

**PEMANFAATAN APLIKASI *PRO METRONOME* PADA
INSTRUMENT DRUM DALAM PROSES LATIHAN MUSIK BAND
DI GEREJA BETHEL INDONESIA ROCK GRIYA JOGJA**

**SKRIPSI
Program Studi S-1 Pendidikan Musik**



Disusun oleh
Daniel Rajagukguk
NIM 18101660132

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

Genap 2023/2024

**PEMANFAATAN APLIKASI *PRO METRONOME* PADA INSTRUMENT DRUM
DALAM PROSES LATIHAN MUSIK BAND DI GEREJA BETHEL INDONESIA
ROCK GRIYA JOGJA**



Disusun oleh
Daniel Rajagukguk
NIM 18101660132

Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat mengakhiri jenjang studi Sarjana S-1
Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Semester Gasal 2023/2024

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

Genap 2023/2024

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir berjudul:

PEMANFAATAN APLIKASI *PRO METRONOME* PADA INSTRUMENT DRUM DALAM PROSES LATIHAN MUSIK BAND DI GEREJA BETHEL INDONESIA ROCK GRIYA JOGJA diajukan oleh Daniel Rajagukguk, NIM 18101660132, Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Jurusan Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 187121**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 28 Mei 2024 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Tim Penguji

Dr. Sn. R.M. Surtihadi, S.Sn., M.Sn.
NIP 197007051998241001/NIDN 0005077006

Pembimbing I/Anggota Tim Penguji

Dr. Sn. R.M. Surtihadi, S.Sn., M.Sn.
NIP 197007051998241001/NIDN 0005077006

Penguji Ahli/Anggota Tim Penguji

Ayub Prasetyo, S.Sn., M.Sn.
NIP 197507202005011001/NIDN 0020077505

Pembimbing II/Anggota Tim Penguji

Lingga Ramafisela, S.Sn., M.A.
NIP 199203102019032020/NIDN 0010039204

Yogyakarta, 07-06-24

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Dr. I Nyoman Cau Arsana, S.Sn., M.Hum.
NIP 197111071998031002/NIDN 0007117104

Ketua Program Studi
Pendidikan Musik

Dr. Sn. R.M. Surtihadi, S.Sn., M.Sn.
NIP 197007051998021001/NIDN 0005077006

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Daniel Rajagukguk

NIM : 18101660132

Program Studi : S-1 Pendidikan Musik

Fakultas : Seni Pertunjukan

Judul Tugas Akhir

PEMANFAATAN APLIKASI *PRO METRONOME* PADA INSTRUMENT DRUM DALAM PROSES LATIHAN MUSIK BAND DI GEREJA BETHEL INDONESIA ROCK GRIYA JOGJA

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini benar-benar hasil karya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan orang lain kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim.

Yogyakarta, 28 Mei 2024



Daniel Rajagukguk

NIM. 18101660132

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada ibu saya, (Friska Pakpahan), saudari kandung saya yang pertama (Febrina Rajagukguk), saudari kandung saya yang kedua (Septina Rajagukguk), GBI Rock Griya Jogja, yang selalu senantiasa memberikan semangat dan dukungan doa sehingga saya bisa menyelesaikan studi saya. Terimakasih untuk semuanya saya sangat menyayangi kalian.



MOTTO

"Janganlah hendaknya kamu kuatir tentang apapun juga, tetapi nyatakanlah dalam segala hal keinginanmu kepada Allah dalam doa dan permohonan dengan ucapan syukur." Filipi 4:6

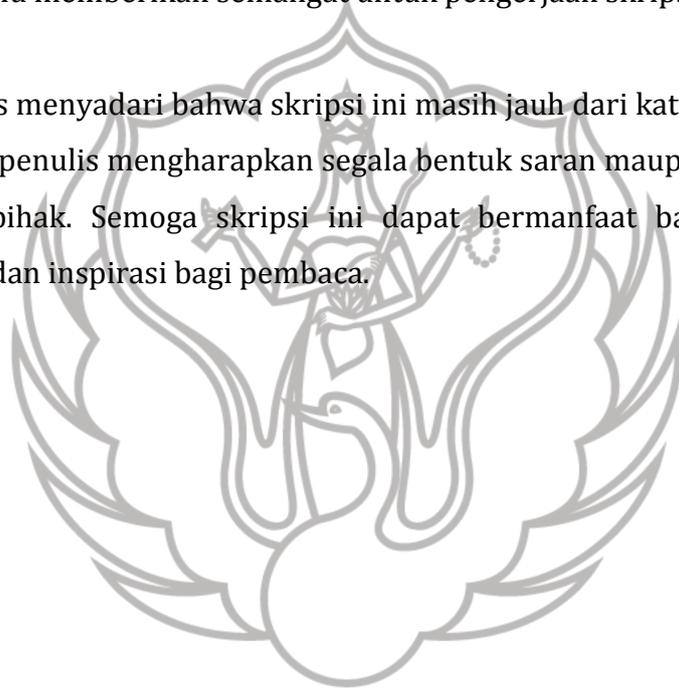
KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis persembahkan kepada Tuhan Yesus Kristus atas kasih karuniaNya sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi ini yang berjudul “Pemanfaatan Aplikasi *Pro Metronome* Pada instrument Drum dalam Proses Latihan Musik Band di Gereja Bethel Indonesia Rock Griya Jogja”, diajukan kepada Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta, sebagai persyaratan untuk mengakhiri jenjang studi S-1 Pendidikan Musik. Penulis menyadari bahwa dalam proses penyusunan skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan dan tidak terlepas dari orang-orang terkasih yang membantu proses penyelesaian skripsi ini. Oleh karena itu, penulis dengan penuh kerendahan hati mengucapkan terimakasih kepada:

1. Dr. Sn. RM. Surtihadi, S. Sn., M. Sn. selaku Ketua Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia dan Dosen Pembimbing I yang telah membantu dan membimbing selama penelitian ini sehingga dapat terselesaikan dengan baik.
2. Lingga Ramafisela, S. Sn., M. A. selaku dosen pembimbing II yang telah membimbing selama proses penelitian ini sehingga penelitian ini dapat terselesaikan dengan baik.
3. Mei Artanto, S. Sn., M.A. selaku Sekertaris Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
4. Seluruh dosen Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, yang telah membimbing dan memberikan ilmu selama perkuliahaan.
5. Mamaku yang terkasih Friska pakpahan atas dukungan doa, semangat maupun materi.
6. Rina, kongkong selaku saudari dari penulis atas dukungan doa dan tidak pernah henti memberikan semangat untuk menyelesaikan skripsi ini.

7. Gereja Bethel Indonesia Rock Griya Jogja atas dukungan doa sekaligus tempat penelitian ini dilakukan.
8. Seluruh tim pemusik Gereja Bethel Indonesia Rock Griya Jogja yang telah banyak membantu penulis selama proses penelitian ini dilakukan.
9. Lekku Richard yang selalu sabar mendengarkan keluh kesah penulis dan yang telah banyak memberikan masukan selama penyelesaian skripsi ini.
10. Teman-teman kontrakan Literasi sebagai tempat berdiskusi dan yang selalu memberikan semangat untuk pengerjaan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, oleh karena itu penulis mengharapkan segala bentuk saran maupun masukan dari berbagai pihak. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat baik bagi sumber informasi dan inspirasi bagi pembaca.



Yogyakarta, 28 Mei 2024

Penulis

Daniel Rajagukguk

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mempermudah dalam mengingat dan menjaga kestabilan tempo serta mengetahui cara pemanfaatan aplikasi *Pro Metronome* pada instrumen drum dalam proses latihan musik band di GBI Rock Griya Jogja. Permasalahan yang dialami oleh partisipan yaitu seringkali lupa hitungan tempo pada suatu lagu yang akan dibawakan dan tempo yang tidak stabil sehingga menyebabkan tempo yang dimainkan tidak berada pada hitungan yang konstan (tetap). Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan studi kasus. Subjek penelitian ini adalah dua orang pemain drum GBI Rock Griya Jogja yang memiliki permasalahan berbeda yaitu ketidakstabilan tempo serta kesulitan mengingat tempo pada lagu-lagu yang akan dibawakan. Data penelitian ini diperoleh dari hasil observasi, wawancara dan dokumentasi. Teknik analisis data menggunakan teknik analisis data *Miles and Huberman* yaitu tahap reduksi data, penyajian data, dan verifikasi data. Hasil yang didapat dalam memanfaatkan aplikasi *Pro Metronome* pada latihan musik band di GBI Rock Griya Jogja yaitu membantu pemain drum dalam mengingat dan menjaga kestabilan tempo sehingga proses latihan berjalan dengan lancar.

Kata Kunci: Aplikasi *Pro Metronome*; Drum; Musik band;

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	vii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II Tinjauan Pustaka dan Landasan Teori	7
A. Tinjauan Pustaka	7
B. Landasan Teori	9
1. Musik Gereja	9
2. Latihan	10
3. Aplikasi Berbasis Android	10
4. <i>Pro Metronome</i>	11
5. Drum	13
BAB III METODE PENELITIAN	19
A. Lokasi Penelitian	19
B. Jenis Penelitian	19
C. Situasi sosial	20
D. Instrumen Penelitian	21
1. Smartphone	21
2. Materi penggunaan aplikasi <i>Pro Metronome</i>	22
3. Catatan Lapangan	22
E. Teknik Pengumpulan Data	22
F. Teknik Analisis Data	24
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	26

A. Hasil Penelitian	26
B. PEMBAHASAN	53
BAB V PENUTUP	58
A. KESIMPULAN	58
B. SARAN	59
DAFTAR PUSTAKA	60
LAMPIRAN	62



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 <i>Snare drum</i>	14
Gambar 2.2 <i>Bass drum</i>	14
Gambar 2.3 <i>small drum</i>	15
Gambar 2.4 <i>middle drum</i>	15
Gambar 2.5 <i>Floor drum</i>	16
Gambar 2.6 <i>Hi-Hat</i>	16
Gambar 2.7 <i>Crash Cymbals</i>	17
Gambar 2.8 <i>Ride Cymbals</i>	17
Gambar 2.9 <i>Drum set</i>	18
Gambar 4.1 Skema kegiatan pelayanan	27
Gambar 4.2 Logo aplikasi <i>Pro Metronome</i>	29
Gambar 4.3 Tampilan awal pada aplikasi <i>Pro Metronome</i>	29
Gambar 4.4 Tampilan fitur <i>playlist</i>	31
Gambar 4.5 Tampilan fitur <i>Stage Mode</i>	32
Gambar 4.6 Tampilan fitur <i>New List</i>	33
Gambar 4.7 Tampilan fitur <i>New Song</i>	33
Gambar 4.8 Pengenalan fitur <i>Pro Metronome</i>	35
Gambar 4.9 Menentukan tempo dan membuat <i>Playlist</i>	37
Gambar 4.10 Contoh daftar urutan lagu.....	38
Gambar 4.11 <i>Playlist</i> yang dibuat oleh partisipan 1	40
Gambar 4.12 <i>Playlist</i> yang dibuat oleh partisipan 2	41
Gambar 4.13 Proses mencoba aplikasi pada partisipan 1.....	43
Gambar 4.14 Tampilan <i>stage mode</i> pada <i>playlist</i> partisipan 1	43
Gambar 4.15 Proses latihan persiapan ibadah	44
Gambar 4.16 <i>Handphone</i> ke <i>Mixer</i>	46
Gambar 4.17 Proses latihan persiapan ibadah	48
Gambar 4.18 Wawancara evaluasi dengan kedua partisipan	50

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Musik merupakan salah satu dari aspek seni yang juga menjadi media ungkap manusia melalui bunyi. Bunyi-bunyian dirangkai menjadi sesuatu yang menarik untuk didengar, penuh perasaan dan emosi, dan juga mampu menggugah jiwa. “Musik adalah suatu hal yang melekat bagi manusia yang mempunyai berbagai penafsiran bagi pendengarnya, yang mana musik takkan pernah lepas dari kehidupan manusia sebagai suatu hal yang diciptakan dari gagasan imajinasi.” (Asri, 2015). Hal ini menunjukkan bahwa musik menjadi suatu cara bagi manusia untuk menunjukkan berbagai gagasan yang muncul dibenaknya sehingga berbagai aspek kehidupan dapat ditemukan dalam musik.

Bagi umat Kristen, musik digunakan secara umum sebagai cara untuk beribadah di gereja dan memiliki peran yang sangat penting dalam setiap kegiatan rohani yang dilakukan di gereja. Musik dapat berfungsi sebagai cara untuk berkomunikasi dengan Tuhan melalui ungkapan nyanyian yang mewakili keimanan umat Kristen. Musik dalam ibadah Kristen berfungsi sebagai alat seni untuk berkomunikasi dengan Tuhan melalui nyanyian sebagai ungkapan keimanannya kepada Tuhan dan juga sebagai alat untuk berkomunikasi dengan sesama umat dalam melaksanakan persekutuan

bersama jemaat. Dengan demikian, orang Kristen tidak dapat dipisahkan dari memuji dan bernyanyi (Harahap & Simon, 2022).

Gereja Bethel Indonesia (GBI) salah satu gereja yang memiliki peranan dalam tumbuh kembangnya umat Kristiani di Indonesia, karena GBI merupakan gereja terbesar kedua setelah HKBP di Indonesia. Sinode GBI berdiri tanggal 6 Oktober 1970. GBI adalah salah satu sinode gereja di Indonesia yang terdaftar di Persekutuan Gereja-gereja Indonesia (PGI) yang ke 61, pada tahun 1989, disahkan dalam sidang raya XI PGI di Surabaya. Selain di PGI, GBI juga merupakan anggota dari Persekutuan Gereja-gereja Pentakosta Indonesia (PGPI) dan Persekutuan Gereja dan Lembaga Injili Indonesia (PGLII). GBI merupakan gereja yang masif perkembangannya. Hampir di setiap kota baik kota besar maupun kota kecil, desa, di seluruh penjuru Nusantara hingga mancanegara, GBI telah menyebar.

GBI Rock merupakan singkatan dari *Representative of Christ Kingdom*. Memiliki arti perwakilan dari Kerajaan Kristus di bumi. GBI Rock Griya Jogja merupakan salah satu gereja lokal yang berada di Kota Yogyakarta. Gereja ini memiliki aliran teologi kharismatik yang peribadatannya menggunakan musik band. Instrumen yang digunakan adalah gitar, bass, drum, keyboard, saxophone, dan vokal.

Pelatihan musik diperlukan agar pada pelaksanaan peribadatan di gereja nantinya sudah memiliki persiapan yang matang dan meminimalisir kesalahan agar pelaksanaan kegiatan ibadah menjadi lebih khidmat. Proses latihan biasanya dilakukan sehari sebelum kegiatan ibadah. Latihan dilakukan

dengan mengulas dan membahas materi lagu yang telah diberikan sebelumnya, baik berupa aransemen, maupun komposisi lagu rohani yang dipimpin oleh direktur musik. Direktur musik bertugas untuk mengarahkan proses latihan, memberikan koreksi apabila terjadi kesalahan, dan berupaya memimpin keselarasan musik agar terdengar indah dan harmonis.

Berdasarkan hasil observasi lapangan, penulis mengamati pemain drum seringkali lupa hitungan tempo dan ketidakstabilan tempo sehingga menyebabkan tempo lagu-lagu yang dimainkan tidak berada pada hitungan yang konstan (tetap). Hal tersebut disebabkan karena pemain drum tidak memiliki media petunjuk yang dapat membantu untuk mengingat dan memainkan hitungan tempo pada suatu lagu yang akan dimainkan. Sudah barang tentu hal ini dapat menghambat proses latihan dan nantinya mengganggu pada saat ibadah yang sedang berlangsung. Ada kemungkinan bisa diatasi apabila pemain drum memiliki media sebagai petunjuk dalam menentukan tempo di setiap lagu yang akan dimainkan. Salah satu cara untuk memberikan petunjuk tempo pada pemain drum adalah dengan menggunakan aplikasi *Pro Metronome*.

Aplikasi *Pro Metronome* merupakan aplikasi musik berbasis *smartphone* yang dapat dipasangkan di *iOS* maupun *Android*. EUMlab adalah perusahaan pengembang perangkat lunak yang didirikan pada tahun 2012 yang bertujuan untuk membuat aplikasi musik yang dapat membantu musisi untuk berlatih tempo sehari-hari maupun saat tampil dipanggung. Perusahaan pengembang ini membuat beberapa aplikasi musik salah satunya yaitu aplikasi *Pro*

Metronome, aplikasi ini berfungsi untuk memberikan hitungan yang konstan yang dapat dimanfaatkan sebagai acuan untuk menjaga tempo oleh pemain drum. Aplikasi ini juga dapat digunakan untuk menyesuaikan tempo sesuai dengan kebutuhan mereka. Aplikasi ini memiliki berbagai fitur yang berguna, salah satunya adalah fitur *CREATE* yang dapat membuat daftar urutan (*playlist*) tempo lagu yang sudah disesuaikan dengan lagu-lagu yang akan dilatih. fitur ini dapat dimanfaatkan untuk membantu pemain drum secara efektif dalam mengingat tempo lagu-lagu yang akan dimainkan pada saat proses latihan musik maupun saat ibadah berlangsung. Oleh sebab itu, maka penulis tertarik untuk melakukan penelitian yang berjudul “Pemanfaatan Aplikasi *Pro Metronome* Pada instrument Drum Dalam Proses Latihan Musik Band Di Gereja Bethel Indonesia Rock Griya Jogja”.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah di uraikan diatas, pemain drum membutuhkan media aplikasi *Pro Metronome* sebagai solusi untuk menentukan tempo, disamping itu pemain drum juga perlu mengetahui cara penggunaan aplikasi *Pro Metronome*, dari pernyataan di atas penulis akan mengajukan pertanyaan penelitian sebagai berikut:

1. Apakah penggunaan aplikasi *Pro Metronome* dapat membantu memberikan solusi untuk pemain drum GBI Rock Griya Jogja?
2. Bagaimana cara memanfaatkan aplikasi *Pro Metronome* pada instrument drum dalam kegiatan latihan musik band di GBI Rock Griya Jogja?

C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah di atas, tujuan penelitian ini adalah:

1. Untuk memberikan solusi dengan mempermudah pemain drum dalam mengingat dan menjaga stabilitas tempo pada lagu-lagu yang akan dimainkan.
2. Untuk mengetahui cara pemanfaatan aplikasi *Pro Metronome* pada instrument drum dalam kegiatan latihan musik band di GBI Rock Griya Jogja.

D. Manfaat Penelitian

Berdasarkan penelitian yang akan dilakukan mengenai pemanfaatan aplikasi *Pro Metronome* instrument drum dalam kegiatan latihan musik band di GBI Rock Griya Jogja penulis mengharapkan manfaat sebagai berikut:

1. Bagi institusi
Memahami apakah pemanfaatan aplikasi *Pro Metronome* ini dapat membantu pemain drum di GBI Rock Griya Jogja dalam memberikan solusi atas kendala yang dihadapi.
2. Bagi peneliti
Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi kajian literatur mengenai pemanfaatan aplikasi *Pro Metronome*. Penelitian ini juga diharapkan dapat menjadi sumber pembelajaran dan referensi bagi peneliti yang akan melakukan penelitian sejenis.

3. Bagi masyarakat

Penelitian ini juga diharapkan dapat menambah wawasan dalam memanfaatkan aplikasi *Pro Metronome* di dalam gereja maupun di luar gereja.

