tersebut akan mendorong vokalis dalam mengartikan

dan mengungkapkan makna masing-masing lirik lagu yang dinyanyikan. Hal ini termasuk mempelajari teknik menyanyi untuk setiap repertoar. Vokalis dituntut memiliki pengetahuan tentang cara penggunaan teknik vokal serta ketepatan nada pada resonansi. Semua ini menjadi dasar untuk menyanyikan repertoar dalam pertunjukan seni. Mengenali dan memahami makna dalam repertoar juga bisa disebut dengan interpretasi. Menurut (Kaelan 1998), interpretasi adalah teknik yang menjelaskan komunikasi secara tidak langsung, namun masih memungkinkan untuk dipahami.

Interpretasi mengacu pada ruang lingkup yang harus dicapai oleh suatu subjek, yang dinyatakan sebagai identitas struktural yang ditemukan dalam kehidupan, sejarah, dan objektivitas. Proses penafsiran atau penghayatan (interpretasi) suatu lagu tidak terlepas dari proses pengungkapan berbagai unsur dan unsur musik dari lagu itu sendiri, dan dilakukan secara bagian-bagian pada setiap lagunya. Bernyanyi dengan sedemikian rupa akan menjadi suatu pengaruh dalam menyampaikan makna lagu kepada pendengarnya. Menurut (Jamalus 1988), ekspresi dalam musik mengacu pada seluruh tempo, dinamika, dan nuansa nada dari unsur-unsur utama musik dalam pengelompokan frasa yang diwujudkan oleh seniman/penyanyi musik tersebut dengan ekspresi pikiran dan perasaan yang mencakup.

B. Rumusan Masalah

Teknik *growl* sebagai ornamentasi dalam *vocal rock* dan *metal* adalah unsur yang menarik yang sering dibawakan oleh para vokalis dengan genre tersebut. Dalam penelitian ini penulis akan menerapkan bagaimana teknik *growl*

bisa dibawakan setiap vokalis dengan cara yang tepat dengan kemasan baru yang telah diinterpretasi oleh penulis. Penulis ingin merasakan bagaimana ornamen *growl* dapat diaplikasi dengan baik dan pengaruhnya terhadap interpretasi secara keseluruhan.

Teknik *growl* adalah salah satu ornamentasi vokal yang memiliki keunikan dalam keindahannya. Penyanyi membutuhkan latihan yang strategis sebelum dapat mengaplikasikan teknik ini. Pengaturan *power*, resonansi, dan artikulasi yang tepat menjadi kunci keberhasilan menyanyikan teknik ini. Penerapan teknik *growl* dalam bagian lagu yang tepat dapat memberikan pengembangan dalam interpretasi dan ekspresi lagu. Penggunaan teknik *growl* pada bagian yang tidak tepat dapat terkesan berlebihan. Penelitian ini bertujuan merumuskan strategi latihan yang tepat dan menentukan aplikasinya dalam lagu *Mercy on Me*. Kesulitan dan tantangan dari pembelajaran teknik ini juga menjadi salah satu fokus dalam penelitian ini.

C. Pertanyaan Penelitian

1. Bagaimana aplikasi teknik *growl* pada lagu *Mercy On Me*?
2. Bagaimana pengaruh teknik *growl* dalam interpretasi lagu *Mercy On Me*?

D. Tujuan Penelitian

1. Menganalisis cara pengaplikasian teknik *growl* yang tepat.
2. Memahami pengaruh teknik *growl* dalam interpretasi lagu *Mercy On Me*.

E. Manfaat Penelitian

1. Manfaat Teoretis:

- a. Diharapkan dapat memberikan wawasan dalam penempatan penggunaan teknik *growl* agar dibawakan dengan tepat oleh setiap vokalis.
- b. Diharapkan dapat memberikan pengetahuan tentang pengaruh teknik *growl* dalam interpretasi pada lagu.

2. Manfaat Praktis

- a. Dapat memberikan pemahaman bagi vokalis baru mengenai teknik *growl* yang digunakan.
- b. Dapat memperbanyak referensi mengenai cara penggunaan teknik *growl* yang benar.
- c. Dapat memberikan dampak dalam interpretasi lagu R&B saat menggunakan teknik *growl* bagi vokalis baru.