

**LAPORAN AKHIR  
PENELITIAN DOSEN ISI YOGYAKARTA  
SKEMA PENELITIAN DASAR**



**Judul Usulan Penelitian:**

**Karakteristik Diksi Bahasa Indonesia dalam  
Dinamika Musik Indonesia pada Generasi Z**

**Peneliti :**

**Ketua Peneliti : Dr. Fortunata Tyasrinesu, M.Si. / NIP.197210232002122001  
Anggota Mahasiswa : Galatia Angel /NIM. 21102870132**

**Dibiayai oleh DIPA ISI Yogyakarta tahun 2023  
Nomor: DIPA-023.17.2.677539/2023 tanggal 30 November 2022  
Berdasarkan SK Rektor Nomor: 280/IT4/HK/2023 tanggal 8 Mei 2023  
Sesuai Surat Perjanjian Pelaksanaan Penelitian  
Nomor: 2438 /IT4/PG/2023 tanggal 9 Mei 2023**

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
LEMBAGA PENELITIAN  
November 2023**

**HALAMAN PENGESAHAN LAPORAN AKHIR  
PENELITIAN DOSEN INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
SKEMA PENELITIAN DASAR**

**Judul Kegiatan** : **Karakteristik Diksi Bahasa Indonesia dalam Dinamika Musik Indonesia pada Generasi Z**

**Ketua Peneliti**

Nama Lengkap : Dr. Fortunata Tyasrinestu, S.Sn., S.S., M.Si.

Perguruan Tinggi : Institut Seni Indonesia Yogyakarta

NIP/NIK : 197210232002122001

NIDN : 002317201

Jab. Fungsional : Lektor Kepala

Jurusan : Pendidikan Musik

Fakultas : FSP

Nomor HP : 08122748284

Alamat Email : tyasrin2@yahoo.com

Biaya Penelitian : DIPA ISI Yogyakarta : Rp. 12.000.000

Tahun Pelaksanaan : 2023

**Anggota Mahasiswa (1)**

Nama Lengkap : Galatia Angel

NIM : 21102870132

Jurusan : PENDIDIKAN MUSIK

Fakultas : SENI PERTUNJUKKAN

Mengetahui  
Dekan Fakultas FSP

Yogyakarta, 09 November 2023

Ketua Peneliti



Dr. Nyoman Gau Arsana, S.Sn., M.Hum  
NIP. 197111071998031002

Dr. Fortunata Tyasrinestu, S.Sn., S.S., M.Si.  
NIP. 197210232002122001

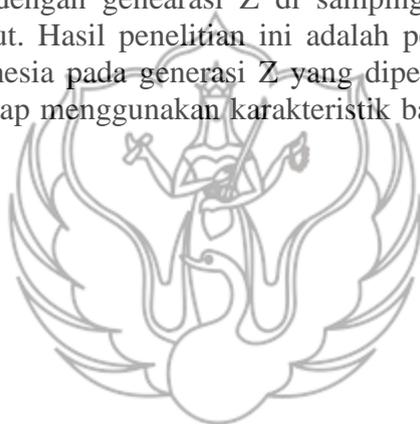


Menyetujui  
Lembaga Penelitian

Dr. Nur Sahid, M.Hum  
NIP. 196202081989031001

## RINGKASAN

Generasi Z atau gen z adalah seluruh generasi yang lahir mulai tahun 1996 hingga 2012. Yang disebut juga sebagai generasi setelah milenial. Jadi, pada tahun 2023 ini, anak-anak yang berusia sekitar 10-27 tahun termasuk ke dalam gen z, generasi internet yang memanfaatkan internet dan teknologi untuk menjalani kehidupan. Hal ini tentu saja akan mempengaruhi cara berpikir dan berkesenian mereka. Musik sebagai salah satu bahasa universal mempunyai fungsi salah satunya menjadi ekspresi seni kaum remaja. Salah satu ekspresi dalam bermusik adalah melalui lagu. Di sisi lain, dinamika musik Indonesia pun berkembang seiring dengan perkembangan teknologi dan informasi. Lirik yang digunakan dalam lagu pun akan menyesuaikan dan mengikuti perkembangannya. Di tengah gempuran bahasa asing dan bahasa gaul, ternyata dijumpai pula sejumlah musisi Indonesia yang setia mengekspresikan lagu-lagunya dengan lirik bahasa Indonesia. Fenomena ini telah berjalan lama seiring dengan dinamika industri musik Indonesia dari masa ke masa. Belakangan ini ada fenomena di mana penulis lirik mencampur bahasa Indonesia dengan bahasa Inggris atau dengan bahasa daerah. Tujuan penelitian ini adalah mengetahui karakteristik diksi bahasa Indonesia yang dijumpai dalam dinamika musik Indonesia pada generasi Z dengan mengambil sampel dari sepuluh lagu yang populer pada awal 2023 melalui tangga lagu populer Indonesia. Metode yang digunakan adalah kualitatif dengan sampel 10 lagu dan kuesioner serta wawancara dengan generasi Z di samping FGD untuk mengungkap karakteristik diksi lebih lanjut. Hasil penelitian ini adalah pemetaan karakteristik diksi dalam dinamika musik Indonesia pada generasi Z yang dipengaruhi bahasa percakapan bahasa media sosial tetapi tetap menggunakan karakteristik bahasa Indonesia dalam lirik lagu yang khas.



## PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Kasih atas perkenan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan Laporan Akhir Penelitian Dosen Institut Seni Indonesia Yogyakarta dengan skema penelitian dasaryang berjudul “Karakteristik Diksi Bahasa Indonesia dalam Dinamika Musik Generasi Gen Z”

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan karakteristik Diksi Bahasa Indonesia dalam Dinamika Musik Generasi Gen Z beserta faktor-faktor yang menyertainya.

Akhir kata, dengan segala keterbatasan penelitian penulis mengharapkan saran dan masukan dari semua pihak untuk menyempurnakan penelitian ini pada tahapan berikutnya. Terima kasih kepada LPPM ISI Yogyakarta yang telah memberikan kesempatan dan ruang untuk melaksanakan penelitian ini dan meraih dana penelitian melalui skema penelitian dasar.



Yogyakarta, November 2023

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN SAMPUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>RINGKASAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>PRAKATA .....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>vi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>3</b>
<b>BAB III TUJUAN DAN MANFAAT PENELITIAN .....</b>	<b>6</b>
<b>BAB IV METODE PENELITIAN .....</b>	<b>7</b>
<b>BAB V HASIL YANG DICAPAI.....</b>	<b>8</b>
<b>BAB VI KESIMPULAN.....</b>	<b>14</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>15</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>16</b>
<b>1. Rekapitulasi Penggunaan Anggaran 70% .....</b>	<b>16</b>
<b>2. Rekapitulasi Penggunaan Anggaran 30% .....</b>	<b>17</b>
<b>3. Surat Pernyataan Tanggung Jawab Belanja (SPTB) 70%.....</b>	<b>19</b>
<b>4. Surat Pernyataan Tanggung Jawab Belanja (SPTB) 30%.....</b>	<b>20</b>
<b>5. Bukti <i>Submission</i> Artikel Ilmiah pada Jurnal .....</b>	<b>22</b>
<b>6. Artikel Ilmiah yang <i>Di-submit</i> pada Jurnal .....</b>	<b>23</b>
<b>7. Bukti Keikutsertaan sebagai Pemakalah Forum Ilmiah .....</b>	<b>28</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Asmaliberasi .....	9
Gambar 2. Tuter Batin .....	10
Gambar 3. Sial .....	11
Gambar 4. Sang Dewi.....	13
Gambar 5. Hati-Hati di Jalan .....	14



# BAB I

## PENDAHULUAN

### 1. Latar Belakang

Kajian ini berangkat dari fenomena derasnya gempuran bahasa asing dan bahasa gaul yang dipakai dalam pemakaian bahasa sehari-hari atau bahasa percakapan generasi saat ini. Hal ini tentu saja terlihat juga dalam cara ungkap generasi sekarang dalam mengekspresikannya. Salah satu ekspresi yang tampak adalah ketika mereka menyanyikan beberapa lagu, entah itu lagu berbahasa asing atau berbahasa Indonesia. Di tengah riuhnya pemakaian bahasa asing dan bahasa gaul ini ditengarai masih ada sejumlah musisi Indonesia yang setia mengekspresikan lagu-lagunya dengan lirik berbahasa Indonesia yang baku. Tentu saja fenomena ini telah berjalan lama seiring dengan dinamika industri musik Indonesia dari masa ke masa. Beberapa fungsi musik seperti dikatakan Merriam di antaranya sebagai respons fisik, sarana berkomunikasi, ekspresi emosi, representasi simbolik, penguatan konformitas terhadap norma sosial, kontribusi kepada kontinuitas dan stabilitas budaya, kontribusi kepada integrasi masyarakat, kesenangan terhadap keindahan, dan sebagai hiburan.

Dalam pemakaian bahasa Indonesia dalam lagu ketika kata-kata melalui lirik lagu dipakai dalam musik yang berfungsi sebagai hiburan, kesenangan terhadap keindahan, dan representasi simbolik maka akan terlihat karakteristik lirik melalui diksi yang digunakan.

Contoh adalah sepenggal lirik “Bertaut” Nadin Amizah

*Keras kepalaku sama  
denganmu Caraku marah,  
caraku tersenyum Seperti  
detak jantung yang bertaut  
Nyawaku nyala karena  
denganmu Aku masih ada  
sampai di sini Melihatmu kuat  
setengah mati Seperti detak  
jantung yang bertautNyawaku  
nyala karena denganmu*

Atau sepenggal lirik “Pijar” dari Soegi Bornean

*Pijar yakinku akan terang  
Pendar bermain riang di kalbuku  
senangPijar memancar nanar  
membilang Pendar menyadu  
syahduku*

Lirik lagu tersebut dapat dilihat dari beberapa pilihan kata yang jelas dan terang sekaligus mengandung metafora dan analogi yang disampaikan melalui pilihan kata-kata dalam bahasa Indonesia. Karakteristik akan terlihat dari pemakaian kata-kata yang saat ini cenderung dipilih oleh generasi Z dalam pemakaian kosa kata dan pilihan kata yang digunakan. Meskipun pilihan kata yang cukup mudah untuk dimengerti tidak menutup kemungkinan mempunyai makna yang dalam serta sangat jelas. Setiap lirik lagu pun mempunyai tujuan tertentu yang ingin disampaikan kepada masyarakat sebagai pendengarnya seperti tujuan lirik lagu pada umumnya.

Urgensi penelitian ini dilakukan sebagai upaya untuk bersama menjaga bahasa dan ketahanan bahasa Indonesia dalam membangun rasa kebangsaan karena tiap bahasa membutuhkan bahasa yang baik untuk berkomunikasi.

Spesifikasi terkait skema penelitian dasar adalah bahwa diharapkan hasilnya dapat menjadi rujukan dan pedoman lebih lanjut bagi penulisan lirik dalam musik bagi mahasiswa seni, terutama masyarakat dalam dinamika musik Indonesia.