

**INTERPRETASI LAGU MAHAKALI PADA KOMPETISI
SINGAPORE INTERNATIONAL CHORAL FESTIVAL 2023**

**SKRIPSI
Program Studi Musik**



Oleh:

**Jesica Meilani
NIM 19102280131**

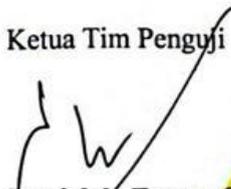
**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
GENAP 2023/2024**

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir berjudul:

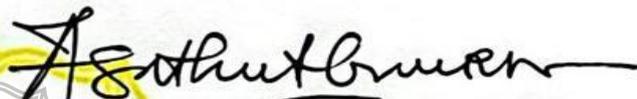
INTERPRETASI LAGU MAHAKALI PADA KOMPETISI SINGAPORE INTERNATIONAL CHORAL FESTIVAL 2023 diajukan oleh Jessica Meilani, NIM 19102280131, Program Studi S-1 Musik, Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (Kode Prodi: 91221), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 28 Mei 2024 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Tim Penguji



Daniel de Fretes, S.Sn., M.Sn.
NIP 198401162019031004/
NIDN 2316018401

Pembimbing I/Anggota Tim Penguji



A Gathut Bintarto T., S.Sos., S.Sn., M.A.
NIP 197409042006041001/
NIDN 0004097406

Penguji Ahli/Anggota Tim Penguji



Linda Sitnjak, S.Sn., M.Sn.
NIP 197006181999032001/
NIDN 0018067002

Pembimbing II/Anggota Tim Penguji



Kustap, S.Sn., M.Sn.
NIP 196707012003121001/
NIDN 0001076707

Yogyakarta,

22 - 07 - 24

Mengotahui,

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Dr. J Nyoman Cau Arsana, S.Sn., M.Hum.
NIP 197111071998031002/
NIDN 0007117104

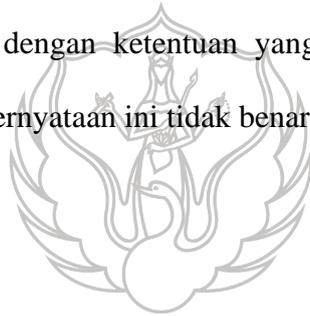
Ketua Program Studi Musik



Kustap, S.Sn., M.Sn.
NIP 196707012003121001/
NIDN 0001076707

HALAMAN PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa skripsi ini bebas dari unsur plagiat dan belum pernah diajukan untuk memperoleh derajat akademik di suatu perguruan tinggi. Skripsi ini bukan merupakan karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain dan/atau diri saya sendiri sebelumnya, kecuali yang secara tertulis diacu dan dinyatakan dalam naskah ini dan/atau tercantum dalam daftar pustaka. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, dan saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku jika dikemudian hari ditemukan bukti bahwa pernyataan ini tidak benar.



Yogyakarta, 06 Mei 2024

Yang menyatakan,



Jesica Meilani
NIM 19102280131

MOTTO

“Jangan takut, percaya saja”

(Markus 5:36)

“Diberkatilah orang yang mengandalkan TUHAN, yang menaruh harapannya
pada TUHAN!”

(Yeremia 17:7)



HALAMAN PERSEMBAHAN

Tulisan ini saya persembahkan untuk segala pihak yang telah mendukung, terutama orang tua-ku, kakak, kekasih dan teman – teman tercinta.



KATA PENGANTAR

Segala puji syukur peneliti panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus atas segala kasih karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan tulisan sesuai waktu yang direncanakan. Adapun judul skripsi ini adalah “*Interpretasi Lagu Mahakali Pada Kompetisi Singapore International Choral Festival 2023,*” sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Selama proses penulisan skripsi, banyak tantangan yang dihadapi oleh penulis. Akan tetapi, semuanya dapat terselesaikan berkat bimbingan, bantuan, dan dukungan dari berbagai pihak. Maka dari itu, perkenankan saya, Jesica Meilani mengucapkan banyak terimakasih kepada:

1. Dr. I Nyoman Cau Arsana, S.Sn., M.Hum. selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Ketua Program Studi (Prodi) Musik, Institut Seni Indonesia, sekaligus Dosen Pembimbing II dalam Tugas akhir, Bapak Kustap, S.Sn., M.Sn. beserta jajarannya yang telah mendukung dan membimbing penulis dengan baik hati;
3. Sekretaris Prodi Musik, Institut Seni Indonesia, Bapak Daniel De Fretes, S.Sn., M.Sn yang turut memotivasi penulis dalam menyelesaikan tulisan ilmiah ini;
4. Dosen Pembimbing Akademik sekaligus Dosen Pembimbing I dalam Tugas Akhir, Bapak A. Gathut Bintarto T., S.Sos., S.Sn., M.A. yang selalu dengan sabar membimbing, memberikan dukungan, masukan, dan saran dalam pengembangan kegiatan akademik dan kehidupan bermusik penulis sampai saat ini;
5. Dosen Penguji Ahli, Ibu Linda Sitinjak S.Sn., M.Sn. yang sangat baik membimbing penulis selama menempuh kuliah;

6. Komposer sekaligus Kondakter lagu Mahakali, Mas Bagus S. Utomo yang telah mendukung, mengizinkan, dan bersedia menjadi informan dalam kegiatan penelitian;
7. Kedua orang tua Oktapianus S. Daren dan Sukartati, Chaa Chyy serta keluarga, dan keponakan yang selalu memberikan semangat, dukungan, dan mengingatkan untuk pulang;
8. Teman-teman ku terkasih Sean, Azka, Fabiola, Kak Anjali, Kak Gratia, Mbak Athit, Widya, Andika dan Kak Bani yang memberikan semangat dan mengingatkan penulis untuk makan;
9. Sahabat-sahabat ku yang jauh Kak Krisna dan Selvi yang selalu menjadi tempat berkeluh kesah penulis;
10. Kekasih penulis Benedictus Bellnando Putra Widiwanto yang selalu berada disisi penulis, membantu penulis dalam banyak hal pada penelitian ini;
11. Vocalista Harmonic Choir dan Cantabile Chorale yang memberikan banyak pengalaman dan menjadi wadah berproses penulis;

Sekali lagi, saya Jesica Meilani mengucapkan banyak terima kasih terhadap semua pihak yang sudah terlibat dalam kegiatan yang saya ikuti ini.

Yogyakarta, 16 Juni 2024

Penulis,

Jesica Meilani

ABSTRAK

Singapore International Choral Festival 2023 merupakan salah satu ajang kompetisi dan festival paduan suara paling pretisius di Asia Tenggara. Pada penyelenggaraannya yang ke 7 tahun 2023 melibatkan dari beberapa negara. Salah satu peserta dari Indoneisa yaitu Cantabile Chorale yang membawakan lagu Mahakali karya Bagus S. Utomo. Kompetisi Internasional ini menjadi wadah *premier* karya kontemporer bagi para komposer komposisi paduan suara. Penelitian ini akan meninjau penggarapan musikal dan interpretasi dari lagu Mahakali yang dibawakan oleh Cantabile Chorale. Interpretasi mahakali akan dijelaskan melalui pengungkapan berbagai elemen musikal seperti melodi, tempo, dinamika, ritmis dan pembawaan yang dalam penelitian ini akan dirujuk langsung kepada bsu selaku komposer dan kondakter lagu tersebut. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif deskriptif dengan sumber data yang didapat dari wawancara tak berstruktur, observasi partisipasi langsung, dokumentasi latihan dan wawancara, catatan target capaian latihan beserta komentar dari para juri. Hasil penelitian utama adalah interpretasi lagu mahakali dibawakan dengan karakter yang megah tapi suram. Hal ini disebabkan karena perpaduan unsur-unsur musikal seperti melodi, ritme, dinamika, dan harmoni yang dikombinasikan dengan syair yang berupa mantra kepada Dewi Kali bermaksud menapilkan suasana magis dan diarahkan untuk mencapai klimaks dari rangkaian program lagu yang dibawakan. Objektivitas interpretasi oleh bsu didapatkan dari kometetar para juri yang membahas mengenai pembawaan lagu mahakali. Dari kelima juri, dua juri memberikan komentar mengenai penampilan lagu mahakali yang cukup berenergi. Aspek teknis musikal yang secara umum diperhatikan oleh para juri adalah mengenai intonasi pada bagian pembentukan akor dibeberapa bagian lagu dan pepaduan suara alto dibagian awal lagu. Secara keseluruhan komentar juri sesuai dengan ekspektasi yang diharapkan oleh Bagus S. Utomo. Namun demikian Bagus S. Utomo selaku komposer memiliki catatan tersendiri agar lagu mahakali ini tidak dibawakan dengan ekspresi yang berlebihan karena yang dibutuhkan hanya berfokus untuk membentuk akor atau harmoni yang rapi dan transparan.

Kata kunci: Singapore International Choral Festival 2023, Interpretasi, Mahakali

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
PERNYATAAN.....	iii
MOTTO	iv
PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	5
E. Sistematika Penulisan.....	5
BAB II KAJIAN TEORITIS UNSUR-UNSUR MUSIKAL DAN INTERPRETASI TERHADAP SEBUAH LAGU.....	7
A. Unsur-Unsur Musikal Lagu.....	7
B. Interpretasi, Interpretasi Musik dan Interpretasi Lagu.....	14
C. Paduan Suara.....	17
D. Penelitian Terdahulu.....	21
BAB III METODE PENELITIAN	25
A. Jenis Penelitian.....	25
B. Lokasi Penelitian.....	26
C. Metode Penelitian.....	26
D. Fokus Penelitian.....	26
E. Teknik Pengumpulan Data.....	27
F. Teknik Analisis Data.....	29
G. Diagram Alir Penelitian.....	31
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	32

A. Profil Singapore International Choral Festival, Cantabile Chorale, dan Bagus Satrio Utomo	32
B. Penggarapan Aspek Musikal dan Unsur-unsur Kontemporer Lagu Mahakali	36
C. Interpretasi Lagu Mahakali Dalam Kompetisi SICF 2023	53
BAB V PENUTUP.....	74
A. Kesimpulan.....	74
B. Saran	75
DAFTAR PUSTAKA.....	77
LAMPIRAN.....	80



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Diagram Alir Penelitian	31
Gambar 4.1 Logo SICF 2023	32
Gambar 4.2 Tim Cantabile Chorale Kategori Mixed.....	34
Gambar 4.3 Bagus Satrio Utomo	35
Gambar 4.4 Birama 1	45
Gambar 4.5 Birama 1- Birama 2	47
Gambar 4.6 Birama 9 – Birama 16	48
Gambar 4.7 Birama 25 – Birama 27	50
Gambar 4.8 Birama 27 – Birama 28	50
Gambar 4.9 Birama 57 – Birama 58	52
Gambar 4.10 Birama 60	53
Gambar 4.11 Balai Masyarakat Purbonegaran (Maspur).....	62
Gambar 4.12 IFI LIP Yogyakarta	63
Gambar 4.13 Yong Siew Toh Conservatory Of Music Singapore.....	64
Gambar 4.14 Komentar Juri I.....	67
Gambar 4.15 Komentar Juri II	68
Gambar 4.16 Komentar Juri III.....	69
Gambar 4.17 Komentar Juri IV.....	70
Gambar 4.18 Komentar Juri V	71
Gambar 4.19 Perolehan Nilai Cantabile Chorale Pada Kategori Mixed.....	72

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Ilustrasi Tiga Elemen Choral Sound	19
Tabel 4.1 Arti Syair Mahakali.....	41
Tabel 4.2 Cuplikan Ekspektasi Artistik Lagu Mahakali oleh Bagus S. Utomo untuk Cantabile Chorale pada SICF 2023.....	57



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Ijin Penelitian.	80
Lampiran 2 Peta Lokasi Penelitian.	81
Lampiran 3 Dokumentasi.	82
Lampiran 4 Transkrip Wawancara	83
Lampiran 5 Repertoar Cantabile Chorale 2023	88
Lampiran 6 Jadwal Latihan Kompetisi Cantabile Chorale	89
Lampiran 7 Partitur Notasi Balok Lagu Mahakali.....	91



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Karya seni musik merupakan perasaan yang diungkapkan seseorang dan dituangkan melalui komposisi rangkaian nada atau melodi, dalam bentuk sebuah karya vokal maupun instrumental. Musik dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia (1990 : 602) dapat diartikan sebagai: (1) Ilmu atau seni yang menyusun nada dan bunyi dalam sebuah kombinasi, hubungan temporal dan urutan untuk menghasilkan komposisi (bunyi) yang memperlihatkan kesatuan dan kesinambungan; (2) Nada atau bunyi yang disusun sedemikian rupa sehingga memuat ritme, lagu, atau harmoni, terutama dengan menggunakan alat musik yang mampu menghasilkan bunyi-bunyian tersebut. Selain itu musik merupakan suatu karya seni yang tersusun dari kesatuan unsur-unsur musikal seperti irama, melodi, harmoni, bentuk atau struktur dan ekspresi dan menjadi bagian dari kehidupan dan perkembangan jiwa manusia (Muttaqin, 2008, Kamtini, 2005:60). Salah satu kegiatan yang berkaitan dengan musik adalah bernyanyi. Bernyanyi dapat dibagi menjadi dua, secara sendiri atau solo dan berkelompok atau yang dikenal sebagai paduan suara.

Paduan suara merupakan istilah yang ditunjukkan kepada ensemble musik yang terdiri atas penyanyi-penyanyi yang biasanya secara memiliki pembagian suara yaitu sopran, alto, tenor, dan bass. Soeharto (dalam Eugenia Lipa & Indrawati, 2021) berpendapat bahwa suara perempuan dikelompokkan

menjadi sopran, mezzosopran, dan alto. Sedangkan, suara laki-laki dikelompokkan menjadi tenor, bariton, dan bass. Paduan suara anak, paduan suara remaja, paduan suara dewasa, dan paduan suara sejenis adalah empat kategori dan komposisi paduan suara yang biasa digunakan di Indonesia (Prior 2003: 13).

Paduan suara merupakan salah satu seni suara yang berkembang dengan baik khususnya di Indonesia. Hal ini dibuktikan dengan ada banyaknya kompetisi dan festival Nasional maupun Internasional. Beberapa kompetisi dan festival paduan suara yang bertaraf Internasional di Indonesia antara lain Bali International Choral Festival (BICF), Bandung International Choir Competition (BICC), dan Karangturi International Choir Competition (KICC). Disamping itu beberapa festival paduan suara Internasional sudah banyak yang diikuti oleh peserta dari Indonesia. Salah satu daya tarik untuk mengikuti event festival paduan suara Internasional tersebut adalah tantangan untuk menampilkan karya-karya paduan suara terbaru yang memiliki ciri khas berbeda dari karya-karya yang sudah pernah ada sebelumnya. Salah satu event paduan suara Internasional yang dinilai cukup bergengsi untuk diikuti adalah Singapore International Choral Festival 2023.

Singapore International Choral Festival (SICF) merupakan salah satu ajang kompetisi paduan suara paling pretisius di Asia Tenggara, yang menarik paduan suara dari seluruh dunia untuk berpartisipasi dan bersaing. Festival ini pertama kali diadakan pada tahun 2014 dan sejak itu menjadi platform penting bagi paduan suara untuk memamerkan bakat mereka, belajar dari satu sama lain,

dan membangun jaringan internasional. SICF 2023 merupakan kompetisi ke 7 yang diselenggarakan oleh SourceWerkz Pte Ldt, sebuah perusahaan yang berbasis di Singapura yang mengkhususkan diri dalam manajemen acara dan konsultasi seni dengan *art director* Ms Lim Ai Hooi. Tidak ada batasan jumlah kategori yang boleh diikuti oleh paduan suara. Kategori yang dipertandingkan adalah *equal voices*, *mixed voices*, *folklore*, *jubilee*, *musica sacra*. Salah satu kategori yang paling menantang untuk diikuti adalah kategori *mixed voices* karena harus membawakan salah satu karya kontemporer. Kontemporer untuk istilah "musik" tidak menjelaskan jenis, aliran, atau gaya musik, ia tersirat dalam konsep dan gramatik musiknya yang memiliki nilai-nilai kontemporer dan memahami aspek "kebaruan" karya musik (Mack, 1995). Menurut Mack (1995) terdapat tiga aspek bunyi musikal pada musik kontemporer yaitu, timbre, pitch, dan efek suara.

Kategori kontemporer dalam suatu ajang festival paduan suara bertaraf Internasional menjadi ajang *premier* karya bagi para komposer. Disamping itu, karya-karya terbaru yang mungkin sudah pernah dibawakan oleh kelompok paduan suara pada festival paduan suara sebelumnya dapat dilihat dengan pembawaan yang berbeda. Salah satu karya yang menarik pada kategori kontemporer ini adalah Mahakali karya dari Bagus S. Utomo yang sudah pernah dibawakan oleh paduan suara lain salah satunya Vocalista Harmonic Choir ISI Yogyakarta pada event Asian Choral GranPrix ke 1 tahun 2019. Pada event SICF 2023 Bagus selaku komposer berkesempatan untuk menampilkan interpretasi dari karyanya sendiri namun kali ini dibawakan bersama paduan suara Cantabile

Chorale. Berdasarkan aspek-aspek kontemporer yang dipaparkan oleh Mack sebelumnya maka penelitian ini berusaha memaparkan aspek-aspek teknis pembawaan sebuah karya paduan suara kontemporer.

B. Rumusan masalah

Terkait latar belakang yang telah diuraikan diatas, maka penelitian ini dapat dibuat suatu rumusan masalah yaitu:

1. Bagaimana penggarapan unsur musik untuk menampilkan aspek-aspek kontemporer pada lagu Mahakali?
2. Bagaimana interpretasi lagu Mahakali oleh Bagus S. Utomo sebagai komposer sekaligus konduktor pada kompetisi Singapore International Choral Festival 2023?

C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah yang telah diuraikan, maka tujuan dari penelitian ini adalah Mendeskripsikan tentang analisis struktur bentuk lagu Mahakali dan interpretasi terhadap lagu Mahakali karya Bagus S. Utomo pada kompetisi Singapore International Choral Festival 2023.

D. Manfaat Penelitian

Berdasarkan tujuan penelitian yang hendak dicapai, penelitian ini diharapkan memiliki manfaat antara lain :

Secara Teoritis

Penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat untuk memperluas wawasan mengenai musik, khususnya pada lagu Mahakali.

Secara Praktis

a. Bagi peneliti

Peneliti memperoleh ilmu pengetahuan dari teori yang dipelajari dalam memahami interpretasi pada komposisi lagu Mahakali.

b. Bagi peserta didik/mahasiswa

Dapat digunakan sebagai bahan referensi untuk pembelajaran memahami interpretasi musik pada sebuah lagu.

c. Bagi peneliti lain

Hasil penelitian ini dapat dijadikan sebagai informasi, evaluasi dan acuan untuk penelitian lanjutan.

E. Sistematika Penulisan

Hasil penelitian ini akan dilaporkan dalam bentuk skripsi dengan sistematika penulisan yang terbagi menjadi 5 bab. Bab I Pendahuluan berisikan latar belakang, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian. Bab II landasan teoritis mengenai unsur-unsur musikal, interpretasi, paduan suara dan tinjauan Pustaka tentang penelitian terdahulu. Bab III berisikan metode

penelitian mulai dari jenis penelitian, lokasi penelitian, metode penelitian, fokus penelitian, teknik pengumpulan data, teknik analisis data dan diagram alir penelitian. Bab IV berisikan hasil dan pembahasan mengenai Interpretasi Bagus S. Utomo sebagai komposer sekaligus kondakter terhadap lagu Mahakali pada Kompetisi Singapore International Choral Festival 2023. Terakhir, Bab V sebagai penutup yang berisikan kesimpulan penelitian dan saran.

