

BAB V

SIMPULAN DAN SARAN

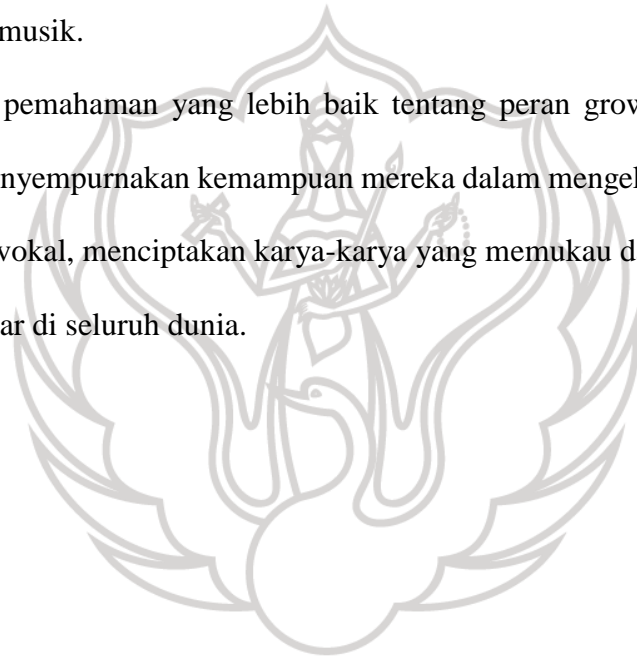
A. Simpulan

Teknik vokal *growl* dapat direalisasikan oleh semua vokalis dengan melaksanakan beberapa hal sebelum menerapkan teknik tersebut. Sebelum menerapkan Teknik *growl* terdapat latihan pemanasan secara umum dan khusus yang telah dipaparkan pada tahapan eksplorasi. Dengan menerapkan pemanasan umum secara rutin, dapat dipastikan tenggorokan siap untuk menerapkan *vocalizing* secara khusus. Proses Latihan yang konsisten dan terarah membantu vokalis dalam membangun kekuatan dan kontrol dalam aplikasi teknik *growl*.

Dengan penerapan Teknik *growl* pada lagu *Mercy On Me* penulis dapat memberikan unsur ekspresi dan melodi untuk mendorong dan memperkaya interpretasinya. Dapat dilihat pada bab 4 penulis dapat menemukan bagian-bagian yang cocok untuk diinterpretasi. Dalam penerapan Teknik *growl* tersebut, penulis dapat menemukan emosi-emosi dan dinamika yang cocok dalam interpretasinya karena dipengaruhi oleh unsur ekspresi dan melodi. Interpretasi *growl* dalam lagu *Mercy On Me* tidak hanya meningkatkan kualitas vokal, tetapi juga memperkaya ekspresi artistik dan memberikan pengalaman mendengar yang lebih mendalam

B. Saran

1. Dapat membuka ruang untuk refleksi lebih lanjut tentang kontribusi *growl* dalam musik modern. Dengan mengakui potensi *growl* sebagai alat ekspresi artistik, musisi dapat terus mengembangkan kreativitas dalam penggunaannya, berkontribusi pada keberagaman dan inovasi dalam industri musik.
2. Dengan pemahaman yang lebih baik tentang peran *growl*, vokalis dapat terus menyempurnakan kemampuan mereka dalam mengekspresikan emosi melalui vokal, menciptakan karya-karya yang memukau dan menginspirasi pendengar di seluruh dunia.



DAFTAR PUSTAKA

- Camila. 2020. "How To Growl Sing (Vocal Growl Without Damaging Your Voice)." *Musicaroo*. Retrieved January 27, 2024 (<https://musicaroo.com/vocal-growl/>).
- Djamarah, Syaiful Bahri, and Aswan Zain. 2006. *Strategi Belajar Mengajar*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Gosal, Trepheña A. C. 2021. *Penerapan Teknik Vokal Growl Dalam Lagu Stand Up For Love Karya Destiny's Child*. Yogyakarta.
- Guzman, Marco, Karol Acevedo, Fernando Leiva, Vasti Ortiz, Nicolas Hormazabal, and Camilo Quezada. 2018. "Aerodynamic Characteristics of Growl Voice and Reinforced Falsetto in Metal Singing." *Journal of Voice* 33(5).
- Handayani, FazaMahmadahMaha Putri, Muammar Mochtar, and Boy Irwan Budiman. (2019). Perancangan Limited Edition BoxsetAlbum 'Gemuruh Musik Pertiwi' Komunal. FazaMahmadahMaha Putri Handayani: 146010009. *Skripsi*. Fakultas Seni dan Sastra Universitas Pasundan.
- Jakarta Movin. (2020). *Movin Lab Exercise (Breathing, Dynamic, Power, Vocal Placement, Artikulasi)*. Indonesia: www.youtube.com.
- Jamalus. 1988. *Panduan Pengajar Buku Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta: Depdikbud.
- Kaelan. 1998. *Pendidikan Pancasila, Yuridis Kenegaraan*. Yogyakarta: Paradigma.
- Megantoro, Andhika Rifki. (2018). Teknik Vokal Pig-Squeals Pada Genre Slamming Metal. *Skripsi*. Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia.
- Nazir, M. 2003. *Metode Penelitian*. Jakarta: Ghalia Indonesia.
- Pakpahan, Astri. 2021. *Analisis Teknik Vokal Dan Interpretasi Sundari Soekotjo Pada Lagu Keroncong Hanya Engkau Karya H. Abdul Gani Dan Oetjin Noerhasyim*.
- Poplawska, Marzanna. (2020). *Performing Faith: Christian Music, Identity and Inculturation in Indonesia*. 1st ed. New York: Routledge.

- Purwadarminta, W. J. S. (1984). *Kamus Umum Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Sadolin, Cathrine. 2000. *Complete Vocal Technique*. Denmark: Rosengarden Copenhagen K.
- Shuker, Roy. 2005. *Popular Music: The Key Concepts*. 2nd ed. New York: Routledge.
- Sihombing, Frisillia. (2003). *Latar Belakang Dalam Bernyanyi*. (diakses dari Frisilia Sihombing.pdf)
- Strinati, Dominic. (2009). *Popular Culture: Pengantar Menuju Teori Budaya Populer*. Yogyakarta: AR-RUZZ MEDIA.
- Sugiyono. 2012. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan R & D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. 2016. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R Dan D*. Bandung: Alfabeta.
- Sukmadinata, Nana Syaodih. 2009. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Suryati. (2023). The Use of Growl Vocal Technique to Enhance Voice Quality in Singing Pop Songs. *Resital*. Vol. 24 No.2: Hal. 167–175.
- Susanto, Carla Pramudita. (2021). *Mengenal Fungsi Laring, Tak Hanya Memproduksi Suara*. (<https://hellosehat.com/tht/tenggorokan/fungsi-laring/>).
- Tsai, Chen-Gia, Li-Ching Wang, Shwu-Fen Wang, Yio-Wha Shau, And Tzu-Yu Hsiao. 2009. “Aggressiveness Of The Growl-Like Timbre: Acoustic Characteristics, Musical Implications, And Biomechanical Mechanisms.” *Music Perception* 27(3):209–221.