

## **BAB V PENUTUP**

### **A. Kesimpulan**

Skripsi penciptaan seni fotografi dengan judul “Nostalgia Kenangan Di Pantai Dalam Fotografi Hitam Putih” adalah penciptaan karya yang didasari dari rasa rindu yang mendalam terhadap momen-momen berdua bersama ibu ketika dahulu mengunjungi pantai-pantai di daerah Yogyakarta. Skripsi penciptaan karya ini menghadirkan kembali kenangan-kenangan pada waktu kecil yang dulu pernah dilalui bersama ibu ketika mengunjungi pantai yang akan divisualkan dengan pendekatan fotografi ekspresi dengan teknik fotografi hitam putih. Kenangan bersama ibu tersebut meliputi peristiwa yang pernah dilalui bersama ibu, tempat-tempat yang pernah disinggahi bersama ibu dan penyerapan indrawi yang terjadi pada masa itu. Banyak kenangan yang pernah dilalui bersama ibu ketika mengunjungi pantai, tetapi pada penciptaan skripsi ini menghadirkan kembali kenangan yang sampai sekarang masih membekas pada ingatan dan layak untuk divisualkan, kenangan ini yang menjadi konsep utama pembuatan skripsi penciptaan. Foto pada skripsi penciptaan ini berjumlah 20 karya yang masing-masing memiliki cerita yang berbeda-beda. Dari semua foto yang diambil pengkarya mendapatkan kenangannya kembali pada masa kecil sehingga muncul berbagai perasaan seperti bahagia, rindu, dan sedih.

Dalam proses pembuatan skripsi penciptaan karya seni fotografi ini mengalami beberapa hambatan dan kendala yang dihadapi seperti perubahan cuaca yang tidak mendukung proses pemotretan, selanjutnya

kendala pada proses pengarahan model yang terkadang kurang sesuai dengan apa yang diinginkan pengkarya karena model adalah seorang anak kecil yang suasana hatinya bisa berubah-ubah. Kemudian kendala yang dialami pengkarya dalam proses pemotretan ini adalah waktu pemotretan yang kurang fleksibel karena menyesuaikan waktu senggang model yang akan difoto yaitu pada hari libur sehingga lokasi pemotretan banyak dikunjungi wisatawan yang mengganggu hasil pemotretan.

## **B. Saran**

Penciptaan karya fotografi ini diharapkan dapat menjadi referensi seseorang untuk mengungkapkan ekspresi diri yang terpendam dengan seni keindahan. Pengungkapan ekspresi diri sangat cocok jika dipadukan dengan teknik fotografi hitam putih karena foto hitam putih dapat memunculkan emosi dan membangun suasana dalam karya foto yang dihasilkan. Saran bagi yang ingin memotret dengan teknik fotografi hitam putih untuk mempertimbangkan kondisi cuaca dan arah cahaya karena bisa mempengaruhi suasana yang dibangun pada foto. Saran kedua adalah jika melibatkan orang lain untuk model, alangkah baiknya untuk survei lokasi terlebih dahulu sebelum melakukan pemotretan. Saran yang terakhir adalah hindari subjek yang tidak perlu karena bisa mengganggu fokus utama cerita yang diangkat pada foto, alangkah baiknya untuk mencari lokasi yang sepi.

## KEPUSTAKAAN

- Anidar, A. S. (2023). Permainan Tradisional Anak Nagari Dalam Fotografi Konseptual. *Matalensa: Journal of Photography and Media*, 3(1).
- Anom, Aji Susanto. (2016) *River of Hades*, <https://www.burnmagazine.org/essays/2016/08/aji-susanto-anom-river-of-hades>. 2016.
- Datoem, Arif. 2013. Foto-Etnografi dalam Proses Penciptaan Karya Seni Fotografi. Jakarta: Universitas Trisakti.
- Kartika, Dharsono Sony. (2007). Estetika. Bandung: Rekayasa Sains.
- Kindt, J. 6 Maret 2024. *On Nostalgia*. <https://meanjin.com.au/essays/on-nostalgia>. 6 Maret 2024.
- Kurniawan, T. (2017). Representasi Fotografi Landscape Warna Dan Hitam Putih Serta Impact-nya Terhadap Penikmat Fotografi (Faktor Penyama Dan Faktor Pembeda). *Universitas*, 90, 13-011.
- Lewis, G. (1991). *Photojournalism, Content and Technique*. California: McGraw-Hill.
- Marah, R. (2008). Soedjai Kartasasmita di Belantara Fotografi Indonesia. Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta.
- Perbawa, Romi. 10 Desember 2014. *The Riders of Destiny*. <https://invisiblephotographer.asia/2014/12/10/theridersofdestiny-romiperbawa>. 10 Desember 2014.
- Pramiswara, I. G. A. N. Y. Fotografi Sebagai Media Komunikasi Visual Dalam Promosi Budaya, 2021.
- Safitri, N. A. N., & Lubis, F. A. (2023). Pengaruh Nostalgia, Relaksasi, Atraksi, Dan Wisata Halal Terhadap Daya Tarik Wisatawan (Studi Kasus Wisata Tradisional Pasar Kamu (Karya Anak Muda) Desa Denai Lama Kec. Pantai Labu). *Jurnal Ilmiah Ekonomi Islam*, 9(2), 3133-3146.
- Saini, Muhammad. (2022). Sudut Cerita (Antologi Cerita Sejarah). Indonesia: Guepedia.
- Septarina, G. A., Wiguna, I. P., & Yuningsih, C. R. (2023). Visualisasi Kenangan Hidup 2001-2009 Di Yogyakarta Dalam Karya Seni Instalasi. *eProceedings of Art & Design*, 10(4).
- Simon, S. (2011). *The passionate photographer: ten steps toward becoming great. New Riders*.
- Soedjono, Soeprapto. 2006. Pot-Pourri Fotografi. Jakarta: Penerbit Universitas Trisakti

- Suryana, I Made. 14 Januari 2010. "Ansel Adams Sang Maestro fotografi Hitam Putih", ISI Denpasar.
- Sutedja, M., & Fairuz, A. (2021). Urgensi Fotografi Monokromatik Hitam Putih Dalam Dunia Fotografi Modern. Artikel Jurnal, 8, 46-51.
- Wulandari, A., & Maryani, Z. (2017). Fotografi Potret Wanita Penambang Pasir di Lereng Selatan Gunung Merapi, Daerah Istimewa Yogyakarta. REKAM: Jurnal Fotografi, Televisi, Animasi, 13(1), 53-66.

