

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan analisis data yang telah dilakukan dalam penelitian ini, dapat disimpulkan penerapan praktik kurasi acara musik Keroncong Plesiran Volume 6 di Gunung Api Purba Nglanggeran tahun 2022 adalah sebagai berikut:

1. Penerapan praktik kurasi pada Keroncong Plesiran Volume 6 dilakukan pada proses pemilihan vokal artis populer yang memiliki kesadaran terhadap musik keroncong, pemilihan lagu populer, penentuan deretan penampil, serta penentuan deretan lagu.
2. Praktik kurasi dalam Keroncong Plesiran 6 dilakukan oleh Ari Sulistiyanto selaku manajer produksi acara tersebut.
3. Keroncong Plesiran Volume 6 mengajak artis populer dengan latar belakang berbagai macam genre musik sebagai upaya untuk melestarikan dan memasyarakatkan musik keroncong, terutama kepada kalangan anak muda.

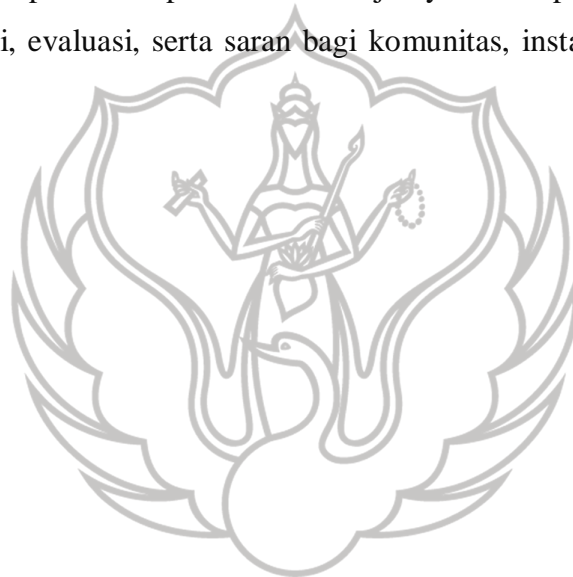
B. Saran

1. Bagi Keroncong Plesiran
 - a. Keroncong Plesiran dapat mempertahankan eksistensinya sebagai acara musik keroncong yang erat dengan generasi muda, namun tetap melestarikan unsur budaya.
 - b. Mengembangkan lagi praktik kerja kurasi dalam ranah pertunjukan musik dan terus melahirkan inovasi baru dalam pertunjukan musik keroncong.

- c. Keroncong Plesiran agar dapat memperbaiki sistem pengarsipan dokumen fisik maupun non fisik, agar memudahkan pencarian di masa mendatang ketika dibutuhkan.

2. Saran untuk peneliti selanjutnya

Penelitian ini hanya sebatas mengidentifikasi dan memaparkan hasil praktik kurasi yang telah dilakukan oleh Keroncong Plesiran. Saran terhadap penelitian selanjutnya diharapkan dapat meninjau aspek lain dalam pengelolaan acara musik Keroncong Plesiran. Demikian dengan hadirnya penelitian-penelitian selanjutnya diharapkan dapat melahirkan inspirasi, evaluasi, serta saran bagi komunitas, instansi, maupun lembaga terkait.



DAFTAR PUSTAKA

- Amalia Putri, R. (2022). *Kuratorial Solo International Performing Arts 2021*.
- Amalia, D. (2012). *Strategi Public Relations Pariwisata Melalui Musik (Studi Pada Kampanye Jazz on Bromo Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kabupaten Probolinggo)* (Doctoral dissertation, University of Muhammadiyah Malang).
- Christiani, J. (2022). *Perspektif Bisnis Dalam Prambanan Jazz Festival Yogyakarta*. *Promusika*, 10(2), 113-122.
- Christiani, J. (2023). *Kurasi Line Up Artist Prambanan Jazz Festival di Candi Prambanan Yogyakarta* (Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia Yogyakarta).
- Dana, I. W., & Putri, R. A. (2022). *Kuratorial Solo International Performing Arts (SIPA) 2021 sebagai Bentuk Inovasi dan Konsistensi Festival Berskala International*. *Dance and Theatre Review*, 5(2), 85-93.
- Darini, R. (2012). *Keroncong: Dulu dan Kini*. *Mozaik*, 6(1), 19-31.
- Evryano, D. (2024). *Strategi Pengelolaan Keroncong Plesiran oleh Komunitas Simphony Kerontjong Moeda dan Dinas Pariwisata Yogyakarta sebagai Destinasi Wisata Pendidikan*. *Edukatif: Jurnal Ilmu Pendidikan*, 6(1), 576-584.
- Fakhri, I. M. (2013). *Metode Permainan Flute Keroncong Asli Mengacu pada Lagu Kr. Burung Kenari oleh Orkes Keroncong Bintang Jakarta* (Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia Yogyakarta).
- Hardani, H., Andriani, H., Ustiawaty, J., & Utami, E. F. (2020). *Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif*. Yogyakarta: CV. Pustaka Ilmu Group Yogyakarta.
- Harmunah, (1996). *“Musik Keroncong. Sejarah, Gaya dan Perkembangan”*, Yogyakarta : Pusat Musik Liturgi.
- Januariyansah, S. (2018). *Analisis Desain Logo Berdasarkan Teori: Efektif Dan Efisien*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.
- Kusuma, A. B. S. (2018). *Kuratorial Program Musik di Kota Solo: Bukan Musik Biasa dan Parkiran Jazz* (Doctoral dissertation, Fakultas Seni Pertunjukan).
- Margono S. (2005). *Metodologi Penelitian Pendidikan Komponen MKDK*. PT. Rineka Cipta, Jakarta.

- Mukhlis Paeni (2009), *Sejarah Kebudayaan Indonesia: Seni Pertunjukan dan Seni Media*, (Jakarta: Rajagrafindo Persada)
- Nugrahani, F., & Hum, M. (2014). *Metode Penelitian Kualitatif*. Solo: Cakra Books, p. 47
- Paeni, M. (2009). *Sejarah Kebudayaan Indonesia: Seni Pertunjukan dan Seni Media*.
- Pramestika, F. C. (2018). *Penciptaan Pengelolaan Pertunjukan "Keroncong Plesiran" Sekolah Hutan Pinus, Mangunan, Yogyakarta* (Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia Yogyakarta).
- Purnomo, H., & Subari, L. (2019). *Manajemen Produksi Pergelaran: Peranan Leadership dalam Komunitas Seni Pertunjukan*. Satwika: Kajian Ilmu Budaya dan Perubahan Sosial, 3(2), 111-124.
- Purwono, S. (2022). *Konsep dan Definisi Dokumentasi*. Pustaka. Ut. Ac. Id, 1.
- Rachman, A., & Utomo, U. (2017). "Sing Penting Keroncong" Sebuah Inovasi Pertunjukkan Musik Keroncong di Semarang. JPKS (Jurnal Pendidikan dan Kajian Seni), 3(1).
- Rezky, R., & Sabrina, N. (2019). Eksistensi Java Jazz Festival sebagai Event Musik di Indonesia. Nyimak: Journal of Communication, 3(2), 157-167.
- Riyadhi, R. S. (2021). *Kurasi Musik di Solo Radio Kota Surakarta (Studi Kasus Progam Musik 100% Indonesia)*.
- Runi Akindo, R. (2022). *Promosi Acara Musik" Keroncong Plesiran# 3" Di panggung Terbuka Nganggeran DIY*.
- Satria, T. D., Haryono, S., & Utomo, U. (2023). *Actor and Power Dimensions in Collaboration Management of the" Tour of Lake Toba" Musical Performance*. Catharsis, 12(2).
- Sugiyono. (2012). *Metode Penelitian Kualitatif*. Alfabeta, Jakarta.
- Susanto, M. (Ed.). (2018). *Kelola Seni: Lukisan, Wayang, Film, hingga Jazz*. Penerbit Ombak.
- Undiana, N. N., Sarbeni, I., Ardiansyah, A., & Razan, A. P. (2020). Komunikasi Massa pada Kerja Kuratorial Festival Film Sineas Mahasiswa 2020 di Bandung. Komunikasiana: Journal of Communication Studies, 2(1), 15-29.
- Wibisono, A. (2016). *Potensi Pariwisata Musik Sebagai Alternatif Pariwisata Baru di Indonesia (Contoh Kasus Java Jazz)* (Doctoral dissertation, Universitas Gadjah Mada).

Wisetrotomo, S. (2020). *Kuratorial: Hulu Hilir Ekosistem Seni*. Penerbit Nyala.

Yudhityasari, L. A. (2018). *Proses Kurasi Dalam Festival Film Sebagai Bentuk Konstruksi Sosial* (Doctoral dissertation, Universitas Brawijaya).

Webtografi:

Admin. (2022). Keroncong Plesiran Vol 6 Di Gunung Api Purba Nglanggeran. Diakses dari <https://paijo.id/keroncong-plesiran-vol-6-di-gunung-api-purba-nglanggeran/>

Admin. (2023). Keroncong Plesiran Vol. 7, Sukses Hibur Penonton. Diakses dari <https://gudeg.net/read/20739/keroncong-plesiran-vol.-7-sukses-hibur-penonton.html>

Evryano, Debrian. (2022). Keroncong Plesiran sebagai Ruang Ekonomi Kreatif oleh Komunitas Shympony Kerontjong Moeda. Diakses dari <https://www.kompasiana.com/debrianevryano2728/628e311253e2c331276be662/keroncong-plesiran-sebagai-ruang-ekonomi-kreatif-oleh-komunitas-shympony-kerontjong-moeda>

Pertana, Pradito Rida. (2021). Obat Rindu, Keroncong Plesiran Mentas di Hutan Pinus Mangunan. Diakses dari <https://travel.detik.com/domestic-destination/d-5779643/obat-rindu-keroncong-plesiran-mentas-di-hutan-pinus-mangunan>

Rahman. (2020). Keroncong Plesiran 2020 Digelar Hybrid, Terbuka Namun Terbatas. Diakses dari <https://gudeg.net/read/16712/keroncong-plesiran-2020-digelar-hybrid-terbuka-namun-terbatas.html>

Wawancara:

Pramestika, Fransiska Citra (2024). Manajer Produksi Keroncong Plesiran, pada Rabu, 12 Mei 2024, pukul 16.00 WIB, di HOOK Prawirotaman Yogyakarta.

Sulistiyanto, Ari (2024). Komunikasi Pemasaran Keroncong Plesiran, pada Rabu, 12 Mei 2024, pukul 16.00 WIB, di HOOK Prawirotaman Yogyakarta.