

VII KESIMPULAN

A. Persepsi mahasiswa terhadap *vocal warm-up* sebelum bernyanyi berdasarkan indikator yang telah ditetapkan antara lain:

Indikator pertama dalam persepsi mahasiswa terhadap *vocal warm-up* sebelum bernyanyi mendapatkan respon yang sangat besar terhadap jawaban “Sangat Setuju” dilakukan *vocal warm-up* sebelum bernyanyi, sebesar 83%. Lalu indikator kedua mendapatkan respon terbesar pada jawaban “Setuju” dilakukan *vocal warm-up* selama 15 menit sebesar 73%. Indikator ketiga mendapatkan jawaban “Setuju” sebanyak 70% mengenai melodi yang dipakai dalam memulai *vocal warm-up* adalah:



Indikator keempat mengenai waktu yang nyaman dalam melakukan *vocal warm-up* adalah pada siang hari, dengan jawaban “Setuju” sebanyak 58%.

B. Manfaat dari *vocal warm-up* adalah untuk meregangkan otot-otot seluruh tubuh, terutama otot perut, punggung, leher dan bahu. Memanaskan pita suara yang berpengaruh kepada tenggorokan yang otomatis terbuka untuk mengurangi ketegangan pada suara dan membantu untuk mencapai nada tinggi.

DAFTAR PUSTAKA

- BAB, I V. “VI. 1. Deskripsi Wilayah Penelitian.”
- Elliot, Ninni, Johan Sundberg, and Patricia Gramming. 1995. “What Happens during Vocal Warm-Up?” *Journal of Voice* 9(1): 37–44.
- Gish, Allison, Melda Kunduk, Loraine Sims, and Andrew J McWhorter. 2012. “Vocal Warm-up Practices and Perceptions in Vocalists: A Pilot Survey.” *Journal of Voice* 26(1): e1–10.
- Gustina, Susi, Timbul Haryono, G R Lono L Simatupang, and Triyono Bramantyo. 2010. “Gaya Bernyanyi Dengan Teknik Bel Canto:(Re) Konstruksi Subjektivitas Penyanyi Perempuan Dalam Pertunjukan Musik.” *Resital: Jurnal Seni Pertunjukan (Journal of Performing Arts)* 11(2).
- Hoch, Matthew, and Mary J Sandage. 2018. “Exercise Science Principles and the Vocal Warm-up: Implications for Singing Voice Pedagogy.” *Journal of Voice* 32(1): 79–84.
- Huffington, Arianna. 2003. “Maria Callas: The Woman Behind the Legend.”

- Music Educators Journal* 89(5): 51.
- Huffington, Arianna Stassinopoulos. 2002. *Maria Callas: The Woman behind the Legend*. Rowman & Littlefield.
- Katada, Yui, Naomi Yoshida, and Ichiro Kita. 2022. "Effects of Warm-up Focused on the Mind–Body on Choral Performance." *Journal of Voice*.
- Moorcroft, Lynda, and Dianna T Kenny. 2012. "Vocal Warm-up Produces Acoustic Change in Singers' Vibrato Rate." *Journal of Voice* 26(5): 667-e13.
- Sitinjak, Linda, and Gracia Puspita Divanovena. 2022. "Pengaruh Buku Ende Terhadap Kualitas Bernyanyi Jemaat Gereja HKBP Yogyakarta."
- Sitinjak, Linda, Shinta P D Hutagalung, and Tri Wahyu Widodo. 2021. "Proses Pembelajaran Teknik Melismatis Dalam Repertoar Messiah Karya GF Handel Pada Mata Kuliah Ensambel Vokal." *PROMUSIKA: Jurnal Pengkajian, Penyajian, dan Penciptaan Musik* 9(2): 101–8.
[https://journal.isi.ac.id/index.php/promusika/search/authors/view?firstName=Linda&middleName=&lastName=Sitinjak&affiliation=Fakultas Seni Pertunjukan Jurusan Musik ISI Yogyakarta&country=ID](https://journal.isi.ac.id/index.php/promusika/search/authors/view?firstName=Linda&middleName=&lastName=Sitinjak&affiliation=Fakultas%20Seni%20Pertunjukan%20Jurusan%20Musik%20ISI%20Yogyakarta&country=ID).

