

BAB VI

KESIMPULAN

Penguatan profil pelajar Pancasila melalui gelar karya ini secara dominan diimplementasikan ketika proses persiapan gelar karya. Akan lebih baik apabila dari segi karya juga dimunculkan contoh-contoh dari keenam dimensi profil pelajar Pancasila sehingga karya juga memiliki keenam dimensi profil pelajar Pancasila. Terlepas dari segala hambatan yang ada, peran guru membantu mahasiswa dalam melangsungkan proses pelaksanaan gelar karya. Bimbingan dan arahan guru pamong menjadi poin positif bagi para mahasiswa. Mahasiswa dapat berkonsultasi dengan guru mengenai materi, metode maupun strategi pembelajaran yang sesuai dan efektif untuk anak-anak dalam masa perkembangan remaja awal. Para guru berperan besar dalam mendisiplinkan para siswa di mana mereka menunjukkan ketegasan dan bahkan memberikan hukuman bagi siswa yang telah keterlaluhan sebagai salah satu bentuk pelajaran. Kerja sama yang baik antara guru dan mahasiswa saling melengkapi kekurangan seperti ketika divisi properti dan tata busana kekurangan tenaga, mahasiswa ikut andil membantu dan ketika mahasiswa kewalahan dalam mengatur para siswa, guru ikut turun tangan untuk mengondisikan. Oleh karena itu, penguatan profil pelajar Pancasila dapat terlaksana melalui proses penciptaan karya, juga melalui contoh yang diberikan antara guru dan mahasiswa, karena sejatinya *Ing Ngarsa Sung Tulada* (di depan memberi teladan), *Ing Madya Mangun Karsa* (di tengah memberi inspirasi), dan arti *Tut Wuri Handayani* (di belakang memberi dorongan).

DAFTAR PUSTAKA

1. Santoso HD, Sari DP, Fadilla AD, Utami FF, Rahayu FP, Sari DC, et al. Asistensi Mengajar, Adaptasi Teknologi, Dan Administrasi Dalam Program Kampus Mengajar. *J Pengabdian Dharma Laksana*. 2022;4(2).
2. Susilawati E, Sarifudin S, Muslim S. Internalisasi Nilai Pancasila Dalam Pembelajaran Melalui Penerapan Profil Pelajar Pancasila Berbantuan Platform Merdeka Mengajar. *J Teknodik*. 2021;
3. Rusnaini R, Raharjo R, Suryaningsih A, Noventari W. Intensifikasi Profil Pelajar Pancasila dan Implikasinya Terhadap Ketahanan Pribadi Siswa. *J Ketahanan Nas*. 2021;27(2).
4. Wasilah A, Yuhdi A, Barus FL, ... Perwujudan Pelajar Pancasila Melalui Pelatihan Memproduksi Komik Cerita Rakyat Bagi Siswa Di Mtsn Karo Kabanjahe Sumut. ... Kualitas Hidup Di Era ... [Internet]. 2021; Available from: <http://digilib.unimed.ac.id/id/eprint/43684>
5. Heldisari HP. Kecerdasan Interpersonal Dalam Pembelajaran Musik Untuk Menciptakan Pembelajaran Yang Humanis. *JUDIKA (Jurnal Pendidik Unsika)*. 2020;8(November):157–71.
6. Hidayah Y, Suyitno S. Kajian Media Pembelajaran Berbasis Interaktif Untuk Memperkuat Profil Pelajar Pancasila Di Sekolah Dasar. *J Pendidik Kewarganegaraan*. 2021;11(2).
7. Hidayah Y, Suyitno S, Ali YF. A Study on Interactive-Based Learning Media to Strengthen the Profile of Pancasila Student in Elementary School. *JED (Jurnal Etika Demokrasi)*. 2021;6(2).
8. Rustiyanti S, Listiani W, Sari FD, Surya Peradantha I. Ekranisasi AR PASUA PA: dari Seni Pertunjukan ke Seni Digital sebagai Upaya Pemajuan Kebudayaan. *Mudra J Seni Budaya*. 2021;36(2).
9. Saadudin, Firdaus. Implementasi Fungsi Manajemen Seni Pertunjukan Pada Komunitas Seni Hitam Putih Padangpanjang. *J Pendidik dan Kebud Missio*. 2021;13(2).
10. Wrahatnala B. Congwayndut: Refleksi Fungsionalisme Struktural Seni Pertunjukan Yang Melintas Batas. *Acintya J Penelit Seni Budaya*. 2021;12(2).
11. Hardani. Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif. CV. Pustaka Ilmu Editor. 2020.
12. Sugiyono. Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D. Bandung : CV. Alfabeta. *J Binawakya*. 2021;15(11)