

BAB VI KESIMPULAN

Pada penelitian ini baru dapat disimpulkan sementara berdasarkan hasil pencatatan data bahwa sebagian besar responden secara umum mengetahui makna lagu melalui pemahaman lirik dalam penulisan lirik lagu pop. Hasil diskusi dan FGD akan memberikan gambaran lebih lengkap bagaimana karakteristik dan pemahaman makna lagu melalui lirik-lirik yang ada dalam lagu populer yang digemari generasi Z.



DAFTAR PUSTAKA

- Agustiningsih, D.D. & Rusmana, E. 2017. "Langue bahasa Indonesia untuk Mengembangkan Kreativitas Mahasiswa". *Semantik*, 6 (2), 11-20.
- Hoffer, R.C. 1983. *Introduction to Music Education*. California: Wadsworth Publishing Comp.
- Chomsky, Noam. 1968. *Language and the Mind*. New York: Harcourt Brace Jovanovic.
- Dardjowidjojo, S. 2005. *Psikolinguistik. Pengantar Pemahaman Bahasa Manusia*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Djajasudarma, Fatimah. 2006. *Metode Linguistik Ancangan Metode Penelitian dan Kajian*. Bandung: PT Refika Aditama.
- Djawanai, S. 2009. *Telaah Bahasa, Telaah Manusia*. Pidato Pengukuhan Jabatan Guru Besar pada FIB UGM 4 November 2009. Yogyakarta.
- Djohan. 2003. *Psikologi Musik*. Yogyakarta : Penerbit Buku Baik.
- Fletcher, P. 1991.
- Gimson, Alfred Charles. 1989. *An Introduction to the Pronunciation of English*. London: Edward Arnold.
- Jatmika, Septian Emma Dwi, dkk. 2019. *Pengembangan Media Promosi Kesehatan*. Yogyakarta: Penerbit K-Media.
- Pradopo, Rachmat Djoko. 1997. *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Tyasinestu, F. 2019. *Prosodi Lagu anak dalam Musik Pendidikan*. Laporan Penelitian LPPM ISI Yogyakarta.
- Widjono, Hs. 2005. *Bahasa Indonesia Mata Kuliah Pengembangan Kepribadian di Perguruan Tinggi*. Jakarta: Grasindo.
- Wijana, I Dewa Putu. 2015. *Pengantar Semantik*. Yogyakarta: FIB- Pustaka Pelajar.
- _____. 2019. *Pengantar Sociolinguistik*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- _____. 2021. *Linguistik Kontrasif*. Yogyakarta: TS Publisher.