

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Concertino for Trombone Op.4 karya Ferdinand David merupakan karya yang berkarakter romantik dan karya ini merupakan salah satu ujian dalam studi musik yang ada. Dalam karya *Concertino* ini, terdapat teknik yang perlu dikuasai, mulai dari dinamik *forte*, *fortissimo*, *piano*, dan *legato*, kemudian *single*, *double*, *triple tonguing*, lalu artikulasi *staccato*, *legato*, dan *legato staccato*, kemudian ada juga teknik *trill*, dan *grupetto* dan yang terakhir adalah posisi alternatif pada slide trombone. Teknik trisuara yang menggunakan *triple tonguing* dan not seperenambelasan yang memerlukan kecepatan.

Concertino for Trombone Op.4 karya Ferdinand David ini bermain dalam tangga nada Es mayor yang mempunyai bentuk *Sonata Allegro* berjumlah 363 birama. *Sonata allegro* terdiri dari: eksposisi, yang meliputi introduksi, tema I, transisi, tema II, jembatan/codetta menuju development, dan cadens. Bagian II modulasi dalam tangga nada C minor yang mempunyai bentuk A-B-A'. Bagian III dalam tangga nada Es mayor, pada bagian ini merupakan bagian rekapitulasi dari bagian I dan diakhiri dengan Coda.

B. Saran

Penelitian ini masih jauh dari kesempurnaan maka hal ini diperlukan penelitian selanjutnya supaya data-data lebih lengkap. Penelitian ini bermaksud bisa dilanjutkan oleh peneliti-peneliti selanjutnya. Guna melengkapi data atau sumber acuan lainnya.

Teknik dalam trombone merupakan hal yang paling penting untuk bisa memainkan sebuah karya, dan teknik dasar merupakan hal yang paling penting untuk menginterpretasikan sebuah karya musik. Dalam karya *Concertino for Trombone Op.4* karya Ferdinand David ini merupakan salah satu karya khusus untuk instrumen trombone yang cukup sulit untuk dimainkan, karena didalam karya ini terdapat banyak sekali teknik yang dipergunakan.

Selain mempersiapkan teknik dalam bermain, akan lebih baik jika mengetahui struktur bentuk karya yang akan dimainkan, supaya dapat membantu dalam menginterpretasika, sehingga pemain bisa mengetahui dengan jelas bentuk motif, frase tema maupun harmoninya. Untuk itu bagi mahasiswa maupun mahasiswi yang ingin memainkan karya *Concertino for Trombone Op.4* karya Ferdinand David ini, sangat disarankan untuk melakukan latihan rutin teknik dasar setiap harinya, yang diawali dengan nada panjang, kemudian melatih tangga nada semua kunci, *flexibility*, karena dengan menguasai teknik dasar adalah modal utama dan faktor penunjang utama seorang musisi dalam menggarap suatu karya.

DAFTAR PUSTAKA

- Alessi, Joseph & Bowman, DR. Brian. 2002. *Complete Method for Trombone and Euphonium*. USA: Encore Music Publisher.
- Carse, Adam. 1939. *Musical Wind Instrument*. London: MacMillan and Co. Limited, St. Martins Street.
- Chorley, Henry F. 1984. *Music and Manners in France and Germany: A Series of Travelling Sketches of Art and Society*. Vol 3. New York: Da Capo Press.
- Cooper, John Michael. 2004. *Mendelssohn in Performance*. Di edit oleh Siegwart reichwald tahun 2008. Bloomington: Indiana University Press.
- Dempster, S. 1980. *Trombone*, dalam buku *The New Grove of Music and Musician*, edisi Sadie Stanley, Vol 19. London: Macmillan Publisher Limited.
- Dorffel, Alfred. 1881. *Geschichte der Gewandhaus Concert zu Leipzig: vom 25 November*. Leipzig.
- Grove, George. 2002. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians second edition*. New York: Library of Congress Cataloging in Publication Data.
- Hutchings, Arthur. 1980. *Concertino* dalam buku *The New Grove of Music and Musician*, edisi Sadie Stanley, Vol 4. London: Macmillan Publisher Limited.
- Kleinhammer, Edward. 1963. *The Art of Trombone Playing*. Evanston, Illionis: Summy-Birchard Company.
- Lafosse, Andre. 1921. *Methode Complete de Trombone a Coulisse Vol 3*. Paris: Alphonse Leduc Rue Saint-Honore.
- Moh, Mutaqqin dan Kustap. 2008. *Seni Musik Klasik*. Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional.
- Mcneill, Rhoderick. J. 2003. *Sejarah Musik II*. Jakarta: PT BPK Gunung Mulia.
- Miller, Hug. M. 1973. *History of Music*. New York: A Division of Harper and Row Publisher.
- Prier, Karl Edmund. 1993. *Sejarah Musik*, Jilid 2. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Rochut, Joannes. 1928. *Melodious Etudes for Trombone Book 1*. Ner York: Carl Fischer Music Publisher.
- Waesberghe, F Smits van. 1977. *Kursus Sejarah Musik*, Jilid 3. Yogyakarta: Akademi Musik Indonesia Departemen.

Webtografi:

Wikipedia. *Trombone Concertino Ferdinand David*. (Online).
[https://en.wikipedia.org/wiki/Trombone_Concertino_\(David\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Trombone_Concertino_(David)).
Diakses terakhir pada Februari 2015

Lindberg, Christian. *History of The Concertino for trombone Op.4*. (Online).
<http://www.tarrodi.se/cl/ruta.asp?show=15>.
Diakses terakhir pada 20 November 2016.

Mell, Albert. 2011. David Ferdinand in Grove Music Online.
http://www.oxfordmusiconline.com/public/book/omo_gmo.
Diakses terakhir pada 18 Oktober 2011.

Joseph Joachim. 1906, *The Musical Times* 47 no.761, diakses dari
<https://josephjoachim.com/2013/07/09/ferdinand-david/> pada tanggal 21
November 2016

The Trombone Overture Series
http://learningyourpositions.weebly.com/uploads/3/1/4/7/31479251/9943637_orig.jpg

