

**FOTOGRAFI DOKUMENTER DESKRIPTIF PERAWATAN  
KUDA PACU ISTAL BATU HITAM MULIA DI KAMPUNG  
KOBOL, TEGALWATON, JAWA TENGAH**



**Skripsi  
Penciptaan Karya Seni Fotografi**

Disusun oleh:  
**Muhammad Ulul Azib**  
NIM 1710168131

**PROGRAM STUDI S-1 FOTOGRAFI  
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
2024**

**Fotografi Dokumenter Deskriptif Perawatan  
Kuda Pacu Istal Batu Hitam Mulia di Kampung  
Koboi, Tegalwaton, Jawa Tengah**

Diajukan oleh:  
**Muhammad Ulul Azib**  
1710168131

Pameran dan Laporan Skripsi Penciptaan Fotografi telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Skripsi Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, pada tanggal..... **07 JUN 2024**

Pembimbing I/Ketua Penguji

  
**Kurniawan Adi Saputro, S.I.P., M.A., Ph.D.**  
NIDN. 0011057803

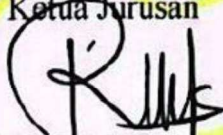
Pembimbing II/Anggota Penguji

  
**Novan Jemmi Andrea, M.Sn.**  
NIDN. 0019128606

Cognate/Penguji Ahli

  
**Zulisih Marvani, M.A.**  
NIDN. 0019077803

Ketua Jurusan

  
**Kusri, S.Sos., M.Sn.**  
NIP. 19780731 200501 2 001



## SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Muhammad Ulul Azib

No. Mahasiswa : 1710168131

Jurusan / Minat Utama : Fotografi

Judul Skripsi / Karya Seni : Fotografi Dokumenter Deskriptif Perawatan Kuda Pacu Istal Batu Hitam Mulia di Kampung Kobo, Tegalwaton, Jawa Tengah

Dengan ini menyatakan bahwa dalam (*Skripsi / Karya Seni*) \* saya tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh pihak lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah itu dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggung jawab dan saya bersedia menerima sanksi apapun apabila dikemudian hari diketahui tidak benar.

Yogyakarta,  
Yang membuat pernyataan



Muhammad Ulul Azib

## LEMBAR PERSEMBAHAN

*Skripsi penciptaan seni fotografi ini saya persembahkan kepada kedua orang tua saya tercinta, Bapak Syahroni dan Ibu Poniya, serta Kakak saya Safik. Terima kasih telah mendukung, mendoakan, dan mempercayai, anak dan adik bungsunya untuk menyelesaikan jenjang pendidikan S-1.*



## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kehadiran Allah SWT atas berkah, rahmat dan hidayah-Nya yang senantiasa dilimpahkan. Sehingga terlaksana dan terselesaikan skripsi penciptaan karya seni fotografi dengan judul “Fotografi Dokumenter Deskriptif Perawatan Kuda Pacu Istal Batu Hitam Mulia di Kampung Koboi, Tegalwaton, Jawa Tengah” dengan baik sebagai syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana S1, Jurusan Fotografi di Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu serta mendukung banyak, dalam mewujudkan skripsi ini. Terima kasih penulis sampaikan kepada:

1. Tuhan yang Maha Esa Allah SWT atas segala rahmat dan hidayah-Nya;
2. Kedua orang tua dan kakak yang selalu memberikan dukungan, doa, dan nasihat untuk menyelesaikan tugas akhir penciptaan karya seni fotografi;
3. Dr. Edial Rusli, S.E., M.Sn., selaku Dekan Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
4. Kusrini, S.Sos., M.Sn., selaku Ketua Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam Institut Seni Indonesia Yogyakarta, juga selaku Dosen Wali Akademik yang telah memberikan bimbingan selama menempuh studi;
5. Kurniawan Adi Saputro, S.I.P., M.A., Ph.D., selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan selama proses penciptaan skripsi karya seni fotografi;
6. Novan Jemmi Andrea, M.Sn., selaku Dosen Pembimbing II dan juga sebagai

sekretaris Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta; yang telah memberikan bimbingan selama proses penyusunan skripsi penciptaan karya seni fotografi;

7. Zulisih Maryani, M.A., selaku dosen penguji ahli sidang ujian skripsi;
8. Mas Deri Ramdani, Mas Abdul Latif, Mas Harto, Mas Mulyono, Mas Khoiril Anwar, Mas Yoga, Ahmad Kholik, Bang Ojos, Mas Zulfa Pratama, Mas Toar Rizki, Mas Ardi Maulana, selaku teman-teman atau *groom* yang ada di Istal Batu Hitam Mulia yang telah membantu;
9. Seluruh Staf Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, yang telah banyak membantu selama perkuliahan;

Dengan segala kerendahan hati, penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi tugas ini masih jauh sekali dari kata sempurna. Semoga skripsi ini dapat memberikan dampak positif dan memberi manfaat bagi khalayak luas, baik berupa inspirasi maupun motivasi. Dalam proses penyusunan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran sangat diharapkan untuk menyempurnakan skripsi ini.

Yogyakarta, 27 Mei 2024

Muhammad Ulul Azib

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PENGESAHAN .....	ii
SURAT PERNYATAAN .....	iii
LEMBAR PERSEMBAHAN .....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
DAFTAR ISI .....	vii
DAFTAR KARYA .....	viii
DAFTAR GAMBAR .....	ix
DAFTAR LAMPIRAN .....	x
ABSTRAK .....	xi
<i>ABSTRACT</i> .....	xii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang Penciptaan .....	1
B. Rumusan Penciptaan .....	3
C. Tujuan Manfaat .....	3
BAB II LANDASAN PENCIPTAAN .....	4
A. Landasan Teori .....	5
B. Tinjauan Karya .....	8
BAB III METODE PENCIPTAAN .....	14
A. Objek Penciptaan .....	14
B. Metode Penciptaan .....	18
C. Proses Perwujudan .....	25
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....	32
A. Ulasan Karya .....	32
B. Pembahasan Reflektif .....	89
BAB V PENUTUP .....	91
A. Simpulan .....	91
B. Saran .....	94
KEPUSTAKAAN .....	95
LAMPIRAN .....	97
BIODATA .....	116

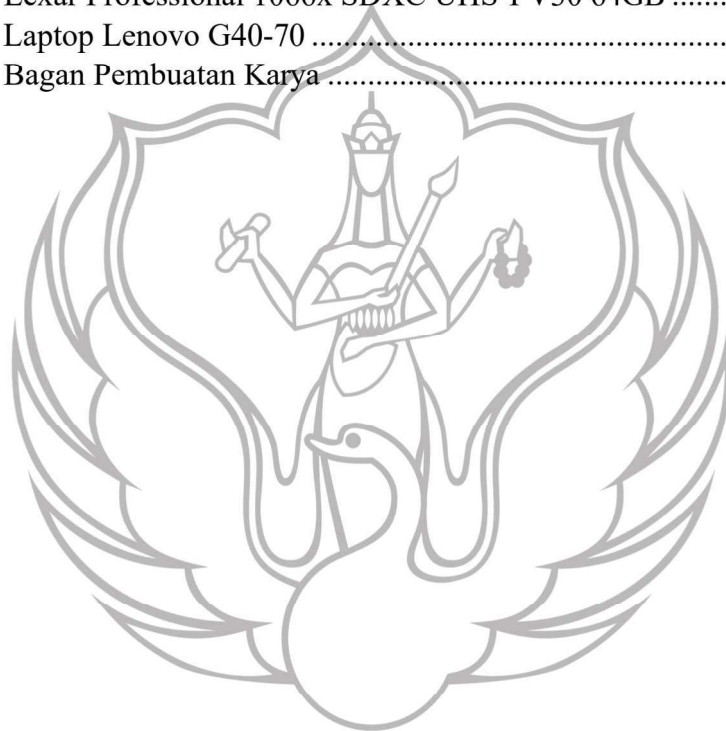
## DAFTAR KARYA

Karya Foto 1 Pelemasan Otot Kuda .....	33
Karya Foto 2 Pengecekan Kaki Kuda Pacu.....	36
Karya Foto 3 Pemasangan <i>Bridle</i> .....	39
Karya Foto 4 Mandi.....	42
Karya Foto 5 Pengeringan Tubuh Kuda.....	46
Karya Foto 6 Pengumbaran .....	49
Karya Foto 7 Pemasangan Tapal Kuda.....	52
Karya Foto 8 <i>Grooming</i> .....	57
Karya Foto 9 Pengobatan Alternatif.....	60
Karya Foto 10 <i>Stock Opname</i> .....	63
Karya Foto 11 Pakan Kuda.....	66
Karya Foto 12 Tempat Makan Kuda.....	69
Karya Foto 13 Pembagian Pakan .....	71
Karya Foto 14 Pemberian Pakan Tambahan.....	73
Karya Foto 15 Ramuan.....	76
Karya Foto 16 Vitamin.....	79
Karya Foto 17 Sapu Lorong .....	81
Karya Foto 18 Pembersihan .....	84
Karya Foto 19 Serbuk Gergaji.....	86
Karya Foto 20 Risiko .....	88



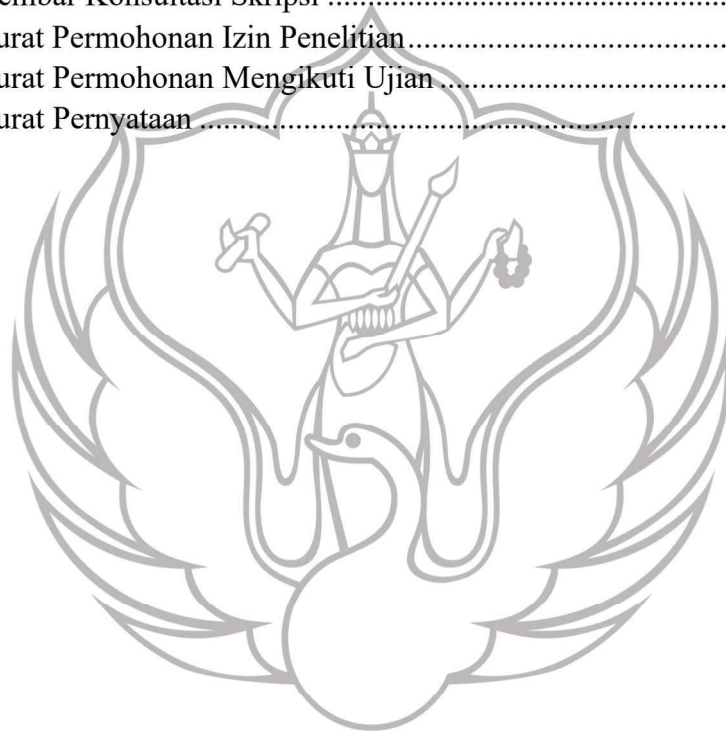
## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 <i>Takengon Horse Race</i> oleh Ulet Ifansasti .....	8
Gambar 2 <i>Brushes Her Horse</i> Oleh Chad C. Strohmeier.....	9
Gambar 3 <i>Cowboy Photographs</i> oleh Rob Hammer.....	10
Gambar 4 Lokasi Istal Batu Hitam Mulia.....	15
Gambar 5 Camera Sony A7 II.....	25
Gambar 6 Lensa Sony FE 28-70mm F3.5-5.6 OSS .....	26
Gambar 7 Lexar Professional 1066x SDXC UHS-I V30 64GB .....	26
Gambar 8 Laptop Lenovo G40-70 .....	27
Gambar 9 Bagan Pembuatan Karya .....	31



## DAFTAR LAMPIRAN

Dokumentasi Proses Pembuatan Karya.....	102
Dokumentasi Proses Sidang Ujian Skripsi.....	103
Poster.....	104
Sampul Buku Foto.....	105
Sampul Katalog.....	106
Form 1. Lembar Pembimbingan Tugas Akhir.....	107
Form 2. Lembar Konsultasi Skripsi.....	109
Form 3. Surat Permohonan Izin Penelitian.....	111
Form 4. Surat Permohonan Mengikuti Ujian.....	112
Form 5. Surat Pernyataan.....	113



# **FOTOGRAFI DOKUMENTER DESKRIPTIF PERAWATAN KUDA PACU ISTAL BATU HITAM MULIA DI KAMPUNG KOBOI, TEGALWATON, JAWA TENGAH**

Muhammad Ulul Azib

1710168131

## **ABSTRAK**

Skripsi penciptaan karya seni fotografi ini bertujuan untuk menceritakan kegiatan perawatan kuda pacu di Istal Batu Hitam Mulia yang berada di Desa Tegalwaton, Jawa Tengah. Desa ini memiliki julukan sebagai kampung koboi, karena adanya lapangan pacu dan banyaknya istal yang ada disana. Penciptaan karya ini diwujudkan melalui fotografi dokumenter deskriptif untuk memvisualkan kegiatan perawatan kuda yang dilakukan. Metode yang digunakan berupa ide penciptaan, observasi, wawancara, rancangan visual, pemotretan, publikasi. Konsep penyajian foto memvisualkan aktivitas keseharian perawatan kuda yang meliputi kegiatan persiapan latihan, pemandian kuda, perawatan kandang, pemberian pakan dan vitamin. Metode fotografi dokumenter deskriptif tepat untuk penciptaan ini karena mampu menjabarkan kegiatan perawatan kuda secara detail dan menyeluruh. Tahapan pemotretan yang dilakukan meliputi pembuatan rancangan visual, eksplorasi teknis, eksekusi, seleksi foto, editing dan penyajian. Penciptaan foto dapat bernilai menjadi arsip yang dapat memberikan informasi dalam bentuk visual mengenai perawatan kuda di Istal Batu Hitam Mulia dalam perspektif yang baru dalam bentuk karya fotografi dokumenter deskriptif.

**Kata Kunci:** foto dokumenter deskriptif; kuda pacu; Istal Batu Hitam Mulia

**DESCRIPTIVE DOCUMENTARY PHOTOGRAPHY OF RACEHORSE  
CARE AT BATU HITAM MULIA STABLES IN COWBOY VILLAGE,  
TEGALWATON, CENTRAL JAVA**

Muhammad Ulul Azib

1710168131

**ABSTRACT**

*This photography art creation thesis aims to tell the story of racehorse maintenance activities at the Batu Hitam Mulia stables in Tegalwaton Village, Central Java. This village has a nickname as a cowboy village, because of the race course and the many stables there. The creation of this work was realized through descriptive documentary photography to visualize the horse care activities carried out. The methods used are idea generation, observation, interview, visual design, execution and publication. The concept of photo presentation visualizes the daily activities of horse care which include training preparation, horse bathing, stable care, feeding and vitamins. The descriptive documentary photography method is appropriate for this creation because it is able to describe horse care activities in detail and thoroughly. The shooting steps include visual design, technical exploration, execution, photo selection, editing and presentation. The creation of photos can be valuable as an archive that can provide information in visual form about horse care at Batu Hitam Mulia Stables in a new perspective in the form of descriptive documentary photography works.*

**Keywords:** *descriptive documentary photo; racehorse; Batu Hitam Mulia Stables*

## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

#### **A. Latar Belakang Penciptaan**

Ide dalam skripsi penciptaan karya seni fotografi ini muncul ketika melakukan perjalanan ke kota Salatiga saat melalui area pacuan kuda Tegalwaton, yang biasa dikenal dengan sebutan Kampung Kobo. Desa Tegalwaton adalah bagian dari Kecamatan Tengaran, Kabupaten Semarang, Jawa Tengah atau lebih tepatnya di Dusun Ngelo. Area pacuan kuda Tegalwaton mendapat julukan ini karena kawasan ini dijadikan desa wisata dan banyak masyarakat yang bekerja di beberapa istal (kandang kuda) sebagai perawat kuda, pelatih kuda, bahkan menjadi joki kuda.

Istal adalah salah satu tempat untuk menyimpan kuda sebelum bertanding atau berlatih. Fokus pada penciptaan ini adalah perawatan kuda di Istal Batu Hitam Mulia yang ada di area Kampung Kobo. Hingga saat ini ada 40 ruang kandang yang tersedia, masing-masing memiliki luas 3x3 meter persegi. Area kandang berdiri di atas tanah seluas 2500 meter persegi. Kuda-kuda yang ada di kandang Istal Batu Hitam Mulia bukan jenis kuda pacu lokal, melainkan kuda asli dari luar negeri yang telah dikembangbiakkan di istal ini. Semuanya adalah kuda pacu yang kerap memenangkan lomba dan diturunkan dalam kejuaraan Nasional. Istal Batu Hitam Mulia yang ada di desa Tegalwaton adalah cabang dari Istal Batu Hitam Mulia yang berpusat di Banjarmasin, Kalimantan Barat yang dimiliki Bambang Heru Purnama. Selain di desa Tegalwaton ada banyak cabang istal Batu Hitam Mulia di Indonesia, seperti di Daerah Istimewa Yogyakarta, Malang, dan beberapa tempat lain. Ciri khas dari Istal Batu Hitam Mulia adalah lokasinya yang selalu

berdekatan dengan lapangan pacuan kuda. Oleh karena itu lokasi Istal Batu Hitam Mulia yang ada di desa Tegalwaton terletak di sebelah utara lapangan pacuan kuda tegalwaton.

Perawatan kuda pacu di Indonesia pada umumnya masih mengacu pada pemberian pakan impor sebagai pakan utama menjelang pacuan kuda. Salah satu tujuan pemberian makanan untuk kuda pacu adalah agar kuda pacu sehat, memiliki energi yang baik agar bisa menjadi juara pada saat pacuan atau perlombaan. Oleh karena itu perlu diperhatikan kebutuhan zat-zat makanan yang terkandung di dalam pakan, terlebih kandungan energi yang mempunyai peran utama pada saat kuda dipacu. Pemeliharaan kuda dari luar negeri memerlukan perhatian yang berbeda dengan kuda lokal. Suhu udara yang berbeda antara iklim tropis dan subtropis memberikan dampak terhadap kualitas kesehatan kuda sehingga mengharuskan sirkulasi udara yang baik dalam pembuatan kandang di negara beriklim tropis, contohnya dengan pemberian ventilasi kandang dan juga penambahan kipas angin ataupun *air conditioner*. Penciptaan ini menggunakan pendekatan dokumenter deskriptif, yang berfokus pada sebuah topik secara menyeluruh dan detail.

## **B. Rumusan Penciptaan**

Berdasarkan latar belakang yang telah dijabarkan maka rumusan penciptaan dirumuskan sebagai berikut, bagaimana memvisualisasikan perawatan kuda di Istal Batu Hitam Mulia pada kampung Koboi dengan pendekatan fotografi dokumenter deskriptif.

### C. Tujuan Manfaat

Tujuan yang ingin dicapai dalam penciptaan karya fotografi dokumenter ini adalah menerapkan metode pembuatan foto dokumenter dengan penyajian deskriptif untuk menceritakan kegiatan proses perawatan kuda pacu di Istal Batu Hitam Mulia.

#### 1. Manfaat

- a. Menjadi wawasan dan pengalaman baru dalam memotret hewan terkhusus kuda yang dalam praktik pemotretannya membutuhkan keberanian, kepekaan terhadap situasi lingkungan sekitar, dan pengambilan keputusan dalam teknis pemotretan secara cepat, tepat serta akurat.
- b. Menjadi arsip visual fotografi tentang perawatan kuda pacu yang ada di Istal Batu Hitam Mulia.
- c. Memproduksi karya fotografi dokumenter yang mengangkat tema tentang perawatan kuda pacu di Istal Batu Hitam Mulia dengan tujuan memberikan wawasan baru dalam pemotretan kuda untuk bisa dikembangkan di waktu mendatang.