

**PERANCANGAN *SMART LOCK* STRAP UNTUK ALAT
MUSIK YANG BERBASIS STRAP PIN**



PERANCANGAN

Oleh :

Radya Riza Janarto

1710070027

**PROGRAM STUDI S-1 DESAIN PRODUK
JURUSAN DESAIN FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2024

PERANCANGAN *SMART LOCK* STRAP UNTUK ALAT MUSIK BERBASIS STRAP PIN



PERANCANGAN

Oleh :

Radya Riza Janarto

1710070027

Tugas Akhir ini Diajukan kepada Fakultas Seni Rupa

Institut Seni Indonesia Yogyakarta sebagai

Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Sarjana S-1 dalam Bidang

Desain Produk

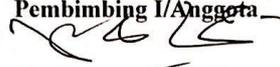
2024

LEMBAR PENGESAHAN

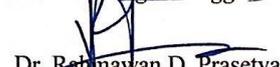
Proposal Tugas Akhir Berjudul:

PERANCANGAN *SMART LOCK STRAP* UNTUK ALAT MUSIK BERBASIS STRAP PIN diajukan oleh Radya Riza Janarto NIM 1710070027, Program Studi S-1 Desain Produk, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah disetujui oleh Tim Pembina Tugas Akhir pada tanggal 25 Juni 2024 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

~~Pembimbing I/Anggota~~


Drs. Baskoro Suryo Banindro, M.Sn.
NIP 196505221992031003
NIDN 0022056503

~~Pembimbing II/Anggota~~


Dr. Rahmawan D. Prasetya, S.Sn., M.Si.
NIP 196905121999031001
NIDN 0012056905

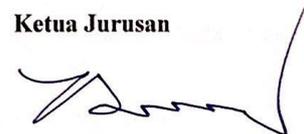
~~Cognate/Ketua~~


Nor Jayadi, S.Sn., M.A.
NIP 197508052008011014
NIDN 0005087503

~~Ketua Program Studi~~


Endro Yri Susanto, S.Sn., M.Sn.
NIP 196409211994031001
NIDN 0021096402

~~Ketua Jurusan~~


Martino Dwi Nugroho, S.Sn., M.A.
NIP 197703152002121005
NIDN 0015037702

Mengetahui

**Dekan Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta**


Muhammad Sholahuddin, S.Sn., M.T.
NIP 197010191999031001
NIDN 0019107005



KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha pengasih dengan segala berkat dan penyertaan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir Perancangan yang berjudul “PERANCANGAN *SMART LOCK STRAP* UNTUK ALAT MUSIK YANG BERBASIS STRAP PIN” ini.

Laporan tugas akhir perancangan ini adalah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata-1 (S1) Program Studi Desain Produk, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Penulis berharap perancangan ini dapat berguna bagi kedepannya dan dapat bermanfaat sebagai referensi mengenai perancangan strap yang efisien untuk para musisi. Penulis menyadari masih banyaknya salah dan kekurangan dalam perancangan ini. Oleh karena itu, kritik dan saran membangun akan diterima dengan senantiasa supaya dapat lebih baik kedepannya.

Melalui kesempatan yang baik ini, atas bantuan mulai dari awal hingga akhir terselesaikannya perancangan Tugas Akhir ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

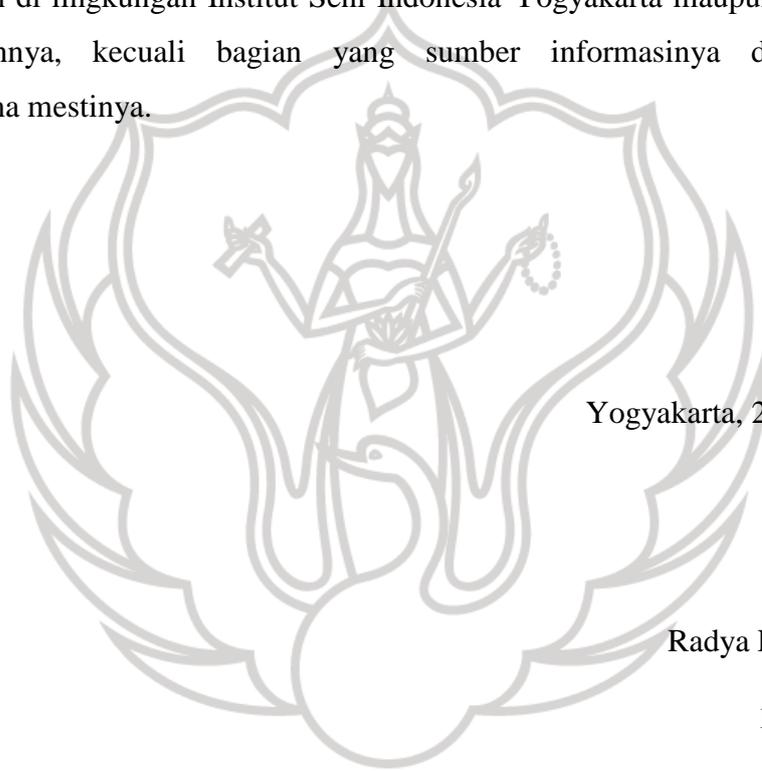
1. Allah Swt. Tuhan semesta alam, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir Perancangan dengan baik,
2. Kedua orang tua (Bapak Didik Suryo Janarto dan Ibu Dwi Endaryani) yang setia mendukung secara moril dan materil,
3. Ketua Jurusan Desain Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Bapak Martino Dwi Nugroho, S. Sn., MA.
4. Dekan Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Bapak Muhamad Sholahuddin, S.Sn., M.T.,
5. Bapak Drs. Baskoro Suryo Banindro, M. Sn. selaku Dosen Pembimbing I, yang telah memberikan banyak bimbingan dalam pelaksanaan Tugas Akhir,
6. Bapak Dr. Rahmawan D. Prasetya, S.Sn., M.Si. selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu untuk mengarahkan penulis dalam tiap kesulitan pada saat pelaksanaan Tugas Akhir,
7. Bapak Endro Tri Susanto, S. Sn., M. Sn. selaku Dosen Wali dan selaku Ketua Program Studi Desain Produk Institut Seni Indonesia yang selalu

- memberikan waktu, saran dan bimbingan dalam akademik di kampus,
8. Seluruh dosen pengajar, karyawan, dan staf Program Studi Desain Produk, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah memberikan ilmunya,
 9. Teman-teman dari NKO (*Never Knock Out*) Yodhawan Agung, Arkhan Havid Bastaman, Armand Julio Pamungkas, dan Arya Nanda Mikola yang telah mendukung walau tidak setiap waktu,
 10. Teman-teman dari *The Wirox*, Angga Saputra, Anggit Priyambodo, Erin Pratama, dan Ikhsan Aditya atas kehebohannya,
 11. Teman-teman dari Gucci *Gang*, Ruth Trivania, Deni Saputra, Hani Fatmala, dan Della Cintya yang selalu ada membantu dikala gundah,
 12. Teman-teman sepenanggungan Despro angkatan 2017 (*ThreeD*),
 13. Teman-teman studio Despro yang telah menemani selama penulisan Tugas Akhir,
 14. Teman-teman dari komunitas *Outlawss Syndicate*, Sudirman *Brotherroad*, dan *Animal House* atas kehebohannya,
 15. Yassir Fahma atas bantuan *device*,
 16. Priyango Krispantoro yang telah membantu dalam hal *3D printing*,
 17. Mahisa Gigat untuk kalimat sarkas yang selalu ditunjukkan kepada saya agar terpacu dalam pengerjaan Tugas Akhir,
 18. Syaiful Machmud dan Insania Suci Hadi, dua sejoli yang selalu mengajak *holiday* dikala pusing, walau kadang waktunya tidak tepat,
 19. Deireadh Farroza Malana dan Sada Choiruriza Syaifuddin yang telah membantu dalam hal penulisan Tugas Akhir,
 20. Rakha Nayottama, Almaz Jizdan, dan Defa Alrais yang selalu menjadi tempat membuang sial.

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Saya menyatakan dengan sungguh bahwa tugas akhir yang berjudul **PERANCANGAN *SMART LOCK STRAP* UNTUK ALAT MUSIK YANG BERBASIS STRAP PIN**

Yang dibuat untuk memenuhi persyaratan menjadi sarjana desain pada Program Studi Desain Produk Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Se jauh yang saya ketahui bukanlah hasil tiruan, publikasi dari skripsi, atau tugas akhir yang sudah dipublikasikan dan atau yang pernah digunakan untuk mendapatkan gelar kesarjanaan di lingkungan Institut Seni Indonesia Yogyakarta maupun perguruan tinggi lainnya, kecuali bagian yang sumber informasinya dicantumkan sebagaimana mestinya.



Yogyakarta, 25 Juni 2024

Radya Riza Janarto

1710070027

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Penulis menyatakan bahwa Tugas Akhir Perancangan dengan judul **PERANCANGAN SMART *LOCK STRAP* UNTUK ALAT MUSIK YANG BERBASIS *STRAP PIN*** adalah sebuah karya tulis yang didasarkan pada penelitian yang telah dilakukan penulis. Perancangan ini adalah asli karya penulis dan dengan cara pengutipan yang sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku. Dengan ini penulis menyatakan persetujuan perancangan ini untuk dipublikasikan sebagai karya ilmiah.



Yogyakarta, 25 Juni 2024

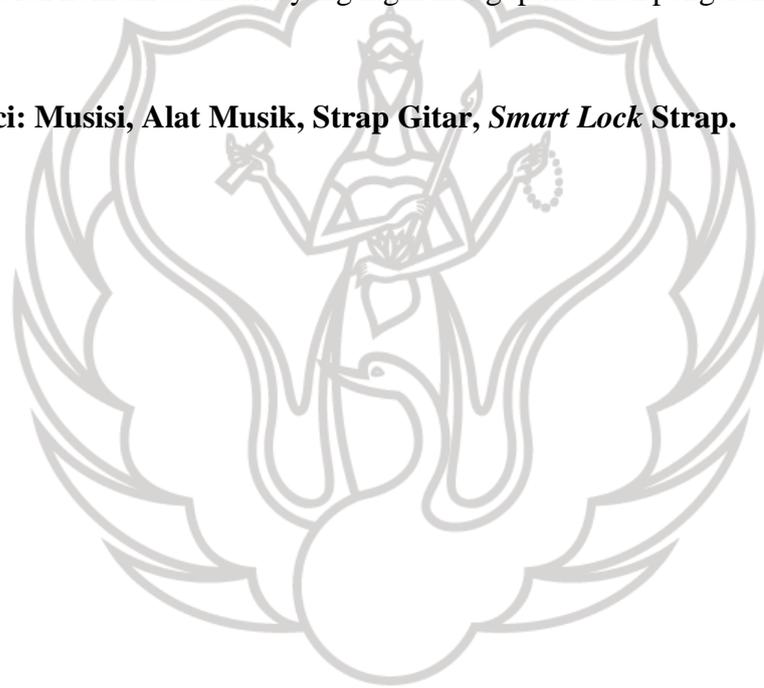
Radya Riza Janarto

1710070027

ABSTRAK

Musisi adalah seniman yang mengekspresikan diri dan menjembatani emosi melalui musik. Alat musik adalah benda yang dirancang untuk menghasilkan suara untuk tujuan musik. Strap, tali pengikat yang dipasang pada alat musik, memungkinkan musisi untuk memainkan alat musik mereka sambil berdiri atau bergerak. Strap bukan hanya sekadar aksesori, melainkan elemen esensial dalam menyediakan stabilitas, kenyamanan, dan kendali saat bermain alat musik ketika berdiri. Keamanan strap, termasuk ketahanannya untuk tidak mudah lepas, juga merupakan faktor yang tidak boleh diabaikan. Seringkali, musisi menghadapi kendala pemasangan yang rumit dengan strap konvensional atau risiko strap yang mudah lepas selama pertunjukan. Hal ini dapat mengganggu fokus musisi. Ada kebutuhan yang nyata untuk inovasi dalam desain strap yang memadukan kemudahan pemasangan dengan keamanan yang kuat. Dengan menggunakan metode penelitian *desain thinking*, pengembangan *smart lock* strap yang memungkinkan pemasangan yang cepat dan aman dapat memberikan solusi yang dinantikan oleh komunitas musisi yang ingin mengoptimalkan pengalaman bermain mereka.

Kata Kunci: Musisi, Alat Musik, Strap Gitar, *Smart Lock Strap*.



ABSTRACT

Musicians are artists who express themselves and bridge emotions through music. A musical instrument is an object designed to produce sound for musical purposes. Strap, a strap attached to a musical instrument, allows musicians to play their instrument while standing or moving. A strap is not just an accessory, but an essential element in providing stability, comfort and control when playing a musical instrument while standing. The safety of the strap, including its durability so that it doesn't come off easily, is also a factor that should not be ignored. Often, musicians face complicated installation challenges with conventional straps or the risk of the strap easily coming loose during a performance. This can disturb the musician's focus. There is a real need for innovation in strap design that combines ease of installation with robust security. Using design thinking research methods, the development of a smart lock strap that allows for fast and safe installation can provide a solution that is longed for by the musician community who want to optimize their playing experience.

Keywords: *Musicians, Musical Instruments, Guitar Straps, Smart Lock Straps.*



DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA	i
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	ii
ABSTRAK.....	iii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR LAMPIRAN.....	ix
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Perancangan	3
D. Manfaat Perancangan	3
BAB II.....	5
TINJAUAN PERANCANGAN.....	5
A. Tinjauan Produk	5
B. Perancangan Terdahulu (<i>Existing Product</i>)	6
C. Landasan Teori	11
BAB III	24
METODE PERANCANGAN.....	24
A. Metode Perancangan	24
B. Tahap Perancangan	25
C. Metode Pengumpulan Data	27
D. Analisis Data	28
BAB IV	33
PROSES KREATIF.....	33
A. <i>Design Problem Statement</i>	33
B. <i>Brief Design</i>	33
C. <i>Image Board</i>	35
D. Kajian Material dan Gaya	38
E. Sketsa Desain	41
F. Desain Terpilih	44

G. Branding	50
H. Biaya Produksi	55
BAB V	56
PENUTUP	56
A. Kesimpulan	56
B. Saran perancangan	56
DAFTAR PUSTAKA	59
LAMPIRAN.....	62



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 D'Addario Dual-Lock Strap Lock	7
Gambar 2.2 Locking Strap Buttons for Electric Guitar or Bass	8
Gambar 2.3 Rubber Guitar Strap Locks (3 Pairs)	9
Gambar 2.4 Strap Lock gitar milik brand Ernie Ball	10
Gambar 3.1 Bagan Tahap Design Thinking	24
Gambar 3.2 Bagan Tahap Perancangan	25
Gambar 4.1 Mood Board	35
Gambar 4.2 Life Style Board	36
Gambar 4.3 Styling Board	37
Gambar 4.4 Material Board	38
Gambar 4.5 ABS (Acetonitrile Butadine Styrene)	39
Gambar 4.6 Sketsa Terpilih	41
Gambar 4.7 Sketsa Terpilih	42
Gambar 4.8 Sketsa Terpilih	43
Gambar 4.9 Gambar Kerja	45
Gambar 4.10 Rendering 3D	46
Gambar 4.11 Logo P.Star	51
Gambar 4.12 Brosur Katalog 1	52
Gambar 4.13 Brosur Katalog 2	52
Gambar 4.14 Poster	53
Gambar 4.15 X-Banner	54

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Tabel Wawancara Dengan Narasumber 1.....	28
Tabel 3.2 Tabel Wawancara dengan Narasumber 2.....	30
Tabel 3.3 Tabel Wawancara dengan Narasumber 3.....	31
Tabel 4.1 Desain Terpilih.....	44
Tabel 4.2 Dokumentasi	47
Tabel 4.3 Biaya Alat dan Bahan	55
Tabel 4.4 Biaya Jasa Produksi	55



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Lembar Konsultasi Dosen Pembimbing 1	62
Lampiran 2 Lembar Konsultasi Dosen Pembimbing 2	63
Lampiran 3 Curriculum Vitae	64



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Musisi, sebuah kata yang sarat makna dan membangkitkan imajinasi tentang alunan melodi, alunan nada, dan lantunan suara yang menyentuh jiwa. Lebih dari sekedar pemain alat musik atau penyanyi, musisi adalah seniman yang mengekspresikan diri dan menjembatani emosi melalui musik (Johannis, 2021). Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI), musisi diartikan sebagai orang yang mencipta, memimpin, atau menampilkan musik. Definisi ini melukiskan peran musisi yang tak hanya terbatas pada memainkan alat musik, tetapi juga mencakup pencipta lagu, komposer, konduktor, dan bahkan penyanyi. Lebih dalam lagi, Jurnal Kajian Musik mengupas makna musisi sebagai individu yang memiliki bakat, pengetahuan, dan keterampilan dalam bidang musik. Bakat ini dapat berupa kemampuan memainkan alat musik, menyanyi, atau mengolah musik secara kreatif. Pengetahuan musik yang dimiliki musisi mencakup teori musik, sejarah musik, dan berbagai genre musik. Sedangkan keterampilan musik meliputi teknik bermain alat musik, teknik vokal, dan kemampuan improvisasi. Peran musisi tak hanya sebatas menghibur, tetapi juga mengembangkan budaya dan nilai-nilai estetika. Musik ciptaan musisi dapat menjadi media refleksi sosial, kritik terhadap kondisi masyarakat, ataupun ungkapan rasa cinta dan spiritualitas. Musisi juga berperan penting dalam melestarikan tradisi musik dan menginspirasi generasi penerus untuk berkarya di bidang musik. Dunia musik dihuni oleh ragam musisi dengan keunikan dan ciri khasnya masing-masing. Ada musisi klasik yang terikat pada aturan dan struktur musik tradisional, musisi jazz yang mengeksplorasi improvisasi dan spontanitas, musisi rock yang penuh energi dan gairah, hingga musisi elektronik yang memadukan teknologi dan kreativitas.

Alat musik adalah benda yang dirancang untuk menghasilkan suara untuk tujuan musik (Solanki & Pandey, 2022). Ada berbagai macam alat musik, yang dapat diklasifikasikan berdasarkan cara memainkannya, seperti alat musik tiup,

alat musik gesek, alat musik pukul, dan alat musik petik. Setiap alat musik memiliki karakteristik suaranya sendiri yang unik.

Alat musik berbasis strap pin adalah alat musik yang dilengkapi dengan strap pin, yaitu titik jangkar untuk memasang strap (tali pengikat). Strap pin memungkinkan musisi untuk memainkan alat musik mereka sambil berdiri atau bergerak. Hal ini penting untuk beberapa jenis musik, seperti rock, blues, dan country, di mana musisi sering bergerak di atas panggung. Beberapa alat musik berbasis strap pin yang umum contohnya gitar, bass dan ukulele.

Strap (tali pengait) adalah salah satu aksesoris yang sangat penting bagi seorang gitaris, basis dan pemain ukulele terutama saat tampil di atas panggung. Pentingnya strap bagi seorang musisi tidak bisa diremehkan. Strap bukan hanya sekadar aksesoris, melainkan elemen esensial dalam menyediakan stabilitas, kenyamanan, dan kendali saat bermain alat musik ketika berdiri. Selama penampilan di atas panggung, mobilitas musisi dan kemampuannya untuk berinteraksi dengan penonton merupakan bagian penting dari pertunjukan yang dinamis. Oleh karena itu, strap adalah alat yang memungkinkan musisi menjaga kontrol, menjaga kenyamanan saat bermain, dan memastikan keamanan peralatan mereka. Selain itu, efisiensi dalam mengganti strap selama pertunjukan juga krusial, karena waktu terbatas dan setiap detik sangat berharga.

Keamanan strap, termasuk ketahanannya untuk tidak mudah lepas, juga merupakan faktor yang tidak boleh diabaikan, karena dapat menghindarkan terjadinya kecelakaan dan kerusakan pada alat musik yang berharga. Dalam konteks ini, pengembangan produk yang memadukan keamanan, efisiensi, dan kenyamanan dalam penggunaan strap akan sangat berarti bagi komunitas musisi di seluruh dunia. Seringkali, musisi menghadapi kendala pemasangan yang rumit dengan strape konvensional atau risiko strap yang mudah lepas selama pertunjukan.

Hal ini dapat mengganggu fokus musisi oleh karena itu, ada kebutuhan yang nyata untuk inovasi dalam desain strap yang memadukan kemudahan pemasangan dengan keamanan yang kuat. Dengan pengembangan smart lock strap yang memungkinkan pemasangan yang cepat dan aman, Dapat

memberikan solusi yang dinantikan oleh komunitas musisi yang ingin mengoptimalkan pengalaman bermain mereka.

B. Rumusan Masalah

Bagaimana mengembangkan *smart lock* strap yang memungkinkan pemasangan yang mudah dan cepat, tanpa perlu pemasangan permanen pada alat musik, dan mencegah risiko strap terlepas saat digunakan, sehingga memberikan pengalaman bermain musik yang lebih nyaman dan aman bagi para musisi.

C. Tujuan Perancangan

1. Tipe: Produk ini akan dirancang untuk berbagai jenis alat musik berbasis strap pin.
2. Keamanan: Produk ini harus mencegah strap lepas saat digunakan secara normal, memberikan perlindungan terhadap jatuhnya alat musik, dan menghindari potensi kerusakan pada alat musik.
3. Proses Pemasangan: Proses pemasangan dengan *smart lock* harus lebih cepat dan lebih sederhana daripada metode pemasangan permanen atau lubang pada strap.
4. Kenyamanan: *Smart lock* strap ini harus memberikan kenyamanan tambahan bagi pemain dengan desain ergonomis dan fleksibilitas yang memadai dalam menyesuaikan panjang strap.
5. Peraturan Keselamatan: Produk harus mematuhi regulasi dan standar keselamatan yang berlaku dalam industri musik dan alat musik.

D. Manfaat Perancangan

1. Bagi Mahasiswa
 - a. Pembelajaran Teknologi: Mahasiswa di bidang teknik, desain produk, atau teknologi akan mendapatkan manfaat belajar dari perancangan dan pengembangan produk ini. Mereka dapat mengaplikasikan pengetahuan mereka dalam teknologi *smart lock*, desain ergonomis, dan pengembangan produk.