

BAB V

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Berdasarkan hasil kegiatan penelitian yang telah dilaksanakan, pemanfaatan aplikasi *Pro Metronome* membantu memberikan solusi bagi pemain drum GBI Rock Griya Jogja. Hal tersebut terlihat dari hasil observasi dan wawancara kepada kedua partisipan yang sebelumnya diketahui mengalami permasalahan dalam menjaga kestabilan tempo dan mengingat tempo pada lagu-lagu yang akan dimainkan. Hal ini dibuktikan pada saat proses latihan partisipan tidak kesulitan lagi dalam mengingat tempo pada lagu-lagu yang akan dimainkan. Selain itu, penggunaan aplikasi *Pro Metronome* juga membantu partisipan dalam menjaga kestabilan tempo sehingga proses latihan persiapan ibadah dapat berjalan dengan lancar.

Tampilan dan fitur-fitur yang telah dipaparkan pada proses pengenalan serta percobaan aplikasi *Pro Metronome* dapat digunakan oleh pemain drum dalam proses latihan di GBI Rock Griya Jogja. Partisipan dapat menentukan tempo pada lagu serta membuat daftar urutan lagu (*playlist*) seperti yang terlihat pada pertemuan ketiga. Penggunaan aplikasi ini dapat dimanfaatkan partisipan pada proses latihan selanjutnya di GBI Rock Griya Jogja. Hasil wawancara yang telah dilakukan dengan kedua partisipan menyatakan bahwa aplikasi ini bermanfaat.

B. SARAN

Berdasarkan data hasil penelitian dan pembahasan, penulis akan menyampaikan beberapa saran diantaranya sebagai berikut:

1. Bagi pemain drum GBI Rock Griya Jogja, pemanfaatan aplikasi *Pro Metronome* dapat digunakan sebagai media acuan dalam proses latihan persiapan peribadatan. Selain itu, aplikasi ini dapat dipasangkan pada *smartphone* sehingga lebih praktis digunakan untuk latihan musik band maupun latihan pribadi.
2. Bagi pemain drum generasi selanjutnya di GBI Rock Griya Jogja yang mengalami permasalahan yang serupa, aplikasi ini di harapkan bisa menjadi solusi terhadap permasalahan yang dihadapi.
3. Aplikasi ini juga dapat dimanfaatkan bagi pemain drum di luar konteks paribadatan. Penggunaan aplikasi ini dapat menjadi solusi praktis untuk meningkatkan kinerja bagi pemain drum yang bekerja dalam industri musik.
4. Penulis menyadari penelitian ini masih memiliki kekurangan, bagi peneliti selanjutnya diharapkan dapat mengkaji lebih dalam terkait penggunaan aplikasi serta teori-teori yang mendukung penelitian ini.

DAFTAR PUSTAKA

- Asri, A. (2015). Musik Melayu Ghazal Riau Dalam Kajian Estetika. *Ekspresi Seni*, 17(1). <https://doi.org/10.26887/ekse.v17i1.69>
- Dewatara, G. W., & Agustin, S. M. (2019). Pemasaran Musik Pada Era Digital Digitalisasi Industri Musik Dalam Industri 4.0 Di Indonesia. *WACANA, Jurnal Ilmiah Ilmu Komunikasi*, 18(1). <https://doi.org/10.32509/wacana.v18i1.729>
- Faizal Chan. (2014). Ayo Indonesia. *Jurnal Online Universitas Jambi*, 1, 1–8.
- Harahap, D., & Simon, S. (2022). Pentingnya Musik Gereja dalam Ibadah untuk Pertumbuhan Kerohanian Jemaat. *TELEIOS: Jurnal Teologi Dan Pendidikan Agama Kristen*, 2(2), 135–146. <https://doi.org/10.53674/teleios.v2i2.49>
- Hardani. (2020). *Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif* (Husnu Abadi (Ed.); 1st ed.). CV. Pustaka Ilmu. <http://eumlab.com/pro-metronome/>. (n.d.). [Http://Eumlab.Com/pro-Metronome/](http://Eumlab.Com/pro-Metronome/). Retrieved May 3, 2024, from <http://eumlab.com/pro-metronome/>
- Kuswanto, J., & Radiansah, F. (2018). Media Pembelajaran Berbasis Android Pada Mata Pelajaran Sistem Operasi Jaringan Kelas XI. *Jurnal Media Infotama*, 14(1). <https://doi.org/10.37676/jmi.v14i1.467>
- Lesmana, F., Kusman, M., Ariyano, A., & Karo Karo, U. (2016). Metode Latihan (Drill) Untuk Meningkatkan Hasil Belajar Peserta Didik Dalam Menggambar Autocad1. *Journal of Mechanical Engineering Education*, 1(2), 246. <https://doi.org/10.17509/jmee.v1i2.3809>
- Nainggolan, D. (2020). Kajian Teologis Terhadap Musik Gerejawi. *Jurnal Luxnos*, 6(1), 32–52. <https://doi.org/10.47304/jl.v6i1.4>
- Pasaribu, A. S. Y. (2020). Penerapan Music Notes for Piano pada Pembelajaran Notasi Balok Untuk Siswa Piano Usia 6-8 Tahun. *Jurnal Program Studi S-1 Pendidikan Musik*, 1–10. <http://digilib.isi.ac.id/7219/>
- Rizkiansyah, I. (2009). *Pengembangan Aplikasi Pembelajaran Interaktif Teknik Bermain Piano Berbasis Multimedia di Lembaga Kursus Musik “ETHNICTRO” YOGYAKARTA*.
- Ruben, H., Edu, F., & Sihotang, S. (2019). Pelatihan Peningkatan Bermain Musik Keyboard dan Drum Pemuda Gereja Bethel Indonesia Aek Natolu. *Pneumata*, 1(1), 1–7.
- Sonjani, C. C., & Harwanto, D. C. (2022). Proses Pembuatan dan Fungsi Sequencer dalam Aransemen Musik Ibadah di Petra Community Church Semarang. *Tonika: Jurnal Penelitian Dan Pengkajian Seni*, 5(2), 147–165. <https://doi.org/10.37368/tonika.v5i2.469>

- Studi, P., Musik, S.-P., Mawar, G., Solo, S., Nago, R. J., Surtihadi, R. M., & Artanto, M. (2022). *Penggunaan Aplikasi I Real Pro Dalam Pelatihan Musik Band Di Gereja Mawar Sharon Solo Program Studi S-1 Pendidikan Musik*.
- Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Alfabeta.
- Sugiyono. (2020). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D* (2nd ed.). Alfabeta.
- Wibowo, H. C. (2019). *Jago bermain drum set secara otodidak*. C-Klik Media.





Lampiran I Daftar pertanyaan wawancara

Wawancara penulis dengan partisipan

Hari/tanggal: sabtu, 13 April 2024 (via *WhatsApp*)

Waktu: 18.00 – selesai

Partisipan 1: Daniel Michael Andrew

Partisipan 2: Yuda Sanjaya

1. Penulis: Apa yang anda rasakan sebelum menggunakan *Pro Metronome*?

Partisipan 1: kesulitan saat mengingat tempo dari lagu-lagu yang akan dimainkan

Partisipan 2: sering mengalami ketidakstabilan tempo pada lagu

2. Penulis: Apa yang anda rasakan sesudah menggunakan *Pro Metronome* dalam proses Latihan?

Partisipan 1: lebih mudah dalam mengingat tempo pada lagu-lagu

Partisipan 2: merasa lebih fokus dalam menjaga tempo lagu

3. Penulis: Bagaimana Peran aplikasi *Pro Metronome* dalam proses latihan musik?

Partisipan 1: aplikasi yang dapat membuat *playlist* lagu dengan tempo yang sudah disesuaikan dengan kebutuhan

Partisipan 2: aplikasi yang dapat digunakan sebagai media acuan tempo untuk latihan

4. Penulis: Apakah aplikasi *Pro Metronome* bermanfaat bagi anda?

Partisipan 1: sangat bermanfaat

Partisipan 2: iya, bermanfaat

5. Penulis: Apa kelebihan dari aplikasi *Pro Metronome*?

Partisipan 1: memiliki tampilan yang *simple* dan fitur-fitur yang berguna untuk drummer

Partisipan 2: aplikasi android yang dipasangkan ke *smartphone* dan mudah untuk dibawa

6. Penulis: Apa kekurangan dari aplikasi *Pro Metronome*?

Partisipan 1: masih membutuhkan penyesuaian untuk memahami fitur-fitur lainnya

Partisipan 2: karena ini aplikasi baru bagi saya sehingga masih membutuhkan penyesuain untuk bisa menggunakan aplikasi ini secara optimal.

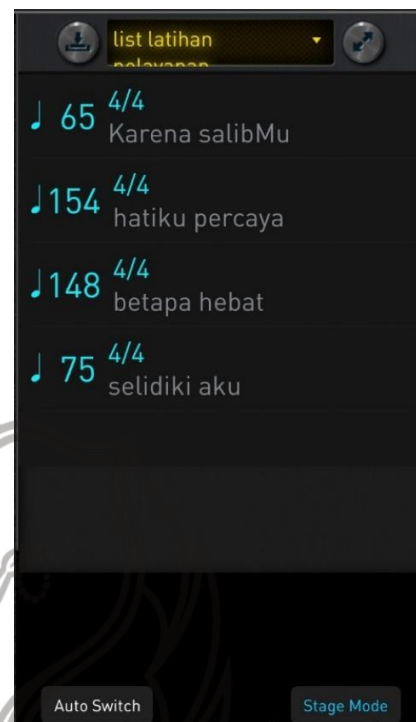
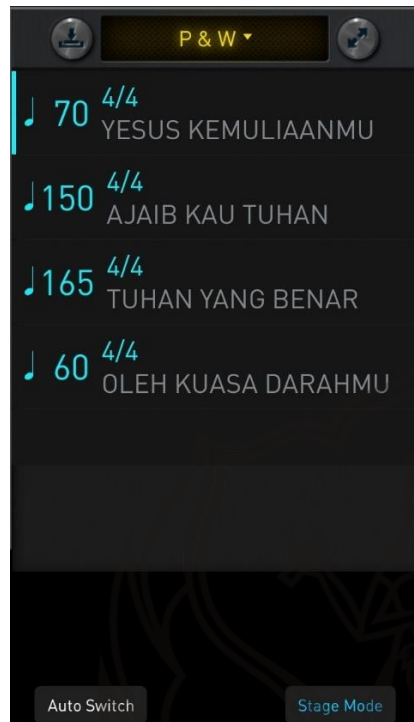
7. Penulis: Apakah kedepannya akan menggunakan aplikasi *Pro Metronome* dalam Latihan?

Partisipan 1: ya, akan digunakan

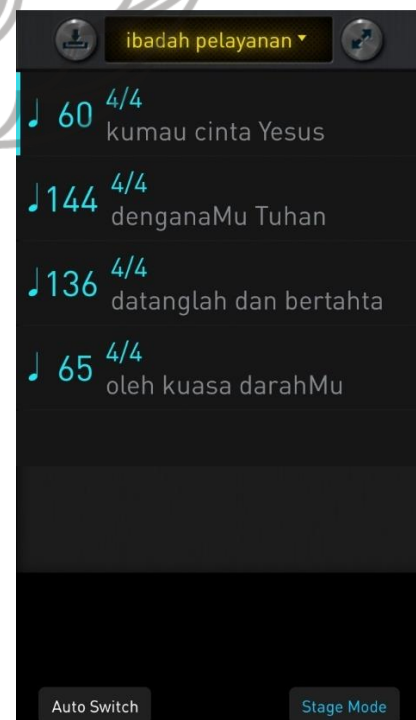
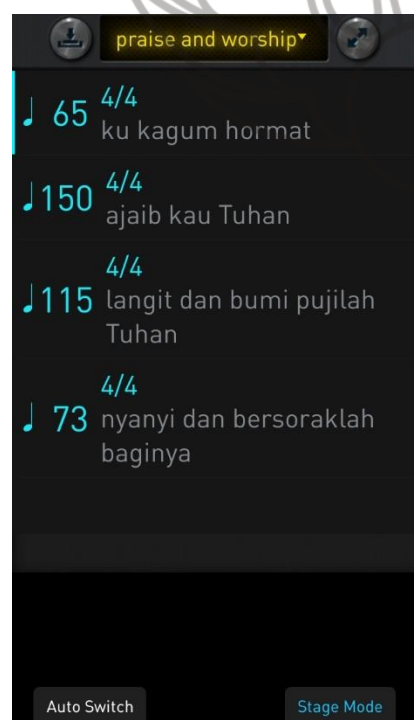
Partisipan 2: pasti digunakan

Lampiran II Playlist yang dibuat partisipan 1 dan partisipan 2


Partisipan 1



Partisipan 2



Lampiran III Surat izin penelitian


**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN,
RISET, DAN TEKNOLOGI**
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
 Jalan Parangtritis km 6.5 Kotak Pos 1284 Yogyakarta
 Telepon. (0274) 375380. 384108 Fax. (0274) 384108
 Laman www.fsp.isi.ac.id

Nomor : 1474/IT4.1/PG/2024 22 Maret 2024
 Lamp :
 Hal : Permohonan ijin penelitian

Kepada Yth,
 Pimpinan
 Studio Latihan GBI Rock Griya Jogja



Dengan hormat, kami beritahukan mahasiswa yang tersebut di bawah ini :

Nama	: DANIEL RAJAGUKGUK
NIM	: 48101660152
Jurusan / Program Studi	: Musik / S1 Pendidikan Musik

Akan melaksanakan penelitian dalam rangka penyusunan tugas akhir skripsi dengan judul
**"Pemanfaatan Aplikasi Pro Metronome Pada instrument Drum Dalam Proses Latihan Musik
 Band Di GBI Rock Griya Jogja Kota Yogyakarta"** bertempat di Studio Latihan GBI Rock Griya
 Jogja Jl. Veteran Gg. Janur Kuning UH V no 890 RT 14/RW 03.Pandeyan, Umbulharjo, Yogyakarta,
 Daerah Istimewa Yogyakarta.

Berkaitan dengan hal itu, kami mohon agar mahasiswa yang bersangkutan dapat diijinkan untuk
 keperluan tersebut di atas.

Demikian atas bantuan Bapak/Ibu/Saudara kami ucapkan terima kasih


 Am Dekan
 Pembantu Dekan I

 Dra. M. Heni Winahyuningsih, M.Hum
 NIP 196403221990022001