

## **BAB V PENUTUP**

### **A. Kesimpulan**

Berdasarkan hasil analisis dan pembahasan data pada bab sebelumnya, ada beberapa kesimpulan yang dapat diambil dari penelitian mengenai “Pengaruh Konflik Terhadap Perubahan Komponen Karakter Utama Sebagai Representasi Penyintas Kekerasan Seksual Dalam Film “Penyalin Cahaya”, sebagai berikut :

1. Konflik yang ada dalam film sangat kompleks, sebab banyak konflik internal yang terjadi dalam diri Suryani sebagai tokoh utama yang membuat alur cerita dalam film berjalan dengan menarik.
2. Konflik dalam film sangat menunjukkan adanya perubahan karakter tokoh utama Suryani secara fisiologis, sosiologis dan juga psikologis. Selain itu, perubahan karakter yang terjadi dalam diri Suryani mendukung representasi tokoh sebagai penyintas kekerasan seksual. Terbukti dari respon emosional atau psikologis yang Suryani perlihatkan melalui tindakan ataupun dialog dalam film.
3. Tujuh konflik utama yang diidentifikasi dalam film *Penyalin Cahaya* selaras dengan teori *5 Stages Of Grief* dalam menunjukkan tahapan – tahapan yang akan dilalui oleh penyintas kekerasan seksual sampai di titik penyintas bisa kembali menerima dirinya sendiri. Hal tersebut dapat terlihat dari serangkaian emosi dan reaksi yang terjadi pada Suryani yang mengalami proses kehilangan beasiswa maupun kesucian dirinya sendiri.
4. Kekerasan seksual dalam film *Penyalin Cahaya* muncul dalam bentuk pelecehan seksual fisik; penelanjangan tanpa disadari korban, dan pelecehan non-fisik; perbuatan merekam / memfoto secara diam – diam dengan intensi negatif.
5. Dalam film *Penyalin Cahaya* merepresentasikan terkait kondisi pelaku dan korban kekerasan seksual yang menjadi penyintas. Kekerasan seksual, pelaku, dan penyintas direpresentasikan melalui penggambaran sosok Medusa dalam film *Penyalin Cahaya* di akhir film.

Maka dapat disimpulkan, dengan adanya konflik – konflik, terutama konflik internal yang terdapat dalam film mampu menunjukkan adanya perubahan karakter tokoh utama dalam film *Penyalin Cahaya*. Selain itu, konflik yang menunjang karakter tokoh utama juga mampu mendukung reaksi dari tokoh – tokoh lainnya, sehingga dapat terbentuk alur penceritaan yang kompleks dan menarik.

### **B. Saran**

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan, diharapkan penelitian “Pengaruh Konflik Terhadap Perubahan Komponen Karakter Tokoh Utama Sebagai Representasi Penyintas Kekerasan Seksual Dalam Film “*Penyalin Cahaya*” dapat digunakan untuk penelitian selanjutnya. Penelitian yang diharapkan dapat menelaah atau mengidentifikasi objek penelitian yang tidak hanya terpusat pada naratif konfliknya saja terutama konflik internal. Akan tetapi, bisa dilihat dari sudut lainnya yang lebih luas terutama untuk seorang penulis skenario film. Selain itu, diharapkan penelitian selanjutnya bisa meneliti korelasi antara struktur dramatik dan konflik yang bisa saling tumpang tindih sehingga bisa membentuk alur penceritaan yang lebih kompleks dan menarik. Hasil penelitian ini diharapkan dapat menjadi acuan atau sumber alternatif dalam memahami konflik – konflik yang terjadi dalam sebuah film yang terjadi pada tokoh utama. Selain itu, penelitian ini dapat menjadi media pembelajaran bagi para pembaca agar lebih memahami dan peka dengan sekitar akan isu kekerasan seksual.

## DAFTAR PUSTAKA

### Sumber Buku:

- Aminuddin. 2002. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru.
- Egri, Lajos. 1960. *The Art of Dramatic Writing*. New York: Simon and Schuster Inc.
- Egri, Lajos. 1946. *The Art of Dramatic Writing*. New York.
- Eriyanto. 2013. *Analisis Naratif*. Jakarta: Prenamedia Group.
- Hamzah, A. Ajib. 1985. *Pengantar Bermain Drama*. Bandung: CV Rosda.
- Harris, D. L., & Winokuer, H. R. 2016. *Principle and Practice of Grief Counseling, Second Edition*. New York, United States: Springer Publishing Company.
- Lutters, Elizabeth. 2005. *Kunci Sukses Menulis Skenario*. Jakarta: PT Grasindo.
- Lexy J.M. 2007. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Nurgiyantoro, B. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi*. Daerah Istimewa Yogyakarta: Gadjah Mada Press.
- Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Pratista, Himawan. 2017. *Memahami Film*. Yogyakarta: Montase Press.
- Roos, Elizabeth Kubler. 2009. *On Death and Dying: What the dying have to teach doctors, nurses, clergy and their own families, 40th Anniversary Edition*. England, United Kingdom: Routledge.
- Roos, Elizabeth Kubler M.D., & David Kessler. 2014. *On Grief & Grieving: Finding the Meaning of Grief Through the Five Stages of Loss*. New York: Scribner.
- Sugiyono. 2011. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Satoto, Soediro. 1992. *Metode Penelitian Sastra I (BPK)*. Surakarta. UNS Press.
- Wibowo, P. Indrarto Totot, Devina Sofiyanti. 2017. *Modul Penyutradaraan*. Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Pusat Pengembangan Perfilman. Yogyakarta: ISI Yogyakarta.

### Sumber Skripsi:

- Kurniasih, S,L. 2019. *Analisis Perubahan Karakter Tokoh Utama Melalui Mise-En-Scene Dalam Film "Maleficent"*. Yogyakarta: ISI Yogyakarta.
- Pramudyaningsih, Yussy. 2008. *Perubahan Karakter Tokoh Ceria dalam Skenario Sinetron Lepas Senyum Ceria*. Yogyakarta: ISI Yogyakarta.
- Suhada, Siti. 2016. *Analisis Pembangunan Karakter Tokoh Utama Pada Film Habibie & Ainun Melalui Struktur Tiga Babak*. Yogyakarta: ISI Yogyakarta.
- Permatasari, M.S. 2022. *Representasi Penyintas Kekerasan Seksual dalam Film Penyalin Cahaya (Studi Semiotika Roland Barthes)*. Surabaya: UPN Veteran Jawa Timur.
- Mutia Shofiani. 2022. *Representasi Penyintas Kekerasan Seksual Dalam Film Penyalin Cahaya*. Yogyakarta: FISIP UIN Yogyakarta.

**Sumber Jurnal:**

Alkhajar, E.N.S. 2010. Masa-Masa Suram Dunia Perfilman Indonesia. Surakarta: Universitas Sebelas Maret.

Siswanto, N. Luik, E.J. Wijayanti, A.C. 2022. *Representasi Kekerasan Seksual Dalam Film Penyalin Cahaya*. Surabaya: Universitas Kristen Petra Surabaya.

Rahmawati, D.D. Nurchayati. 2023. *Self-Acceptance Perempuan Penyintas Kekerasan Seksual Dalam Pacaran*. Surabaya: Universitas Negeri Surabaya.

**Sumber Website:**

<https://komnasperempuan.go.id/> (diakses 10 Februari 2024)

<https://databoks.katadata.co.id/datapublish/2024/02/04> (diakses 10 Februari 2024)

**Pustaka Laman:**

[www.rekata.co/penyalin-cahaya](http://www.rekata.co/penyalin-cahaya) (diakses 10 Februari 2024)

[www.instagram.com/rekatastudio](https://www.instagram.com/rekatastudio) (diakses 10 Februari 2024)

