

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

b. KESIMPULAN

Jazz sangat identik dengan improvisasi dan sudah menjadi bagian penting dari musik jazz, Musik ini merupakan perpaduan antara instrumen musik Eropa yang dimainkan orang-orang Afrika dengan cara mereka sendiri, orang-orang Afrika tersebut diperkerjakan sebagai budak di Amerika. Musik jazz sangat mempengaruhi perkembangan improvisasi dari instrumen yang umum digunakan dan menciptakan gaya permainan masing-masing (Jerry Coker 1994:1). Dapat dikatakan improvisasi pada musik jazz sangatlah penting, karena perkembangan musik jazz sangat bergantung pada apa yang terjadi di masa lampau, yang menyebabkan suatu perubahan dalam setiap jenis musik jazz hingga saat ini.

Improvisasi dalam musik jazz merupakan sebuah komposisi instan tanpa notasi tertulis yang dilakukan oleh pemain musik itu sendiri. Improvisasi selalu diidentikkan dengan *genre* musik jazz, meskipun banyak kultur musik dunia yang menerapkan improvisasi dalam taraf tertentu, Namun banyak musisi jazz menganggap bahwa improvisasi seolah hanya dimiliki oleh satu-satunya *genre* musik yaitu jazz. Musisi jazz dalam berimprovisasi dapat menciptakan rangkaian melodi sendiri dengan mengikuti struktur harmoni dalam lagu yang dimainkan atau dapat dengan cara memainkan nada-nada dalam akor secara berurutan, ataupun mereka dapat memainkan dengan modal jazz. chordal merupakan metode

yang sangat familiar dan sering digunakan dalam berimprovisasi, serta baik untuk latihan bagi pemula yang baru akan memulai berlatih improvisasi. Penulis mencoba untuk menganalisis improvisasi pendekatan chordal. Improvisasi dengan pendekatan chordal merupakan improvisasi yang dimainkan not per not secara berurutan, karena memberikan warna dasar dalam bentuk chord tones maupun tension notes, contoh C-E-G-B ini merupakan susunan dari chord CMaj7 contoh ini bisa dimainkan not per not secara berurutan. Chordal sangat bermanfaat untuk menciptakan warna harmonis dalam improvisasi. Chordal tidak semata-mata dimainkan dalam sekuensi yang teratur, jadi komponen nadanya bisa saja dimainkan secara acak. Improvisasi dengan pendekatan chordal sangat bermanfaat bagi pemula untuk melakukan improvisasi bahkan untuk seorang maestro jazz juga menggunakan chordal dalam setiap improvisasinya. Improvisasi dengan pendekatan chordal sangat memberikan nuansa yang berbeda dalam setiap perpindahan akord dalam lagu jazz karena improvisasi dengan pendekatan chordal mencakup tentang atau meliputi

- Arpeggio, yaitu chord yang dimainkan not per not secara berurutan, adalah penting karena memberikan warna dasar dalam bentuk chord tones maupun tension notes.
- *Chord tones* adalah nada-nada dasar yang memberi warna pada chord tersebut. Seperti kita ketahui, terdapat 7 nada dalam setiap chord maupun, namun hanya 4 nada yang memberi warna. Sebagai contoh, pada Cmaj7 *chord tones* yang memberi warna adalah C-E-G-B atau 1-3-5-7.

- *Tension notes* memberi tekanan pada nada-nada tertentu di dalam chord. Hal ini dimaksudkan untuk membuat nada-nada tersebut terkesan berbeda dan ‘menggigit’. Umumnya *tension* dibentuk dari extended chord, yaitu chord yang berada pada tingkatan di atas 7th chord, yaitu chord yang berada pada tingkatan di atas 7th chord, misalnya 9th chord maupun pada 11th chord dan 13 th chord.

c. Saran

- 1) Metode penelitian yang sama dapat dilakukan untuk improvisasi pendekatan chordal pada lagu John Coltrane yang lain, lagu jazz, lagu pop.
- 2) Penelitian yang lebih mendalam dari sudut pandang sejarah, gaya hidup, budaya, tentang Improvisasi Chordal dapat dilakukan dalam penelitian lebih lanjut.
- 3) Penelitian yang lebih mendalam mengenai improvisasi chordal dapat dilakukan untuk aliran musik lain contohnya musik modern.

DAFTAR PUSTAKA

- Arifianto.S, 2013 Perkembangan Musik Dangdut dan Musik Jazz, Puslitbang APTIKA-IKP.
- Banoe, Pono., 2003, Kamus Musik, Penerbit Kanisius, Yogyakarta.
- Berendt, Joachim E., 1981, The Jazz Book, Westport, Lawrence Hill & Company
- Hariman, Herman, 2008 Improvisasi Jazz siapa Takut, Penerbit PT Gramedia Pustaka Utama
- Hammer, et al. 1996 *Jazz Theory and Practice*. Alfred Music Publishing. .
- Mack, Dieter, 2009 Sejarah Musik Jilid 4, Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta.
- Prier, Karl Edmund, Sji. 2008, Sejarah Musik Jilid 1, Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta.
- SD, Hendro, 2007 Improvisasi Piano Rock And Blues, Puspa Swara, Jakarta.
- SD, Hendro, 2008 Teori Cepat Bermain Improvisasi, Jakarta, Titik Terang Sema, Daniel, 2009 Improvisasi: bermain melodi di atas sebuah akord, Spektra Publishing, Yogyakarta.
- Stein, Leon., 1962, Structure and Style Expanded Edition, Summy-Birchard Music
- Szwed, John F, 2008 Memahami dan Menikmati Jazz (terjemahan Tubagus Heckman, Gramedia Pustaka Utama, Jakarta.

Sumber lain :

<http://indraaziz.net/2010/01/freejazz/> pada tanggal 8 april 2016 pukul

10:45 WIB

<http://id.prmob.net/jazz/new-orleans/dunia-musik-2606118.html>

<http://promusik.wordpress.com/jazz/>,

[http://desxripsi.blogspot.com/2013/01/sejarah-musik-](http://desxripsi.blogspot.com/2013/01/sejarah-musik-jazz.html#ixzz3pGgk8uL3)

[jazz.html#ixzz3pGgk8uL3](http://desxripsi.blogspot.com/2013/01/sejarah-musik-jazz.html#ixzz3pGgk8uL3),

<http://warungmusikita.blogspot.com.html> pada tanggal 8 April 2016 pukul

11.00 WIB.

<http://www.jeff-brent.com/Lessons/giantsteps.html>

