

BAB V

PENUTUP

A. KESIMPULAN

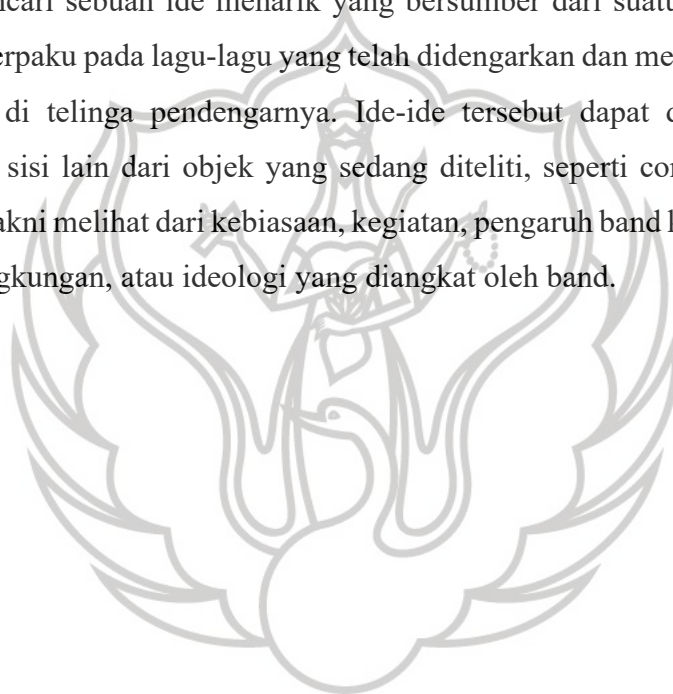
Karya tugas akhir berjudul *Proses kreatif pembuatan lagu band Gubuk Derita sebagai ide penciptaan seni grafis* merupakan upaya untuk memperkenalkan dan menjelaskan proses kreatif Band Gubuk Derita. Penulis, sebagai anggota band yang terlibat langsung, menemukan beberapa perbedaan dalam pemilihan ide untuk menciptakan lagu berdasarkan pengalaman masing-masing anggota band. Namun hal ini tetap mendorong penulis untuk tetap mempertimbangkan proses yang sudah dijalani oleh Band Gubuk Derita dengan mengambil sudut pandang orang ketiga agar cerita yang diangkat murni dari mengulas proses kreatif band. Tujuan utama karya ini adalah mengemas pengalaman kreatif dalam proses pembuatan lagu menjadi karya seni grafis untuk dibagikan kepada masyarakat.

Meskipun penulis mengalami beberapa kendala dalam perwujudan karya, seperti cat akrilik yang kurang merata pada permukaan kanvas, hal tersebut justru membuat visual karya mempunyai makna khusus oleh penulis, yakni serat kanvas yang terlihat memunculkan kesan tidak rata dan kasar. Hal ini memunculkan bayangan yang terlintas dalam benak penulis bahwa proses yang dilakukan oleh Band Gubuk Derita tidak selalu mulus dan lancar tetapi seringkali menemukan kendala dan kesulitan. Proses penciptaan karya seni grafis ini kurang-lebih sama seperti pada pengalaman sesungguhnya ketika menciptakan sebuah lagu, di mana ide dan kreatifitas terus dikembangkan dan disempurnakan hingga mencapai hasil yang diinginkan.

B. SARAN

Melalui karya ini, diharapkan akan menjadi pengingat atau mengabadikan eksistensi dari Band Gubuk Derita yang sampai saat ini masih berjalan untuk berkreasi dalam karya-karyanya di bidang musik. Karya ini juga diharapkan dapat memberikan inspirasi kepada masyarakat untuk mengembangkan ide dan kreativitas sesuai dengan kemampuan atau keinginan mereka. Memperbanyak referensi dan terus belajar akan berdampak pada hasil yang lebih beragam dan menjadi pengalaman berharga untuk membuat karya selanjutnya.

Mencari sebuah ide menarik yang bersumber dari suatu band tidak harus selalu terpaku pada lagu-lagu yang telah didengarkan dan memberi pengalaman khusus di telinga pendengarnya. Ide-ide tersebut dapat ditemukan dengan melihat sisi lain dari objek yang sedang diteliti, seperti contoh pada konteks band, yakni melihat dari kebiasaan, kegiatan, pengaruh band kepada masyarakat atau lingkungan, atau ideologi yang diangkat oleh band.



DAFTAR PUSTAKA

Buku:

- John Dewey. 2004. *Experience and Education*. Bandung: Teraju (terjemahan).
- Karja, I. W. (2021, November). *Makna warna*. In Prosiding Bali Dwipantara Waskita: Seminar Nasional Republik Seni Nusantara (Vol. 1).
- Rhona K. M. Smith, *International Human Rights*, Oxford Press, New York, 2005, hlm. 284.
- Salam, S., & Muhaemin, M. (2020). *Pengetahuan dasar seni rupa*. Badan Penerbit UNM.
- Susanto, Mikke. 2011. *Diksi Rupa Kumpulan istilah dan gerakan Seni Rupa*. Yogyakarta dan Bali : Dicti Art Lab dan Djagad Art House.
- Zaid, H., Sudiana, Y., & Wibawa, R. S. (2021). *Teori Komunikasi dalam Praktik (Vol. 1)*. Zahira Media Publisher.

Jurnal:

- Al Ramadhan, M. F. (2016). Punks Not Dead: Kajian Bentuk Baru Budaya Punk di Indonesia. *MAKNA: Jurnal Kajian Komunikasi, Bahasa, Dan Budaya*, 1(1), 54-63.
- E. P. Hendro, "Simbol: Arti, Fungsi, dan Implikasi Metodologisnya," *Endogami: Jurnal Ilmiah Kajian Antropologi*, vol. 3, no. 2, pp. 158-165, Jun. 2020. <https://doi.org/10.14710/endogami.3.2.158-165>.
- Lestari, D. E., & Syafiq, M. (2017). *Proses kreatif seniman rupa*. *Jurnal psikologi pendidikan*, 4(1), 1-16.
- Meilani, M. (2013). *Teori warna: penerapan lingkaran warna dalam berbusana*. *Humaniora*, 4(1), 326-338.
- Marmen, M. M. (2017). *Proses Penciptaan Lagu Roman Picisan Karya Ahmad Dhani Ditinjau dari Proses Kreativitas* (Doctoral dissertation, Universitas Negeri Jakarta).
- Pramudia, Rosa Virginia Cindy, et al. "Hubungan Kemampuan Musikal dengan Kepekaan Sosial pada Masa Dewasa Awal." *Jurnal Mebang: Kajian Budaya Musik dan Pendidikan Musik* 2.2 (2022): 97-110.

Laman:

Fundrika, B. (2021, Maret 18). *Ustaz Nyabu agar Kuat Ngaji Semalaman, Benarkah Sabu Tingkatkan Stamina?* suara.com. diakses pada April 25, 2024, dari <https://www.suara.com/health/2021/03/18/085138/ustaz-nyabu-agar-kuat-ngaji-semalaman-benarkah-sabu-tingkatkan-stamina>

<https://eprints.uny.ac.id/9867/3/BAB2%20-%2005208241030> diakses pada 6 April 2024.

<https://slideplayer.info/slide/12230573/> diakses pada 30 April 2024.

<https://www.bintangsempurna.co.id/blog/post/fluorescent-tinta-khusus-untuk-kreativitas-hasil-cetak> diakses pada 10 April 2024.

<https://kbbi.web.id/cipta.html>, diakses pada tanggal 21 maret 2024, pukul 17.45 WIB.

<https://kbbi.web.id/proses.html>, diakses pada tanggal 21 maret 2024, pukul 17.32 WIB.

<https://www.widewalls.ch/artists/neck-face>, diakses pada 25 Juni 2024 pukul 20.10 WIB.

https://www.metal-archives.com/artists/Sean_Aaberg/559617, diakses pada 25 Juni 2024 pukul 20.00 WIB.

