

**LAPORAN AKHIR
PENELITIAN DOSEN ISI YOGYAKARTA
SKEMA PENELITIAN **TERAPAN****



Judul Penelitian
**PERANCANGAN E-BOOK ILUSTRASI KARAKTER TOKOH
WAYANG BEBER REMENG MANGUNJAYA**

Peneliti :

**Indiria Maharsi, M.Sn.
NIP. 197209092008121001**

**Vania Rahma Dhiyanti
NIM. 2212842024**

**Dibiayai oleh DIPA ISI Yogyakarta tahun 2023
Nomor: DIPA-023.17.2.677539/2023 tanggal 30 November 2022
Berdasarkan SK Rektor Nomor: 280/IT4/HK/2023 tanggal 8 Mei 2023
Sesuai Surat Perjanjian Pelaksanaan Penelitian
Nomor: 2472 /IT4/PG/2023 tanggal 9 Mei 2023**

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
LEMBAGA PENELITIAN
November 2023**

**HALAMAN PENGESAHAN LAPORAN AKHIR
PENELITIAN DOSEN ISI YOGYAKARTA
SKEMA PENELITIAN TERAPAN**

Judul Kegiatan : PERANCANGAN E-BOOK ILUSTRASI KARAKTER
TOKOH WAYANG BEBER REMENG
MANGUNJAYA

Ketua Peneliti
Nama Lengkap : Indiria Maharsi, S. Sn., M. Sn.
Perguruan Tinggi : Institut Seni Indonesia Yogyakarta
NIP/NIK : 197209092008121001
NIDN : 0009097204
Jab. Fungsional : Lektor
Jurusan : Desain
Fakultas : Fakultas Seni Rupa dan Desain
Nomor HP : 089533354114
Alamat Email : rubyayo9@gmail.com
Biaya Penelitian : DIPA-ISI Yogyakarta: Rp 12.000.000,00
Tahun Pelaksanaan : 2023

Anggota Mahasiswa
Nama Lengkap : Vania Rahma Dhyanti
NIM : 2212842024
Jurusan : Desain
Fakultas : Fakultas Seni Rupa dan Desain

Yogyakarta, 09 November 2023

Mengetahui
Dekan FSRD



Muhammad Sholahudin, S.Sn., M.T.
NIP. 197010191999031001

Ketua Peneliti



Indiria Maharsi, M.Sn.
NIP. 197209092008121001

Menyetujui
Kepala Lembaga Penelitian



Dr. Nur Rizid, M.Hum.
NIP. 196202081989031001

RINGKASAN

Wayang Beber Remeng Mangunjaya merupakan artefak peninggalan nenek moyang bangsa Indonesia yang sangat berharga. Keberadaan wayang ini bisa dikatakan sangat langka karena pada saat ini di dunia hanya ada di tiga tempat, yaitu di Wonosari, Pacitan, dan Leiden.

Namun sayang, sampai saat ini belum banyak masyarakat yang mengetahui tentang Wayang Beber Wonosari lakon Remeng Mangunjaya ini, baik dari karakter tokohnya maupun ceritanya. Sehingga perlu adanya media yang mampu menyampaikan informasi tersebut sebagai upaya pelestarian dalam bentuk informasi yang berkaitan dengan tokoh serta perannya dalam kisah Remeng Mangunjaya tersebut.

Penelitian ini memiliki nilai penting mengingat bahwa masih sangat sedikit masyarakat yang mengerti tentang tokoh-tokoh yang ada pada Wayang Beber Wonosari kisah Remeng Mangunjaya beserta peran mereka dalam kisah itu. Sehingga hasil dari penelitian ini yang berupa rancangan E-Book diharapkan bisa memberikan pengetahuan kepada masyarakat tentang tokoh-tokoh yang ada dalam kisah tersebut dalam bentuk ilustrasi. Disamping itu perancangan E-Book ini sekaligus sebagai upaya mengenalkan secara lebih luas akan keberadaan Wayang Beber Wonosari.

Sumber data yang nantinya diperoleh berasal dari dokumentasi Wayang Beber yang berlokasi di Wonosari Yogyakarta. Metode perancangan dengan menggunakan metode *design thinking* dimana metode ini meliputi tahapan *emphaty*, *define*, *idea*, *prototyping*, dan *testing*. Metode ini dipakai untuk menemukan masalah kemudian apakah yang dibutuhkan oleh target audiens dan bagaimana solusi terbaik untuk mengatasi permasalahan tersebut.

Hasil dari penelitian ini berupa desain E-Book maupun produknya, tulisan pada jurnal ilmiah, dan KI. Selain itu, E-Book ini nantinya akan langsung disebar secara online agar masyarakat bisa langsung mengakses E-Book tersebut. Kata_kunci_ profil, lembaga, media, informasi.

Kata kunci: Wayang Beber, Remeng Mangunjaya, Pelestarian, Ilustrasi, E-Book

PRAKATA

Puji syukur dipanjatkan kepada Tuhan Yang Maha Kuasa karena atas kehendak dan rahmat-Nya maka proses dalam melakukan penelitian dengan judul ‘Perancangan E-Book Ilustrasi Karakter Tokoh Wayang Beber Remeng Mangunjaya’ saat ini telah sampai pada tahap Laporan Akhir. Laporan Akhir ini merujuk kepada perkembangan terakhir yang telah dilakukan dengan melalui beberapa tahapan yang berkelanjutan.

Laporan Akhir ini merupakan target kerja yang peneliti lakukan bukan hanya terbatas pada penulisan tapi terkait juga dengan penggunaan anggaran yang telah mencapai 100% dari target capaian anggaran keseluruhannya. Meskipun demikian kami menyadari bahwa masih banyak kekurangan yang ada pada Laporan Akhir ini, namun meskipun demikian upaya perbaikan akan selalu terus penulis lakukan untuk memberikan hasil maksimal pada penelitian kali ini. Semoga nantinya di akhir penelitian akan menjadi lebih baik.



Yogyakarta, 09 November 2023

Indiria Maharsi, S.Sn., M.Sn.

NIP. 197209091008121001

DAFTAR ISI

Halaman Judul	1
Halaman Pengesahan	2
Ringkasan	3
Prakata	4
Daftar Isi	5
Daftar Tabel	6
Daftar Gambar	7
Daftar Lampiran	8
Bab 1. PENDAHULUAN	9
Bab 2. TINJAUAN PUSTAKA	11
Bab 3. TUJUAN DAN MANFAAT PERANCANGAN	15
Bab 4. METODE PERANCANGAN	16
Bab 5. HASIL YANG DICAPAI	19
Bab 6. KESIMPULAN	56
DAFTAR PUSTAKA	57
LAMPIRAN	58

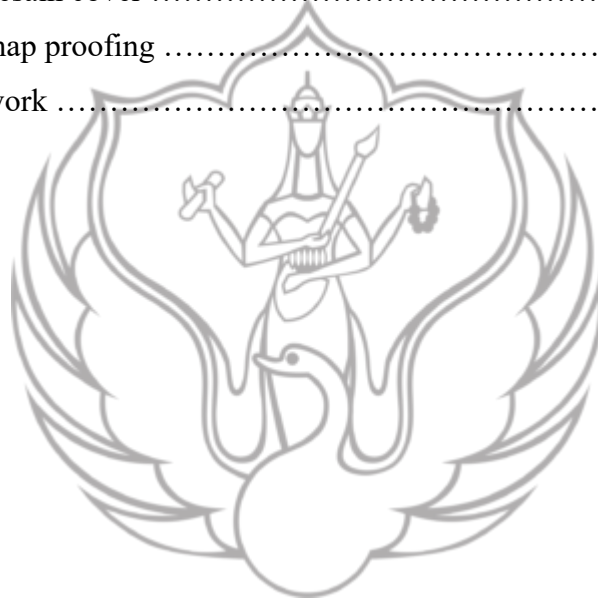
DAFTAR TABEL

Tabel Konten E-Book	20
---------------------------	----



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Road map penelitian terdahulu	11
Gambar 2. Bagan alir proses perancangan	17
Gambar 3. Foto Dokumentasi	19
Gambar 4. Tahap inking	39
Gambar 5. Tahap pewarnaan	42
Gambar 6. Gambar adegan	47
Gambar 7. Pagelaran Wayang Beber	52
Gambar 8. Empat Gulungan Wayang Beber	52
Gambar 9. Alternatif desain cover	53
Gambar 10. Contoh tahap proofing	54
Gambar 11. Final Artwork	55



DAFTAR LAMPIRAN

Bukti LOA di Jurnal DeKaVe	59
Bukti KI	60



BAB 1. PENDAHULUAN

Wayang Beber Wonosari kisah Remeng Mangunjaya merupakan salah satu artefak peninggalan nenek moyang bangsa Indonesia. Wayang ini merupakan artefak yang sangat langka mengingat bahwa usianya sudah ratusan tahun lamanya karena dibuat pada era Kerajaan Mataram Islam di Jawa dan selain itu pada saat ini hanya ada tiga Wayang Beber yang ada di dunia, yaitu di Wonosari, Pacitan, dan Leiden Belanda. Namun sayangnya meskipun sangat langka dan mengandung nilai sejarah, ternyata banyak yang tidak tahu tentang Wayang Beber Remeng Mangunjaya, baik dari cerita maupun karakter tokoh yang ada dalam cerita itu. Padahal tokoh-tokoh dalam cerita tersebut memiliki bentuk dan karakter yang unik serta peran yang beragam.

Dalam konteks upaya pelestarian dan pengembangan budaya terdapat klasifikasi pelestarian yang disebut sebagai *informational preservation* (Vinas, 2005:70). Klasifikasi ini merujuk kepada kegiatan yang dilakukan secara tidak langsung terhadap objek tapi dengan mempertahankan bagian dari informasi yang terkandung dalam objek. Hal ini dimaksudkan agar informasi tersebut bisa bertahan dalam kurun waktu yang lama, bisa dinikmati oleh siapapun tanpa melihat objek yang asli. Sehingga melihat hal ini maka peran desain komunikasi visual dalam ranah tersebut cukup penting dalam upaya pelestarian tersebut. Bagaimana bidang keilmuan ini mampu menyampaikan informasi itu dengan cara yang menarik, estetis, dan tentu saja komunikatif melalui media yang dipilih. Salah satu cara penyebaran informasi yang cukup efektif bisa dilakukan dengan sarana E-Book. Model ini sekarang cukup populer karena mudah digunakan serta gampang untuk diakses.

Penelitian ini menjadi penting untuk dilakukan mengingat bahwa pada saat ini belum ada E-Book yang membahas Wayang Beber kisah Remeng Mangunjaya dan pada sisi yang lain tentu saja penggunaan E-Book akan sangat memudahkan masyarakat dalam memperoleh informasi terkait Wayang Beber utamanya pada tokoh-tokoh yang ada dalam cerita Remeng Mangunjaya. Dengan ilustrasi sebagai bahan utama dalam E-Book diharapkan masyarakat akan lebih memahami secara visual bentuk dan karakter tokoh dari cerita Wayang Beber Remeng Mangunjaya beserta peran dari masing-masing tokoh tersebut bisa tersampaikan dengan sangat baik.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode *design thinking* dari Gavin Ambrose dan Paul Harris yang meliputi tahapan *emphaty*, *define*, *idea*, *prototyping*, dan *testing* (2010: 15) Metode ini digunakan untuk menemukan permasalahan, memecahkan masalah dan

menemukan solusinya dengan menghasilkan produk desain yang tepat disesuaikan dengan target audiens yang telah ditentukan.

Adapun permasalahan yang akan dicarikan solusinya adalah: (1) Apa konten dari E-Book ilustrasi yang nantinya dirancang?, (2) Bagaimana bentuk lay out E-Book ilustrasi Wayang Beber Remeng Mangunjaya tersebut? (3) Bagaimana cara menyebarluaskan E-Book ilustrasi Wayang Beber Remeng Mangunjaya? Lokus utama dari penelitian ini adalah Wayang Beber lakon Remeng Mangunjaya yang berada di dusun Gelaran Wonosari Yogyakarta.

