

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

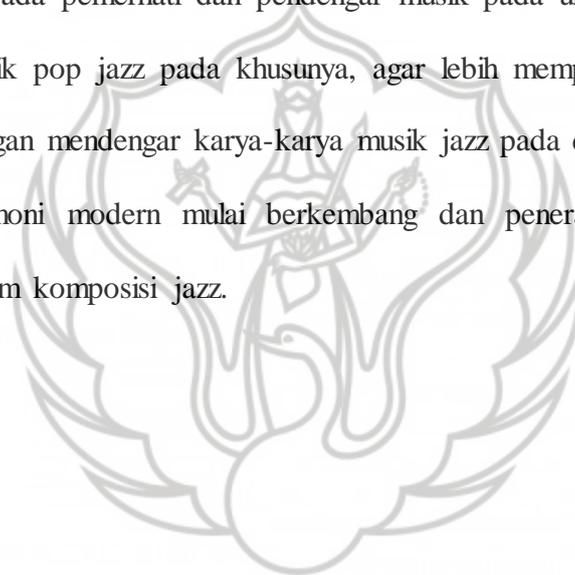
Berdasarkan hasil penelitian mengenai penerapan harmoni kwartal pada improvisasi jazz gitar, maka penulis memperoleh kesimpulan bahwa bentuk *voicing* kwartal pada gitar elektrik dapat dibentuk dengan struktur harmoni kwartal dengan *three note by fourth*, *four note by fourth*, *multinote by fourth*.

Dalam bentuk *voicing* kwartal *three note by fourth* ada tiga bentuk dengan susunan interval P4-P4, P4-A4 dan A4-P4 dengan dua macam pembalikan: balikan I dan balikan II. Bentuk *voicing* kwartal *three note by fourth* dapat diterapkan dalam gitar elektrik pada senar 6-4, senar 5-3, senar 4-2 dan senar 3-1.

Penerapan harmoni kwartal sebagai material dalam improvisasi jazz gitar dapat menggunakan beberapa metode dengan pendekatan hubungan korelasi *voicing* kwartal dengan akor, pendekatan *voicing* kwartal yang dibentuk dari tingkat nada *arpeggio* dan target *tone* suatu akor dan pendekatan harmoni kwartal dalam bentuk *lick* dan *riff/pola*.

B. Saran

1. Kepada para akademisi musik di ISI Yogyakarta khususnya pengajar maupun praktisi untuk mulai menerapkan harmoni modern ke dalam metode pembelajaran ilmu harmoni di ISI Yogyakarta. Dengan mempelajari harmoni modern khususnya harmoni kuartal akademi musik di ISI Yogyakarta akan lebih eksploratif dalam membentuk komposisi modern dan solo improvisasi.
2. Kepada pemerhati dan pendengar musik pada umumnya dan akademisi musik pop jazz pada khususnya, agar lebih memperluas apresiasi musik dengan mendengar karya-karya musik jazz pada dekade 60 an, di mana harmoni modern mulai berkembang dan penerapan harmoni modern dalam komposisi jazz.



DAFTAR PUSTAKA

- Edmund Prier, Karl. (1991) *Sejarah Musik I*. Yogyakarta: pusat musik liturgy.
- Edmund Prier, Karl. (1991) *Sejarah Musik II*. Yogyakarta: pusat musik liturgy.
- Pease, Ted and Ken Pullig. (2001) *Modern Jazz Voicing*. USA: Berklee Press.
- Pease, Ted. (2003) *Jazz Composition Theory and Practice*. USA: Berklee Press.
- Persichetti, Vincent. (1961) *Twentieth Century Harmony*. United States of America: Library of Congress Inc.
- Ricker, Ramon. (1976) *Technique Development in Fourths for Jazz Improvisation*. Studio Publication Recording.
- Riwayanto, Doni. (2007) *Analisis Musikologis Fenomena Polychordal dalam Pola Penempatan Arpeggio Septime terhadap Akor-Akor Superimpose*. Yogyakarta: UPT ISI Yogyakarta.
- Szwed, John F. (2008) *Memahami dan Menikmati Jazz*. Jakarta: Gramedia.
- Wijaya, Adi. (2011) *Penerapan Harmoni Kwartal pada Improvisasi Jazz*. Yogyakarta: UPT ISI Yogyakarta.
- White, Mark. (2015) *Quartal Harmony Lesson*. Whitemark Music Publishing.
- Yogo Wicaksono, Herwin. (2007) *Gitar I*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.

Webtografi:

Encyclopaedia Britannica, *Free Jazz*, diakses dari <http://www.britanica.com/art/free-jazz>. Pada tanggal 20 Oktober 2016 pukul 14.40 WIB.

Scribd, *Mark White Quartal Harmony Lesson*, diakses dari <https://id.scribd.com/document/174060649/Mark-White-Quartal-Harmony>, pada tanggal 20 Oktober 2016 pada pukul 14.10.